

007

築苑

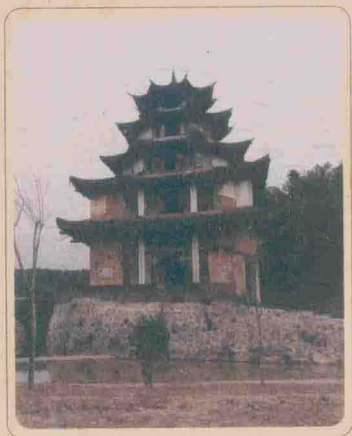


顾问总编

孟兆祯 陆元鼎 刘叙杰

福建客家楼阁

李筱茜 戴志坚 邱永华 著



中国建材工业出版社

007
築苑

福建客家樓閣

李筱茜 戴志堅 邱永華 著



中國建材工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

福建客家楼阁/李筱茜,戴志坚,邱永华著. —北京:中国建材工业出版社, 2018.6
(筑苑)

ISBN 978-7-5160-2230-6

I. ①福… II. ①李… ②戴… ③邱… III. ①楼阁—建筑艺术—介绍—福建 IV. ①TU-881.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 074842 号

筑苑·福建客家楼阁

李筱茜 戴志坚 邱永华 著

出版发行: 中国建材工业出版社

地 址: 北京市海淀区三里河路1号

邮政编码: 100044

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 北京盛通印刷股份有限公司

开 本: 710mm×1000mm 1/16

印 张: 12.5

字 数: 150千字

版 次: 2018年6月第1版

印 次: 2018年6月第1次

定 价: 58.80元

本社网址: www.jcbs.com 微信公众号: zgjcgycbs

本书如出现印装质量问题, 由我社市场营销部负责调换。联系电话: (010)88386906

以築人天
心苑作閑

築苑叢書雅存
丁酉
孟兆祯

孟兆祯
印

孟兆祯先生题字

中国工程院院士、北京林业大学教授

丁酉仲夏
文以載道
傳承創新

謝辰生題
時年九十六



謝辰生先生題字
國家文物局顧問

筑苑·福建客家楼阁

主办单位

中国建材工业出版社

中国民族建筑研究会民居建筑专业委员会

扬州意匠轩园林古建筑营造股份有限公司

顾问总编

孟兆祯 陆元鼎 刘叙杰

编委会主任

陆琦

编委会副主任

梁宝富 佟令孜

编委（按姓氏笔画排序）

马扎·索南周扎	王乃海	王吉骞	王向荣	王军	王劲韬	王罗进	
王路	龙彬	卢永忠	朱宇晖	刘庭风	刘斌	关瑞明	苏锰
李卫	李寿仁	李湔	李晓峰	杨大禹	吴世雄	宋桂杰	张玉坤
陆琦	陈薇	范霄鹏	罗德胤	周立军	姚慧	秦建明	袁思聪
徐怡芳	唐孝祥	曹华	崔文军	商自福	梁宝富	陆文祥	端木岐
戴志坚							

本卷著者

李筱茜 戴志坚 邱永华

策划编辑

孙炎章 曲沈慧

本卷责任编辑

章曲

版式设计

汇彩设计

投稿邮箱: zhangqu@jccbs.com.cn

联系电话: 010-88376510

传真: 010-68343948



筑苑微信公众号

中国建材工业出版社

《筑苑》理事单位

副理事长单位

扬州意匠轩园林古建筑营造股份有限公司
广州市园林建筑工程公司
常熟古建园林股份有限公司
杭州市园林绿化股份有限公司
青海明轮藏建建筑设计有限公司
武汉农尚环境股份有限公司
山西华夏营造建筑有限公司

常务理事单位

宁波市园林工程有限公司
汇绿生态科技集团股份有限公司
湖州中恒园林建设有限公司
江苏省华建建设股份有限公司
江阴市建筑新技术工程有限公司
江西省金庐园林工程有限责任公司
中国园林博物馆
陕西省文化遗产研究院
浙江天姿园林建设有限公司

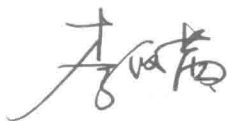
福建客家楼阁是与客家土楼不同的一种传统楼阁建筑类型。我的导师戴志坚教授告诉我福建客家建筑的研究成果颇为丰富和深入，但是客家楼阁建筑却鲜有涉及。其实，客家楼阁建筑在客家建筑里别具一格，在中国传统楼阁建筑中也是独树一帜：其“土”与“木”的结合十分科学巧妙，建造的楼阁形式多样，屹立百年不倒。因此，把客家楼阁建筑的“土木结合”特征作为切入点，深入研究客家楼阁的建筑特色、结构特色以及装饰特色，是非常有价值的！

在导师戴志坚教授的指引下，我来到闽西客家地区，走访了大小楼阁近百座，与邱永华主任一起探讨闽西客家楼阁的地域特色。我们着实被客家楼阁的独特魅力所吸引，这些楼阁建筑一般都坐落在村落风水口，体型庞大，造型精美。如导师所言，客家楼阁建筑类型是闽西地区的气候、地质、人文等地域特征的综合体现。但目前楼阁个体之间保存状态差距比较大，这与各地对文物保护的意识不强、保护方法不科学有很大的关系。把坏掉的生土墙填上红色砖头；楼阁细部的雕刻、泥塑和青瓦变成了混凝土造型；楼阁保护范围内搭建现代附属构筑物……这些行为无异于对传统建筑造成了二次破坏。由此，不禁感叹福建客家楼阁不但经历着时光的消磨，而且承受着人为的灾害。对福建客家楼阁的有效保护非常必要，刻不容缓！

本人在走访客家楼阁期间接受了许多良师益友的帮助，才使得调研工作能够顺利进行和圆满结束。在此特别感谢福州大学朱永春教授、福州大学季宏教授、福州大学李建军教授，以及无法一一列举的曾经给予我帮助和支持的朋友，本书的完成与大家的帮助密不可分。

本书从中国传统楼阁的起源说起，介绍了中国古代土木结合建筑的产生和发展、客家人的历史、客家建筑的由来，概括总结了客家楼阁的形态、结构、装饰等特色手法。书中选择了具有代表性的几座客家楼阁进行了深入解析，构建了建筑模型，从平面、立面和剖面展开揭示福建客家楼阁土木结合特点中“下土上木”“以土为主”“外土内木”的构造特点。

希望本书可以为对客家楼阁建筑感兴趣的读者提供参考。作为研究福建客家楼阁的先行者和一个建筑学专业研究的探索者，想必会有很多我还没有学习和考虑到的内容，本书旨在抛砖引玉，期盼着专家学者和广大读者朋友的批评指正！

A stylized handwritten signature in black ink, likely belonging to the author, Li Jianjun. The characters are fluid and cursive.

2018年2月

上篇 楼说	1
1 福建客家楼阁	3
2 中国传统楼阁建筑中的“土木楼阁”	8
3 福建客家楼阁的史今	14
4 福建客家楼阁的“千姿百态”和“五花八门”	25
5 土木结合的客家公共祭祀楼阁	33
6 闽西客家土木楼阁的结构构造	37
7 “下土上木”的土木结合构造	53
8 “以土为主”的土木结合构造	63
9 “外土内木”的土木结合构造	68
10 闽西客家楼阁的装饰文化	75

下篇 楼谱 91

- | | |
|--------------|-----|
| 11 永定西陂天后宫 | 93 |
| 12 上杭上登回龙阁 | 106 |
| 13 永定上登回澜阁 | 116 |
| 14 上杭中都云霄阁 | 122 |
| 15 上杭太拔凌霄阁 | 132 |
| 16 上杭蛟洋文昌阁 | 136 |
| 17 连城莒溪壁洲文昌阁 | 147 |
| 18 龙岩赤水天后宫 | 157 |
| 19 永定北山关帝庙 | 165 |
| 20 永定富岭天后宫 | 173 |

参考文献 177

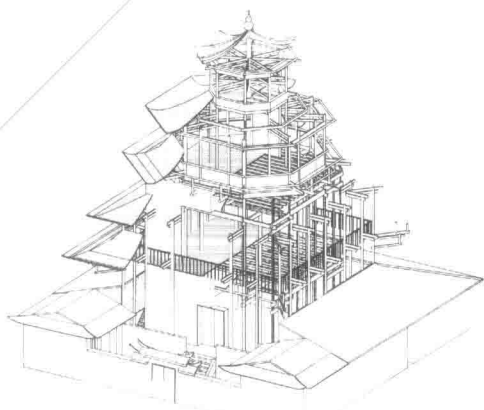
后记 178

作者简介 180

上

篇

楼
说



1 福建客家楼阁

——中国传统楼阁建筑中的一朵奇葩

福建客家楼阁建筑是指位于福建西北部客家人聚居的山区的一种公共建筑楼阁，亦可称“闽西客家楼阁”。其既有中国传统楼阁的形象特征，又具有客家建筑“土木结合”的地域建筑特点，厚重的夯土结构部分使福建客家楼阁的形象在中国传统楼阁建筑中独树一帜，是中国传统楼阁建筑中一种特色鲜明的地域建筑楼阁。

论外形，坚实高大的夯土外墙增添了楼阁的厚重感和稳定性，精致的飞檐和屋脊又能显露出楼阁建筑轻盈灵动的建筑形象，一静一动，相得益彰；论构造，土木结合楼阁中木构架技术与夯土技术的搭配形式多样、因地制宜，其中的配合与变化无一离得开土与木之间、累叠与穿插之间的转换，但是，又没有造成千篇一律的重复感，每种楼阁建筑的构造体系都逻辑清晰、合理，令人称赞。总言之，福建客家楼阁的学术内涵和研究价值，值得我们去考察发现。

在中国建筑发展历程中，木结构建筑无论在技术水平还是在实物数量上都占有绝对主要的地位，土木结合的构筑物并不是主流，但事实上，土木结合建筑物在全木结构建筑物之前就出现了。

我国最早开始出现土木结合的构筑物是在氏族社会时期，北方黄河流域的原始人类居所从地下的“穴居”开始转变为半地下的“半

穴居”时，土木结合的构筑物作为地下建筑向地上建筑转变的中间过渡时期产物开始出现，并且在很长一段时期里，大到皇家宫殿，小到民间住宅都采用了土木结合的构筑方式^[1]。后来，随着木结构建筑水平的提高，木结构技术发展利用单木结构可以满足一定的建筑高度时，夯土结构的重要性在传统建筑结构体系中开始降低，并且中国传统建筑发展的方向开始围绕木结构技术展开，此时的夯土部分大多作为构筑物的台基或者底层包柱的泥墙等，夯土结构似乎成为了构筑物的辅助结构部分。在闽西客家地区的土木合筑的建筑物则不是这样，夯土结构部分往往是建筑结构的主要承重部分，木结构是依附于主结构上的结构部分。这种土木结合的构筑物在闽西地区使用范围广泛，一方面与闽西地区的地理条件和气候特征有关，另一方面则得益于这一地区繁衍生息的客家人不断开拓和改善夯土技术。在世代的传承中，闽西客家人广泛运用土木结合技术，使客家版筑夯土技术所夯筑的土墙抗蚀、抗蛀，坚固稳定，高度可以达到十几米，并且这样的夯土墙建筑屹立百年依然可以居住，实为中国传统建筑中的瑰宝。

近年来，很多典型的夯土墙建筑如福建土楼、土堡等已经被大家所熟知并且进行了深入的研究探索，从设计、施工、技术、维护、使用等多方面分析了闽西地区使用夯土结构外墙的优越性和特殊性，确认客家建筑这种高大、坚固的夯土外墙完全能适应当地的气候环境并且能满足生活、防御的要求。也许正是因为这样，这里的楼阁建筑也采用了土与木相结合的构筑方法来建造。然而，这里的客家楼阁与前文提到的土楼虽然都是多层建筑，但一个是公共建筑、一个是居住建筑——建筑造型和建筑性质完全不同，从造型的角度来说，土楼的外部造型极为简洁——或是方体或是圆柱体，外立面造型上无凹凸，只有小的窗洞口，给人以森严雄壮之感，土楼的内立面却相反，层层木构架廊屋生活气息浓郁。而客家楼阁则不同，虽有夯土部分，但外立面仍然保持楼阁建筑高耸、轻盈的形象，用下部厚重的夯土墙承托上部的木结构做出了楼阁建筑自然的“收分”、屋面起翘等，楼阁内

[1] 侯幼彬，李婉贞. 中国古代建筑历史图说 [M]. 北京：中国建筑工业出版社，2002.

部结构完全遵从外部造型的需要，内外统一；从性质的角度来说，土楼是客家人居住的建筑，客家人以家族为单位生活在此，而客家楼阁往往是以村为单位修建，全村共有，以供奉和祭祀为主要功能的建筑。以上内容说明客家楼阁与土楼等客家居住建筑的相异之处，客家楼阁和客家土楼的概念不容混淆（图 1-1、图 1-2）。

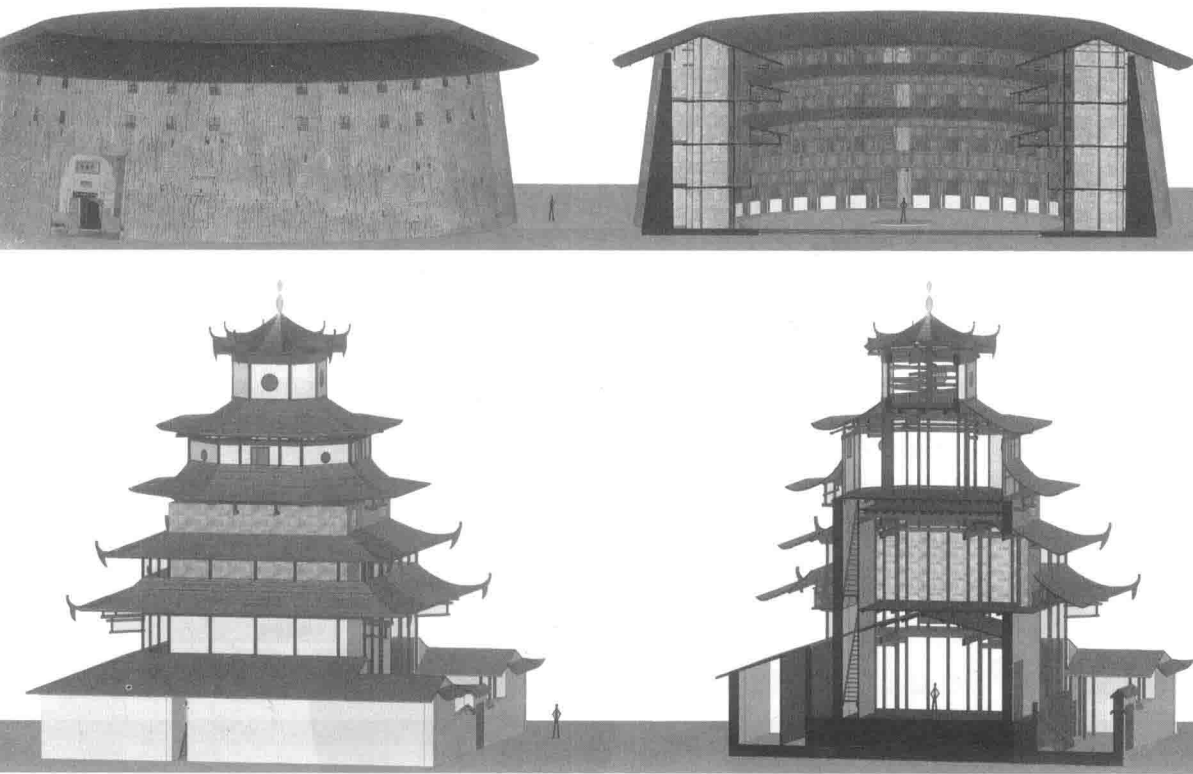


图 1-1 客家土楼（以圆楼为例）与客家楼阁的差异对比分析图

从楼阁建筑的角度，客家楼阁建筑可以理解为楼阁建筑在客家地区的一种表现形式。首先，楼阁内部有多层的使用空间；其次，客家楼阁的立面形制也符合中国传统楼阁建筑所追求的“高”和“收分”，是特征突出的传统楼阁形象。客家楼阁厚重的夯土墙部分恰恰代表了地域性，就像是北方人的口音带着平仄，卷舌音清晰，南方人的家乡话连附近的外乡人都难以模仿一样，客家楼阁的夯土部分即揭示了这一种独特、不能替代的“客家性”（图 1-3）。

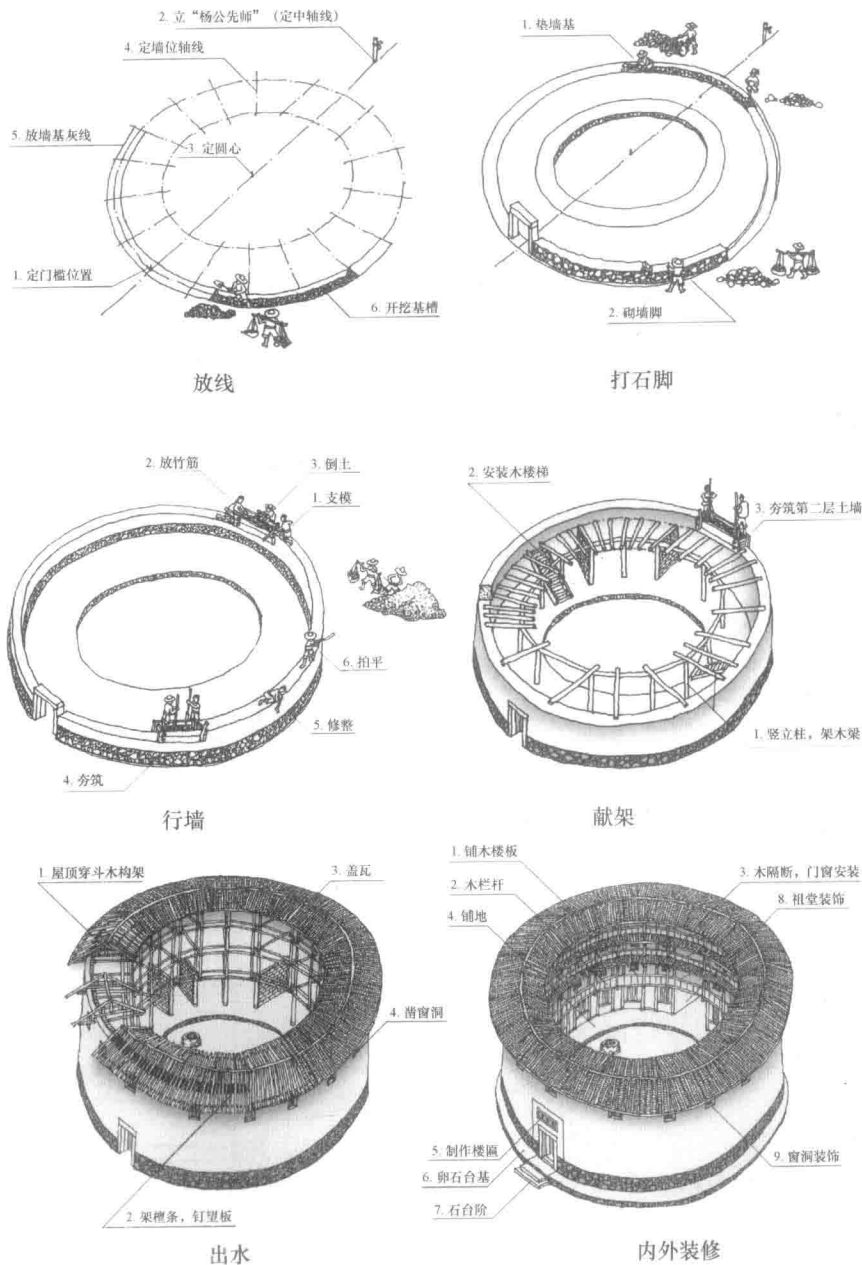


图 1-2 客家土楼（以圆楼为例）的建造过程图示 [1]

代表“客家性”的是土，代表“传统楼阁”的是木，“土”与“木”的结合是客家楼阁地域特征和传统特征的结合。那么，采用两种不同

[1] 黄汉民, 陈立慕. 福建土楼建筑 [M]. 福州: 福建科学技术出版社, 2012.