

写作

思维与训练

XIEZUO SIMEI YU XUNLIAN

人们总习惯地认为写作就是用笔表现生活，只是为了培养学生的语言表达能力，殊不知写作的本质是思维能力的体现，语言只是思想的载体。在写作教学的三个基本要素——写作素材、语言表达、思维能力中，思维能力是核心，写作素材是思维的内在基础，语言表达是思维的外在体现。从本质上来说，思维是写作的灵魂，所以，写作思维能力训练重要且必要。

邱国华◎著



写作思维，不论
是形象思维，还是
抽象思维，其载体
是写作者的内心言
语活动。写作思维
训练说到底还是写
作者的内心言语活
动的训练。写作的
内心言语活动源
于对作文的认识。
写作思维训练既不
能脱离实践，又不
能一蹴而就，它必
须经一个由生到
熟、由熟到巧的
历史过程。

江苏凤凰教育出版社
Phoenix Education Publishing, Ltd.

写作

邱国华◎著

XIEZUO SIWUI YU XUNLIAN

思维与训练



江苏凤凰教育出版社
Phoenix Education Publishing, Ltd

图书在版编目 (CIP) 数据

写作思维与训练 / 邱国华著. —南京: 江苏凤凰教育出版社, 2017. 11

ISBN 978-7-5499-6868-8

I. ①写… II. ①邱… III. ①作文课—中学—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 286948 号

- 书 名 写作思维与训练
作 者 邱国华
责任编辑 雷利军 沈倩倩
出版发行 江苏凤凰教育出版社 (南京市湖南路 1 号 A 楼 邮编 210009)
苏教网址 <http://www.1088.com.cn>
照 排 北京世纪鸿文制版技术有限公司
印 刷 三河市九洲财鑫印刷有限公司
厂 址 河北省三河市灵山大口
开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张 18.5
字 数 303 千字
版 次 2018 年 3 月第 1 版 2018 年 3 月第 2 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5499-6868-8
定 价 42.00 元
网店地址 <http://jsfhjycbs.tmall.com>
邮购电话 025-85406265, 85400774 短信 02585420909
E - mail jsep@vip.163.com
盗版举报 025-83658579

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换

提供盗版线索者给予重奖

序



写高一筹有其道

我和邱国华老师都曾是福建省龙岩第一中学的教师，他教语文，我教数学，他家住四楼，我家住三楼，那时能住进那幢楼的相对年轻的老师，算是学校里的优秀教师了。

因为是邻居，我和他又都爱写点东西、做些研究，所以两家人常往来。其实，大家关系都挺好，稍有空闲，谁一吆喝，几家人就凑在一起喝茶聊天，遇上个什么节日，几家人就凑在一起拼伙——你家献上一道菜，他家端上一锅汤，喝点小酒，热闹一番。

那时少有专家引领，大伙之间的聊天内容多为教育之道、研究之道、育儿之道，今天看来也大致算是同伴互助了。

我担任龙岩第一中学的教研室主任时，邱老师是学校的教育科研骨干，学校的课题常常请他加盟。他的写作教学，当时在学校里就小有名气了。凡有家长说到孩子写作困难时，我就会请他帮助指导点拨，家长都说挺见效。我在写作中遇到一些诸如语法、用语、开篇和结语等问题，把握不准时，都会向他请教。我女儿读小学时遇到写作问题，多请他帮扶，女儿后来高考作文成绩是年级第一名，他多少是有功劳的！

后来，我从龙岩第一中学被调到厦门双十中学教书，我们仍然保持联系，谈论的也多是如何促进专业发展、如何做学问、如何健康地工作和生活等话题。我到厦门第一中学担任校长后不久，邱老师被调入厦门市禾山中学教书，那年他送给我一本他的处女作《语文学习杂谈》，我觉得他在

写作思维教学方面颇有心得，自有一套妙法。我多次从厦门的语文教研员和教师口中听到对他语文教学尤其是写作教学的好评，说他教学方法新颖灵活，课堂气氛活跃。2009 届高考他所教的一名学生的高考作文获得满分，语文总分 133 分，这就是一个生动的案例！

厦门的报刊不时会向我约写一些教育方面的小文，所以我对厦门报刊的教育栏目是比较关注的。我渐渐发现，邱老师关于写作思维指导的文章越来越多，越写越有意蕴，他还成了专栏作者写连载稿。

邱老师来到厦门后，每年的寒假和暑假都会到我家和我长谈一次。相对而坐，我们或谈教研方向，或谈课改路径，或谈专业成长，或谈教育怪象，或谈孩子教育，等等。每次长谈，大家都很有收获，都很受启发，各自厘清思路，有方向感地“步入新境”。

邱老师的“步入新境”尤其让我感到欣慰和惊喜，他已经突破“师者”，正在走向“学者”了。他既是区名师工作室成员、市中学语文学科专家型教师、省中学语文学科带头人，还是福建教育学院语文课程与教学研究所研究员。且不说他上了多少节公开课，开设了多少次讲座，发表了多少篇论文，就连在许多人看来望尘莫及的全国教育科学规划的一项教育部重点课题，也由他主持。

今年寒假，邱老师告诉我他写的《写作思维与训练》一书快要脱稿了，书写好后请我作序。我既为老友新著即将出版而高兴，又为我这数学教师怎么好为语文教师的书写序而犯难。邱老师执意要我写，作为一同成长的一代人，我见证了他的“一路走来”，也就壮着胆子“跨界”而为了。

我阅读了书稿的电子版后，对写作有了更深刻的认识。

如果说写作是技能性很强的实践活动，那么，写作思维也就是写作技能中的思维，换句话说，写作技能实质上是写作思维的技能。写作的灵魂，就是写作思维，也就是写作过程的思维过程，包括写作前的思维、写作时的思维、写作后的思维。写作前的思维常常伴随着观察、积累和构思；写作时的思维，常常在于缀词成句、连句成篇，在于言之有物、言之有序，是一个实际表达的过程；写作后的思维在于修改润色。写作思维训练也是新编教学大纲和教学实际的必然要求。本书共分为六章，从初识写作到初步训练，从认识写作到言语转化，从积累素材到活用素材，从破神



秘感到写大胆文，从借鉴模仿到创新写作，从考场写作到修改提升，把写作思维的方方面面说得详尽、透彻！

如果说写出一本书算是磨一把剑的话，邱老师这本书就整整磨了十年。“十年磨一剑”，算是厚积薄发、功到自然成吧！

著名作家、学者冯骥才说，出书是一种成果，写好书传播出去是一种责任。这话说得真好！邱老师的这本书是他的成果，我觉得更是他的责任。他的传播，受益的是这本书的读者——包括教师、学生，也包括家长。

写作，不是一件难事，但也不是一件容易的事。杜甫一句“语不惊人死不休”，反映了诗人认真严谨的写作态度，也说明“语（写作）”要惊人不容易！

写高一筹有其道，其实“语要惊人”也并非高不可攀，关键看写作者是否悟道。读此书，能悟写作之道。作为邱老师三十多年的朋友，我坚信我的判断，并乐意推荐此书。

任 勇

（作者系厦门市教育局巡视员，数学特级教师，享受国务院特殊津贴专家。）

引言



自 2002 年出版《语文学习杂谈》以来，已过去了十余年，生活中的酸甜苦辣自不必说，对语文教学特别是写作教学的关注，依然不敢有丝毫的放松，经过这十余年，我在理论和实践上均有所思、有所想。为了便于读者了解本书框架，了解我在写作教学中的一些思考，以及撰写本书的前因后果，便写了以下文字。

这本书起源于一篇结业论文。2007 年至 2009 年，我参加了厦门市首批专家型教师培养对象在东北师范大学的培训，为期两年。这两年，我以高中生的写作技能为研究对象进行了研究，发现当下高中生的写作技能低下，进而追问造成这一现象的原因，并且提出了解决的方法。但仅仅是理论层面的探讨，学理上的追问更多，而实践的成分不足，于是，在接下来的几年里，我紧紧围绕中考、高考，在课题研究中，有意对提高中学生的写作技能方面进行研究。

技能是可以练出来的，读了《叶圣陶教育名篇》后，我对这一点深信不疑。我们小的时候不会说话，不会走路，通过不断的学习，渐渐地会说话、会走路，是很自然的事。要在特定的语言环境中成长，就需要与人沟通，就需要学习。写作也要经过这个过程，没有谁天生就会写作。

想既恪守规矩又游刃有余，驾轻就熟，出神入化，就必须经过反复的、多次的实践。正如吃饭、说话一样，如果说吃饭、说话是技能，那么写作也是技能。正如当代文学家王鼎钧所言：“一个尚未成为作家的人，可以把写作当作一项技能、一门手艺来学练。”^①

^① 王鼎钧：《作文三书：文学种籽》[M]，北京：国际文化出版公司，2007：3。

一个尚未成为作家的人，当然包括中学生，因此，中学生大可把写作当作一项技能、一门手艺来学练。正是基于这种考虑，在中学写作教学中，大多数教师都从写作技能的角度思考写作教学策略，进行技术指导，但在实际教学中会发现，重技术指导的写作教学是表面的，对中考、高考形式上的“格”有帮助，但对学生写作的后劲帮助不大。

一次，我与一位大学中文系教授闲聊，了解到有的学生上了大学后不会写记叙文了。呜呼！这是一种什么状况？于是，我开始关注学生写作的终身发展问题，开始关注写作思维的问题。

这里涉及的写作思维，不同于高层次的写作思维。高层次的写作思维主要依靠“作者个人对生活的独特感悟”，主要展现出来的是“作者对语言的个性化运用”，向读者“提供一幅独特的精神世界”^①。由此可见，高层次的写作思维是从事文学创作的前提条件，由于高层次的写作思维需要创作者具备独特的感悟能力、对个性化语言的运用能力以及独特精神世界的创造力，所以有不少人认为写作几乎无规律可循，写作思维能力强的学生不是教师教出来的。

但是，对于中学生来说，不是要把他们培养成作家，只是要求他们“初步具有运用文字传情达意的能力”，只是要求他们作为即将走向社会的公民应当具备“基本的文字表达能力（如遣词造句的常见技巧、谋篇布局的基本章法、传情达意的基本技能、常见应用文体的基本格式）”。从这个意义上说，“教与不教还是大不一样的”^②。因此，《写作思维与训练》中关注的写作思维与训练，是针对中学生的、基础的写作思维与训练，也就是关注基本的文字表达能力的写作思维与训练。

当然，只关注写作思维是不够的，因为关注写作思维只是从理论层面上进行思考，只是澄清了一些认识，了解了一定的路径。提高了这方面的认识，知道了一定的路径，还不一定能促进写作水平的提高，要提高写作水平，还要依靠训练，这就是为什么以“写作思维与训练”为书名的原因。因此，我产生了写作本书的念头，一方面写作思维是从内在言语活动

①② 郑桂华，语文有效教学：观念·策略·设计[M]，上海：华东师范大学出版社，2009：149。



的角度进行理论探讨，另一方面写作思维训练是从中考、高考作文形式的角度进行剖析，进而对写作材料的积累、写作时的心态、写作修改、模仿创新、出格升格等进行实践的验证。

如此，如何进行写作思维训练这个问题就显得十分重要。我一直在琢磨这个问题，在教学实践中也在不断地探索。但这种探索主要是围绕中考、高考作文要求，而不是围绕创意写作或创新写作，抑或文学创作来进行的。因此，从这个意义上来探讨写作思维，可以说思维的维度是非常狭窄的，充其量只能算基础写作思维训练。

写作思维，不论是形象思维，还是抽象思维，其载体是写作者的内心言语活动，写作思维训练说到底还是写作者的内心言语活动的训练。

写作者的内心言语活动，源于对作文的认识，鲁稚在《随心写出好文章——妈妈导师鲁稚谈作文与表达》中对作文与写作进行了界定，她认为作文是按要求来写的，写作是按自己的想法来写的。写作思维训练既不能脱离实践，又不能一蹴而就，它必须经历一个由生到熟、由熟到巧的“历练”过程。

因此，《写作思维与训练》更侧重于对中学生写作思维与训练的探讨。对于中学生而言，提“基础写作思维与训练”可能更贴切一些。到底有多基础？对于初中生而言，就是“能具体明确、文从字顺地表达自己的见闻、体验和想法；能根据需要，运用常见的表达方式写作，发展书面语言运用能力”。对于高中生而言，就是要写出“有思想、写真我、尚朴实、求创新、守规范”的作文，这是上海市高考优秀作文的标准。“有思想”是一个人真正长大的标志。“思想”从哪里来？从大脑中来——思维，从书本中来——积淀，从生活中来——感悟，从批判中来——理性。要达到这个要求非常不容易，但可以将其当作目标，有“虽不能至，心向往之”的胸怀。

虽然书名为《写作思维与训练》，但贯穿全书的话题还是有别于更高级的创作，就这个层面来谈写作，也是对自己这三十年中学写作教学的实践进行归纳总结，一方面对中学生写作技能低下的现象进行归因研究，另一方面从内心言语活动层面探讨解决路径。

写作思维与训练长期以来不受重视，不仅表现在课程、教材、教学等

各个方面，也表现在学术界及一线教师的写作知识中，而最终的结果则体现为学生写作技能低下。

写作技能低下的问题，在今天高中语文教学的受教育者身上同样存在。宋耀良在《十年文学主潮》一书中提出，“语言是文学艺术构成的基本原素”，语言方面的任何发展和变化都会对整个文学艺术产生巨大的影响。他很含蓄地提出了下列问题：为什么我们如今的文学语言不如鲁迅的小说、朱自清的散文中的语言那样有浓重的内在韵味，那样可供咀嚼？或者再推远一点，与《红楼梦》《聊斋志异》相比……在此他还引述在海外负有盛名的翻译家沉樱说过的一段话：“老来一切更为看淡……直到中年之后，改习翻译，才知文字的艺术价值，痛改前非。竭力要把中国文言的精华溶入白话之内。我认为文字只应推动演变，而不应实行革命。如果白话文开始便走《红楼梦》《儒林外史》……的路线，一定不止今天的成就。”^① 这里有一个非常尖锐的问题摆在我们面前：今天的文学语言成就为什么没有超过鲁迅的小说、朱自清的散文？个人以为，除了语言学习这一因素外，写作技能低下应该也是比较重要的原因。

写作技能这一话题，看来是绕不过去了。经过深入思考，我认为写作技能低下既有客观的因素，也有主观的因素。客观因素在于学生的家庭生活、校园生活状态堪忧；主观因素是教材的编写、课堂教学的重点并没有真正落实到学生的写作过程当中。

语文课程标准的颁布，仿佛为写作教学注入了新鲜的血液，但穿新鞋走老路者有之，似许褚赤膊上阵者有之，如T台上走秀者亦有之……泥沙俱下，良莠不齐，让人眼花缭乱，反而忘记了什么是真正的语文教育，什么是真正的写作教学。

潘新和教授一针见血地指出：现代语文教育的最大功绩是教育目的从为“功名”转向为“实用”，以白话文教育取代了文言文教育的主导性地位，“将文字交给大众”；最大弊病是教育目的从为“实用”又回到了为“应试”，基本理论研究滞后，步入了“伪语文”“伪科学”的歧途。当“会考试”也被称为一种素质、被当作一种时髦时，考试就已经披上了合

^① 宋耀良. 十年文学主潮 [M]. 上海：上海文艺出版社，1988：184.



理、合法的外衣横冲直撞。正如潘新和教授所言，教育目的从为“实用”回到了为“应试”，这样，学习被异化为考试，学生被异化为考试的机器。教育须面向现代化、面向未来、面向世界，是从“实用”的角度提出的，而不是面向考试、面向分数，天公“不拘一格降人才”，但更愿“人公”高考“不拘一格选人才”。

“不写作，枉为人”，潘新和教授曾以此作为一部书的书名，可见他将写作提到了何等高高度。“维持肉体生命的生存，是动物性需求。精神生命的滋养、存在，才是人性需求。精神生命是以精神创造的成果呈现的。精神创造，主要是以言语表现——写作的形态展示的。”^①可是，现实中，写作教学已然沦落到为中考、高考而设，为考试而教，为分数而教的境地，这实在是一件很可悲的事。

学生写作技能低下的问题，实际上就是写作内部信息加工技能低下的问题。这一问题并不是今天才有。1941年，当时的教育部通令中等学校“改进国文教学方法”，改两周作文一次为每周作文一次。为什么要这么做？其原因在于当时国文教学存在不足。叶圣陶有一段话正好说明了这一问题：“他科教学的成绩虽然不见得优良，总还有些平常的成绩；国文教学的问题却不在成绩优良还是平常，而在成绩到底有没有。……这并不是说现在学生的国文程度低落到不成样子的地步了，像一些感叹家所想的那样；而是说现在学生能够看书，能够作文，都是他们自己在暗中摸索，渐渐达到的；他们没有从国文课程得到多少帮助，他们的能看能作当然不能算是国文教学的成绩。另有一部分学生虽然在学校里学习了国文课程，可是看书不能了了，作文不能通顺。国文教学的目标原在看书能够了了，作文能够通顺，现在实效和目标不符，当然是国文教学没有成绩。”^②可见，当时学生国文程度低落问题表现在两个方面：一方面是一部分学生能够看书，能够作文，都是他们自己在暗中摸索，渐渐达到的；另一方面是一部分学生虽然在学校里学习了国文课程，可是看书不能了了，作文不能

① 潘新和. 不写作，枉为人——潘新和语文学术随笔 [M]. 福州：福建教育出版社. 2014：序 3.

② 叶圣陶. 认识国文教学 [J]. 国文杂志，创刊号.

通顺。

如何让学生不是在暗中摸索，而是通过在学校学习提高写作思维能力，是应该引起我们重视的问题。综观学生的写作思维训练，我们更多的是传授写作知识，以及不断地训练写作技能。如果从写作的整个系统来看，传授写作知识，只是让学生认识了作文的样子，就好比告诉学生这是个酒瓶。训练学生的写作技能，就好比教学生往酒瓶里装酒，可是，如果没有酒的话，酒瓶可能是水瓶，因为装水；也可能是醋瓶，因为装醋。而写作教学的指向，抑或写作课程的指向是文章，即作文，就好比让学生知道酒瓶是装酒的，不能装别的，酒可以是不同的种类，但一定是酒。因此，要让学生找到写作训练中的“酒”，只有酒瓶和装酒的方法是不够的，还要会酿酒，即要掌握写作思维。

写作思维并不是天生就具备的，而是需要开发。国外比较注重思维方法和写作策略的开发，如“分门别类地整理信息的‘簇型图’（Clustering），比较两种事物之间特征的‘比较和对比图’（Compare/Contrast），展示事件发生的相互影响的‘环形结构图’（Cycle），展示复杂事件现象、原因和结果之间的关系的‘鱼骨图’（Fishbone Mapping），展示人与人、组织与组织之间的复杂关系的‘框架互动图’（Interaction Outline），用来组织复杂的问题和可能的解决方案类的文章的‘问题解决法’（Problem/Solution），用来梳理文章主题和分论点以及细节之间的复杂关系的‘蜘蛛图’（Spider Map），另外还有流程图、维恩图、故事图等，这些既是基本的思考方法和思维框架，也是一些基本的文章图式，它们对于开发写作思维和组织文章很有帮助”^①。从这些研究不难看出，国外的写作教学对基本的思考方法和思维框架是很重视的，因此对学生的写作思维训练就不会缺失。而我们的写作教学，更多的是借助阅读教材的“读”，通过教师的讲解，特别是对文章的字、词、句、篇、语、修、逻的剖析与肢解，对文章写作特色的归纳、概括，传授的是文章学、修辞学、语法学以及简单的逻辑学等知识。这种阅读教学，一是为了应对考试中的阅读题，二是为了写作教学，以读促写，但对写作思维训练的帮助并不大，因为这种阅读教学

^① 荣维东，写作课程范式研究 [D]，上海：华东师范大学，2010：209.

并没有为学生提供基本的思考方法，没有为学生搭建思维框架，也就谈不上提高学生的写作思维能力和组织文章能力。

在写作教学中，如果要为学生提供基本的思维方法和思维框架，就不能只停留在传授知识这一层面上，而要关注学生的写作思维能力与组织文章能力。关于写作思维能力与组织文章能力的提高，我认为可以从认知心理学中寻求帮助。

20 世纪 60 年代起，认知心理学日渐成为心理学发展的主流。西方写作心理研究从 20 世纪 80 年代也进入了认知范式主导的研究，即把写作看成内部信息加工过程，是问题解决过程（problem-solving process），因此整个写作心理的研究都是过程取向（process-oriented）的研究。写作构思是一种准备性的思考，就是作者根据所给定的题目要求，在头脑中确定所要表达的信息，并从长时记忆系统中提取这些信息，把它们组合成文章的内容结构和形式结构的过程。构思在高级水平的认知活动中起着关键性的作用，西方当代认知心理学家发展的写作模型几乎都很强调构思的重要性，甚至将其视作写作过程的核心。构思作为写作过程中非常重要的组成部分，对其进行研究具有深刻的理论意义和现实意义，这对促进写作理论本身的研究以及提高学习者的作文质量也具有重要的启迪作用，同样对写作技能的研究也起促进作用。

构思在认知心理学中的特殊地位并不难理解，因为构思所反映出来的是内部言语活动的过程，也是内部信息加工的过程。这里所说的“构思”，要比“谋篇布局”的含义来得丰富，它不是单纯地指“谋篇布局”，还涵盖内部言语活动的过程。

通过对写作教学的深入思考，我渐渐地发现了写作课不仅是一门技能课，更是一门思维训练课。徐思源老师在《写作教学中的几点思考》中指出：技巧的教授固然重要，但生活和情感的认知和积累远比技巧重要。徐老师首先讲了自己亲身经历的两个例子：第一个例子是她第一次参加自学考试邻居因为对作文题目涉及的话题完全不了解，导致作文一字未写；第二个例子是她的学生在参加高考前因为思考了她提供的几个话题，有了充足的准备和积累，考场上作文写得很顺畅。

从徐老师亲身经历过案例中，我们也看到了写作技能的训练只是停

留在“技”的训练上，“技”的训练只是写作训练的一部分，是“格”的问题，是“酒瓶”的问题，如果空有酒瓶而没有酒，酒瓶还是酒瓶。因此，当对作文题目涉及的话题不熟悉、不了解时，作文自然就写不好，甚至写不出来。

于是，我们渐渐了解到，如果写作教学仅仅停留在对写作知识的传授上肯定是不够的，仅仅停留在对写作技能的训练上也肯定是不行的，而应该重视写作思维及写作思维的训练。如果说写作思维是写作技能中的思维，那么写作思维训练也就是写作思维的技能训练。本书试图从写作思维与训练这一视角切入，从六个方面加以解说。

第一章“掀起作文的盖头来”，主要以中考、高考作文为对象，引出写作技能及训练的话题，让大家认识作文，特别是考场作文的情况，了解初中、高中的学生的写作任务。因为只有明确了写作任务，才能做到有的放矢，才能突出训练的针对性和实效性。

第二章“当识作文的真面目”，目的在于弄清什么是写作技能，从理论的层面探讨写作技能低下的原因以及解决这个问题的办法。对于一个还没有成为作家的人，写作可以作为技能进行训练，是写作者内在语言变成书面语言的技能，也是写作者内在言语活动转化为外在言语活动的技能。

第三章“巧妇乐为有米之炊”，主要从积累写作素材的角度来谈写作技能的提高。“巧妇难为无米之炊”，学生写作文也是如此，如果不会积累素材，那么到了真正写作的时候，就会觉得无从下笔；如果会积累素材，那么写作时就能充分发挥联想，灵感如泉水般源源不断，汩汩而出。

第四章是“狭路相逢，勇者必胜”。在教学过程中，我们会发现这样的现象：学生怕写作文，一上作文课，学生就感觉痛苦。究其原因，学生除了积累不够外，更多的是没有真正认识作文，没有打破作文的神秘感，所以对写作产生畏惧心理。针对这种现象，我提出了写大胆文的主张，要求学生大胆写，写出真情实感来。

第五章是“它山之石，可以攻玉”。在长期的作文指导中发现，学生凭自己的积累写作还是有困难的，开篇难，行文难，结束难。于是，我提出了“模仿—创新”的写作指导模式，借“它山之石”，让学生模仿写作，继而灵活变通，写出自己的文章。

第六章是“让丑小鸭变为天鹅”。考场作文要求在规定的时间内写成，没有修改的机会。但在平时的写作训练中，在规定的时间内或在自由支配的时间里完成写作任务后，还有后续工作可做，即修改。曹雪芹“披阅十载，增删五次”，方成鸿篇巨制《红楼梦》，给人带来“字字看来皆是血，十年辛苦不寻常”的强烈冲击。“让丑小鸭变为天鹅”，意在让学生修改自己的初稿，在升格训练中提高自身的写作思维能力。

目 录

第一章 掀起作文的盖头来 / 1

写作思维与考场作文 / 3

写作思维与写作要求 / 8

写作思维与作文命题 / 13

写作思维与问题意识 / 18

写作思维与审题谋篇 / 26

写作思维与分析说理 / 37

写作思维与写作语言 / 47

第二章 当识作文的真面目 / 53

写作是一种特殊的学习 / 55

写作技能的概念及特点 / 57

当前高中生写作技能低下的现状 / 60

当前高中生写作技能低下的原因分析 / 67

促进写作进程的自动化有助于写作技能娴熟化 / 73

变长时记忆为工作记忆是提高写作技能的有效途径 / 84

积极开展内部言语活动是提高写作技能的有效方法 / 89

第三章 巧妇乐为有米之炊 / 95

练笔：为写作准备素材 / 97

提炼：从素材中挖掘话题 / 101

供料：帮助学生材料进行分析与转化 / 103



品读：带领学生积累写作的素材 / 105

点评：为学生写作提供范式 / 111

仿写：写作思维训练的开始 / 127

第四章 狭路相逢，勇者必胜 / 133

学习写作：运用信息交合法解决“写什么”的问题 / 135

学习写作：如何激发学生写作的内驱力 / 139

学习写作：敢于拟有意蕴的作文题 / 149

学习写作：要敢于“写” / 152

学习写作：要敢于“想” / 156

学习写作：大胆求“真” / 160

第五章 它山之石，可以攻玉 / 165

写作思维训练：学会多角度分析 / 167

写作思维训练：怎样围绕中心论点展开论述 / 173

写作思维训练：学习老师的写作经验 / 176

写作思维训练：从“生活作文”入手 / 183

写作思维训练：会理解，有思维 / 188

写作思维训练：让学生学会交流 / 198

第六章 让丑小鸭变为天鹅 / 209

升格思维训练：突出“导”的有效性 / 211

升格思维训练：从自己的内心出发 / 214

升格思维训练：让学生领悟丑小鸭如何变成天鹅 / 222

升格思维训练：从“有形”走向“无形” / 237

升格思维训练：如何避免审题失误 / 241

升格思维训练：如何分级推进学生的写作能力 / 249

附录一 高考满分作文来自禾山中学 / 255

附录二 做个乐于学习的勤奋者 / 258

后 记 / 266