

徽行天下

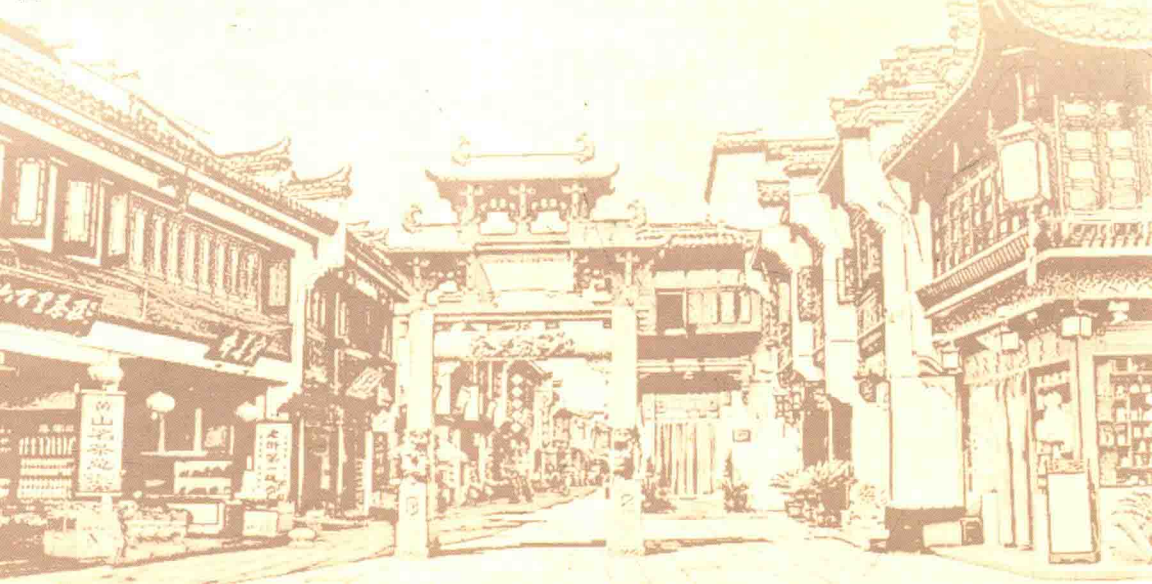
非 遗 在 黄 山 传 承

黄山市城乡劳动力资源研究促进会
黄山市社会科学界联合会
黄山市文化委员会

编



中国科学技术大学出版社



徽行天下

在非 黄遗 山传 承



黄山市城乡劳动力资源研究促进会
黄山市社会科学界联合会
黄山市文化委员会

编

中国科学技术大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

非遗传承在黄山/黄山市城乡劳动力资源研究促进会,黄山市社会科学界联合会,黄山市文化委员会编. —合肥:中国科学技术大学出版社,2017.11

(徽行天下)

ISBN 978-7-312-04342-0

I. 非… II. ①黄… ②黄… ③黄… III. 非物质文化遗产—介绍—黄山市
IV. G127.543

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 259499 号

出版 中国科学技术大学出版社

安徽省合肥市金寨路 96 号,230026

<http://press.ustc.edu.cn>

<https://zgkxjsdxcbbs.tmall.com>

印刷 合肥市宏基印刷有限公司

发行 中国科学技术大学出版社

经销 全国新华书店

开本 710 mm×1000 mm 1/16

印张 21

字数 397 千

版次 2017 年 11 月第 1 版

印次 2017 年 11 月第 1 次印刷

定价 68.00 元



编 委 会

名誉主任 任泽锋 孔晓宏

主 任 路海燕 陆 群 项金如

副 主 任 陈灶福 胡新方 顾家雯 汪大白

杨永生 胡建斌 汪定安 汪 炜

主 编 杨永生

执行主编 洪玉良

副 主 编 陈 琪 洪 璟

编 委 汪明晖 汪义生 张曙林 凌 毅

卢森林 王 武 张正东 张景奇

罗天顺 胡 灵 方劲松

序 言

《非遗传承在黄山》是“徽行天下”丛书第四册，辑录了黄山市国家级、省级非物质文化遗产传承人的事迹，考虑到历史地域因素，还将婺源、绩溪的部分非物质文化遗产传承人事迹辑录进来，从采访、撰稿到整理成书，前后花了近两年时间，称得上是黄山市非物质文化遗产传承人的一个群体雕像。这个群体集聚着非遗传承的各路英豪，他们中有顶级的歙砚雕刻大师、徽墨制作大师，有砖雕、木雕、石雕、竹雕能工巨匠，有祁红、松萝、黄山毛峰、太平猴魁等名茶制作大师，有万安罗盘、徽州漆器、徽州古建工艺大师，有世代相传的民间医师，有口耳相传、精心坚守的民间戏曲、民俗表演、民间技艺的传承人。他们中还有不少传承人是文化产业、茶产业的带头人和领头雁。他们丰富的人生经历和精彩的奋斗足迹，充分展现了坚持、坚守、坚毅的品格，精心、精益、精湛的工匠精神，传承、创新、弘扬的作风和恒心、信心、雄心的品质。

据悉，黄山市现存的非物质文化遗产涉及民间手工技艺、民间舞蹈、戏曲等14大类，共1325个项目，位列安徽省第一，入选国家级非物质文化遗产名录20项，省级71项；拥有国家级非物质文化遗产传承人20人，省级129人。徽州传统木结构营造技艺、程大位珠算法还被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。这些非物质文化遗产项目和传承人是徽文化一个活的重要载体，传承人的传承实践和作品，生动地展现了徽州文化强大、恒

久的生命力,由此衍生的产品和成果、成效,还深刻地影响着现代人们的生产、生活方式和审美走向,并为黄山经济社会的发展催生出强劲的动力。关于这一点,本书文章亦有诸多描述。相信一个个非物质文化遗产传承人的精彩人生和动人故事一定能启迪更多的仁人志士投身非物质文化遗产的保护与传承、弘扬与创新,使黄山市非物质文化遗产在新的历史长河中更加绚丽多彩。

是为序。

次全如

2017 年 8 月 16 日

把徽州文化传下去 让文化遗产活起来

——黄山市非物质文化遗产保护工作综述

(代前言)

始于1121年的古徽州,经过近千年的积淀,创造了博大精深、璀璨夺目的徽州文化,铸就了徽州辉煌的历史。作为徽州文化的重要载体之一,非物质文化遗产(以下简称“非遗”)在古徽州的辉煌历史上增添了厚重的一笔。

黄山市现存的非遗涉及民间手工技艺、民间舞蹈、戏曲等14大类,1325个项目,共入选国家级非遗名录20项,省级71项;拥有国家级非遗传承人20人,省级129人;现有国家级非遗生产性保护示范基地1处,省级传习基地(所)27处,省级非遗教育传习基地5处;徽州传统木结构营造技艺、程大位珠算法被列入联合国教科文组织人类非遗代表作名录。非遗项目无论是在类别分布上还是在类别种类和数量上,都在安徽省各地市中名列前茅。

为了让徽文化得到很好的保留和传承,为了使非遗发扬光大,近年来,黄山市采取多种措施开展了以非遗保护为主的整体性保护工作,取得了显著成效。

明清时期徽州文房四宝、徽州四雕、徽州制茶工艺等手工艺品和手工技艺的兴盛与发展,对当年徽商的资本积累起到了举足轻重的作用。如今徽州非遗还依然以高经济价值拉动着黄山市经济的发展和居民收入的增长。据不完全统计,每年黄山市非遗带来的直接产值就有数十亿元,毛峰、猴魁等茶叶独特的生产技艺为茶农和茶企带来丰厚的利润,歙现在国内外市场都广受

欢迎,徽菜等带动了第三产业和旅游业的发展,非遗已成为黄山市经济中新的增长点。

非遗的产业化不仅为黄山市的经济发展做出较大的贡献,还解决了一部分劳动力的就业问题。仅歙县从事歙砚雕刻的工匠便有数千人,一方歙砚有时能为工匠带来上万甚至几十、上百万的收入;大大小小数千家的茶企从业者和数十万茶农是黄山市劳动力中重要的组成部分;徽菜产业带动了成千上万市民就业;徽州四雕和徽州民居营造技术让黄山市的工匠走向全国、走向世界……几十年前,为了生存而选择学习砚雕、徽墨制作等技艺的老一辈工匠,很多已成为著名的工艺大师,带领着为兴趣和梦想而学习的年轻人继续传承着代代相传的老手艺,正演绎出非遗传承的新模式。

黄山市非遗历经沧桑,浓缩了整个徽州地区中国封建社会后期的历史,记录着思想、文化、制度、习俗的每一次变迁,成为一个时代的缩影。黄山市的非遗独具特色,深受儒家文化的影响。徽剧、目连戏等演出内容多在弘扬忠、孝、节、义;徽州四雕常常诉说着儒家伦理的故事;歙砚、徽墨等文房四宝的制作者从古至今也不乏“以砚(墨)换诗”的雅事;名扬天下的徽商极重视教育,被冠以“儒商”之名;徽州家族的族规家训往往依礼而行……这些精髓不仅被保留了下来,还在现代的黄山发扬光大。现代的歙砚不仅仿古,还雕刻好人好事、宣扬和谐社会;黄山的《市民公约》透着古代徽州家训的影子;非遗传承者爱岗敬业、刻苦钻研等精神也被一代代传承下来。非遗在促进人与自然和谐共存、人与人和谐共处上有着独到的价值,对构建和谐社会发挥着积极作用。

黄山市非遗之所以在今天依然能起到积极作用,离不开黄山市切实有效的保护,这也给我们带来了许多启示。非遗的保护和传承能取得今天的成绩,除了政府的主动抢救保护外,非遗已融入人们的工作和生活中,在保持传统精髓的前提下与时俱进地发展着。

一、打好制度基础,迅速开展抢救工作。为做好非遗保护工作,黄山市政府成立了黄山市文化遗产保护管理委员会,并把保护经费纳入财政预算,制定《黄山市非物质文化遗产保护传承利用工程实施方案》《黄山市历史文化遗址保护管理办法》《黄山市市级非物质文化遗产项目代表性传承人认定与管理暂行办法》等相关规定,逐步使黄山市非遗保护工作走向法制化和规范化。同时,黄山市建立传承档案,用文字、图片、录音、录像等方式对传承人的

基本信息、技艺特点、传承活动等进行记录。通过制度的建立和抢救工作的实施,黄山市非遗保护体系已逐步建立。

二、发挥非遗价值,带动社会经济发展。对非遗的保护不只停留在政府层面,黄山市通过引导企业入驻非遗产业园、鼓励银行开办专门贷款等方式,扶持传统手工艺品生产企业发展,使非遗的保护传承和生产开发形成了互利互惠的局面。一方面,政府积极投入和支持对非遗的保护和开发利用;另一方面,政府引导企业和民间力量对非遗给予更高的关注和投资意愿,引入社会力量共同参与非遗保护,为非遗传承保护注入新的活力。黄山市还将非遗项目融入旅游业,将古民居的参观、歙砚徽墨制作过程等融入旅游业,建立非遗专项博物馆,民俗活动也作为地方特色融入景区、景点,通过一系列展示、表演和销售,拉动黄山市旅游收入的增长。通过这些措施,非遗项目成功创造出经济效益。

三、让非遗走进生活,回归非遗传统本质。非遗历来与人们生活息息相关,代代相传,因此非遗最终还应走进群众生活,回归本质,成为群众习以为常的生活习俗。黄山市将保护徽州传统节庆提上日程,实施抢救性保护和恢复,鼓励群众积极参与,同时多次举办非遗展演和比赛、拍摄宣传片等,让群众了解本地历史文化,激发群众的参与兴趣。在保护恢复的基础上,黄山市还将非遗以群众喜闻乐见的形式推陈出新,去其糟粕,取其精华,使其更符合当代社会主义核心价值观,让原本已逐渐脱离群众生活、走进博物馆的传统文化和艺术再次回归群众生活,变成“活的历史”“活的文化”,继续保持着旺盛的生命力。

四、紧抓传承重点,建立非遗教育体系。在非遗保护中,传承始终是无可争议的重要环节。成立故宫博物院驻安徽省黄山市徽派传统工艺工作站,依托故宫博物院丰富的文物资源、众多的文物专家、高端的设计人才、广博的文创产品,用国际数字化技术帮助黄山市传承人丰富创作、丰富品种题材、解决工艺难题、拓展应用空间、培育知识品牌。建立多处传习基地,并开展非遗进校园活动,将教育与非遗的传承相结合。鼓励有条件的院校尤其是职业学校开设歙砚、徽墨、徽州四雕等教学课程,聘请非遗传承人授课,为传承人搭建传承平台。目前已成功培养了一批专业人才,为徽州非遗的传承和保护做出了积极贡献。同时,黄山市还鼓励非遗传承人到院校进修,全面提升构图设计、书画技艺等理论和实践水平,促使非遗的传承形成更完善的体系。以教

育传承替代民间传统“师传徒、父传子”的传承形式,在传统非遗传承日渐式微的今天有着极大的意义,传承方式的变革摆脱了过往的拘泥,走向大众,为非遗的传承打开了新的局面。

黄山市为保护非遗采取的措施成为安徽省非遗保护传承的一个样板,值得更多区域借鉴和参考。但非遗保护传承工作一直在路上,加大力度保护非遗依然刻不容缓。或许除了政府的努力,每一个普通民众都应该有自觉保护意识,也应该尽一份绵薄之力,使非遗永远薪火相传并得到更好的保护和发展。

目 录

序言	(i)
把徽州文化传下去 让文化遗产活起来	
——黄山市非物质文化遗产保护工作综述(代前言)	(iii)
“研海行者”	
——歙砚制作技艺国家级传承人曹阶铭	方光禄(1)
制墨人生	
——徽墨制作技艺国家级传承人周美洪	洪 璟(7)
与徽州石雕的不解之缘	
——徽州石雕国家级传承人冯有进	霖 霖(14)
飞刀走笔写春秋	
——徽州砖雕国家级传承人方新中	汪燕燕(18)
舞台春秋	
——徽剧国家级传承人江裕民	阮文生(21)
深山打目连	
——目连戏国家级传承人王长松、省级传承人王秋来	金志来(28)

驰骋砚海刀作舟 鬼斧神工雕乾坤

——歙砚制作技艺国家级传承人郑寒 程晶晶(35)

鬼斧神工刻宝株

——徽州木雕国家级传承人王金生 姚存山(40)

刻写徽韵的大美人生

——“徽州三雕”国家级传承人俞有桂 汪发林 毕新丁(43)

万安罗盘 盘问乾坤

——万安罗盘制作技艺国家级传承人吴水森、省级传承人吴兆光
..... 许琦(51)

完美漆器 工超乾隆

——徽州漆器制作技艺国家级传承人甘而可 丰吉(58)

让黄山毛峰香飘四海

——黄山毛峰制作技艺国家级传承人谢四十 叶国胜(64)

德艺双馨留人间

——祁门傩舞国家级传承人汪宣智 胡新良 金志来(69)

乡傩舞者

——婺源傩舞国家级传承人胡振坤、程长庆、程金生
..... 汪发林 毕新丁(73)

匠心精造的火种

——木雕国家级传承人蒯正华 余中勇(83)

画境文心润雕刻

——徽州木雕国家级传承人曹篁生 汪燕燕(86)

祖雕辉日月 伟艺灿乾坤

——歙砚制作技艺国家级传承人王祖伟 小雅(89)

从哪里来 到哪里去

——砚雕国家级传承人江亮根 阮文生(93)

玩转了三个猴坑

——绿茶制作技艺国家级传承人方继凡 郑建新(98)

跋涉在徽派民居营造之路上

- 徽派民居营造技艺国家级传承人胡公敏 方光禄(104)

让更多的人认识珠算

- 程大位珠算法国家级传承人汪素秋 程晶晶(110)

济人济世为己任 名医世家薪火传

- “张一帖”内科国家级传承人李济仁、张舜华和省级传承人李挺
..... 罗天顺(113)

新一代沉香木雕刻大师

- 徽州木雕技艺省级传承人郑尧锦 丰 吉(122)

墨都项氏兄弟

- 徽墨制作技艺省级传承人项德胜、项胜利 姚存山(128)

伧伧雕手的艺术人生

- 徽州竹刻省级传承人洪建华、张红云 叶国胜(132)

他与祁红的一生情缘

- 祁门红茶制作技艺省级传承人闵宣文 金志来(139)

百年谢裕大 制茶亦有道

- 绿茶制作技艺省级传承人谢一平 许 琦(145)

“医博世家”的现代传人

- 新安医学省级传承人黄孝周 方光禄(149)

新安医学的一朵奇葩

- 新安医学(西园喉科)省级传承人郑铎、郑园 许 琦(155)

盆盎之内有乾坤

- 徽派盆景技艺省级传承人洪观清 潘琼琼(160)

“纸”为你精彩

- 撕纸艺术省级传承人蒋劲华 许 琦(166)

徽剧传承忙

- 徽剧省级传承人汪亦平 江志伟(170)

将京徽剧表演艺术完美融合

- 徽剧省级传承人江贤琴 子 瑜(175)

黄山八音鸟 徽州追梦女

- 徽州民歌省级传承人操明花 刘国梁(181)

志存高远传民歌

- 徽州民歌省级传承人凌志远 王大可(187)

见尘其人

- 歙砚制作技艺省级传承人方见尘 程森海 周传祥(192)

被逼上工艺之路的大师

- 徽墨制作技艺省级传承人汪培坤 丰 吉(198)

徽墨香飘四海

- 徽墨制作技艺省级传承人吴成林 叶国胜(203)

滋龄妙笔 画龙点睛

- 徽笔制作技艺省级传承人杨文 江志伟(208)

古民居里的壁画

- 徽州彩绘壁画省级传承人胡晓耕 洪 璟(214)

心系祁红 志在传承

- 祁门红茶省级传承人王昶 方建梁(220)

保护传承制作技艺 创新发展龙湾茶干

- 五城豆腐干制作技艺省级传承人洪光明 罗天顺(225)

人若有志 万事可为

- 徽菜省级传承人黄卫国 景 红(228)

徽菜情缘

- 赛琼碗省级传承人邵之惠 景 红(232)

将徽菜传承进行到底

- 徽菜省级传承人张根东 汪 悦(238)

雕刻万形千状 成就人生梦想

- 徽州木雕技艺省级传承人朱泓、朱伟 洪 璟(241)

徽州漆艺的前世今生

- 徽州漆器髹饰技艺省级传承人范福安 朱 涌(247)

为神灵歌唱 为百姓祈福

- 道教音乐省级传承人詹和平 洪 璟(252)

争当传统文化的传播者

- 歙砚制作技艺省级传承人胡秋生 姚存山(258)

重振松萝茶昔日辉煌

- 松萝茶制作技艺省级传承人王光熙 罗天顺(260)

人名+商标的组合

- 安茶制作技艺省级传承人汪升平 郑建新(265)

初心带陈香

- 安茶制作技艺省级传承人汪镇响 郑建新(271)

一个砚雕艺术家的修为

- 歙砚制作技艺省级传承人蔡永江 方鹤影(277)

刻在石头上的艺术人生

- 歙砚制作技艺市级传承人温鑫 施亚磊 汪 媛(280)

民歌原也高颜值

- 徽州民歌市级传承人许琦 郑建新(285)

用时间和盐调制鱼中珍品

- 徽州臭鳊鱼制作技艺市级传承人钟少华 景 红(291)

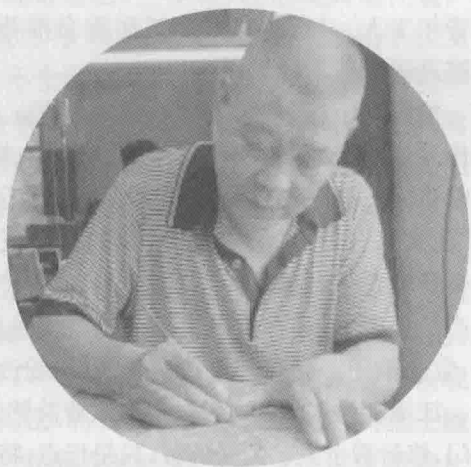
黄山市市级以上非物质文化遗产项目代表性传承人名录 (293)

“研海行者”

——歙砚制作技艺国家级传承人曹阶铭

说起徽州名产,可谓不胜枚举。但能排进前两位的,大概就是徽墨和歙砚了。早在南宋绍兴年间,著名的金石学家、诗人洪适出任徽州知府,在府城修建了一座“四宝堂”,专门陈列、展览当地出产的笔、墨、纸、砚以及北宋苏易简的专著《文房四谱》。后任知府谢堃每年都向朝廷进贡澄心堂纸等四种文房名品,于是,“新安四宝”逐渐获得文人的高度认可。

歙县城东,是一片有深厚文教底蕴的宝地:问政山下有古紫阳书院、问政书院、问政山房、凝清书屋、歙县县学旧址,文笔峰上矗立着象征文笔的砖塔,圭山、太函山之麓,有著名学者程瑶田的故居。路边有一座依然保留着20世纪七八十年代建筑特色的厂区,这里就是歙县工艺厂。如今,不少高品质的徽墨、歙砚就从这里送进各地展厅、走入千家万户。国家级非物质文化遗产项目歙砚制作技艺代表性传承人曹阶铭就是在这里工作了四十多年。



曹阶铭在雕制砚台

1954年出生于中国歙砚之乡——歙县的曹阶铭，既不是科班出身，也没有砚雕世家的渊源。他走入砚雕行业并能在2007年被评为首批国家级歙砚制作技艺代表性传承人，看似偶然，其实必然！

曹阶铭的父亲在印刷厂工作，年幼的曹阶铭经常被父亲带在身边学习捡字排版技术。时间一长，曹阶铭不仅认识了很多繁体字，也对排版讲究的字体、字号、图文、版式等有了一些直观感受。他也自学过绘画，虽然既无老师指点，也不成体系，但凭借天生的灵性，在常人眼里也算得上一点“特长”。果然，街道需要帮忙做宣传活动时，他经常被安排去刷标语、画墙画，艺术的星星之火就这样不知不觉地在曹阶铭心中点燃。

千百年来，尽管砚台的社会需求量很大，但歙砚的产量一直不高，这主要是因为石材开采困难，始终断断续续，不成规模。历代也有一些砚雕名工，如明代婺源人叶瓌，清代歙县人汪福庆、吴士杰、张希乔、汪智等，多以个体加工为主，有的同时从事砖雕、竹雕和木雕，勉强养家糊口。1956年，毛泽东对民族工艺美术事业做出批示：“我们民族好的东西搞掉了，一定都要来一个恢复，而且要搞得更好一些。”1962年，安徽省手工业管理局来歙县传达中央和安徽省关于恢复工艺品生产的规划，决定首先恢复歙砚生产。1963年，歙县手工业管理局组织砚石探索小组，专程前往婺源龙尾山寻找、试采砚石，当年10月，第一方金星歙砚重新问世，停产近200年的歙砚获得新生。1964年1月，歙砚生产合作社成立，分散在农村的砚工纷纷归队。但好景不长，“文革”期间歙砚的生产又停滞了。

1971年，歙县工艺厂的歙砚生产复苏，当年出口产品价值4万美元（相当于当时进口歙县全年小麦产量8350吨的价值）。随着出口形势向好，工厂开始招收青年工人。1973年，经街道居委会推荐，曹阶铭成为歙县工艺厂的合同工，正式踏进砚雕艺术的大门。

按照规矩，青年工人都要跟师学艺。曹阶铭很快就喜欢上了老师傅汪律森的作品，便主动跟着汪师傅学习。其实，祖籍婺源的汪律森出身于砚雕世家，他的曾祖父汪桂亮不仅是砚雕高手，而且还于同治元年在歙县县城开设了知名砚店“汪义兴”（斋名“翰宝室”），他的祖父汪培玉、父亲先后继承家业。不过，由于社会环境恶劣，民国初年，“汪义兴”的生产已濒临绝境，只从江西玉山购进石料，生产低档砚台，徒存歙砚之名。抗战爆发后，这家歙县城里唯一的砚店也无法维持，宣告倒闭。砚雕艺人流离失所，纷纷改行。

汪律森为人随和、慈祥，也喜欢曹阶铭的悟性和钻劲。但俗话说得好：“师傅领进门，修行看个人。”师傅的教，只是指点，特别是关键时候才指点，而徒弟不仅要靠天分，还要勤奋。一方仿古砚，中间是砚池，旁边是不多的造型，看似简单，但砚池的位置、深浅、弧度，尽管有标注，师傅也讲解，但到底做得如何，还是靠徒弟自己的