



秋韵

谢正杰◎著

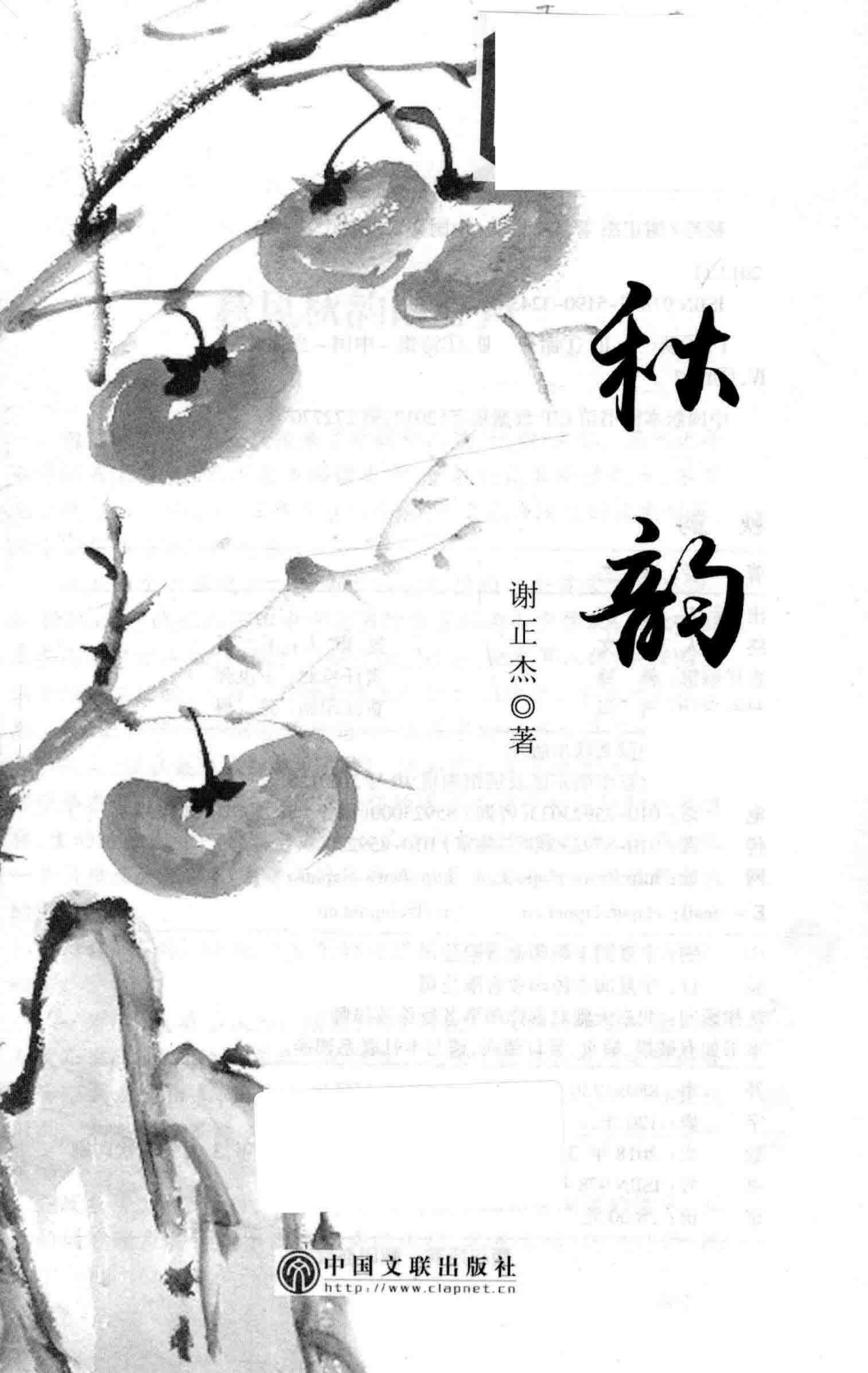
崎岖路上走
奋力攀高峰
遥看天宫接俊岭
壮志随云涌

青山依旧在
征途永无穷
踏遍险山恶水处
喜迎朝阳红



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>



秋韵

谢正杰◎著



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目(CIP)数据

秋韵 / 谢正杰 著. — 北京 : 中国文联出版社,

2017.11

ISBN 978-7-5190-3243-2

I. ①秋… II. ①谢… III. ①诗集 - 中国 - 当代

IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 272770 号

秋 韵

著 者: 谢正杰

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 金 文

责任编辑: 郭 锋

封面设计: 清 风

复 审 人: 王 军

责任校对: 王洪强

责任印制: 陈 晨

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电 话: 010-85923033(咨询) 85923000(编务) 85923020(邮购)

传 真: 010-85923000(总编室) 010-85923020(发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn> <http://www.claplus.cn>

E - mail: clap@clapnet.cn guof@clapnet.cn

印 刷: 宁夏润丰源印业有限公司

装 订: 宁夏润丰源印业有限公司

法律顾问: 北京天驰君泰律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 880×1230

1/32

字 数: 120 千

印 张: 4.75

版 次: 2018 年 3 月第 1 版

印 次: 2018 年 3 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5190-3243-2

定 价: 28.00 元

版权所有 翻印必究



作者简介

谢正杰, 男, 1951年3月生, 长汀县南山镇谢屋村人, 1968年参军入伍, 1975年毕业于福建省卫校, 1987年晋升为检验师, 1995年晋升为主管检验师, 2000年晋升为副主任技师, 2005年当选为福建省医学会核医学专科委员, 任职于龙岩市第二医院, 2011年退休, 定居于福州。

从医三十六年, 以为人民服务为天职, 刻苦钻研专业知识, 先后写出专业论文二十余篇, 分别发表在省级医刊、国家医刊、国际医刊。多次出席省级、全国、国际医学专业学术研讨会, 并发表学术论文, 代表作有《HBV阳性与人群寿命相关分析》英文版向世界公开发行。

在做好本职工作同时, 发挥业余兴趣, 先后发表数篇诗歌、童话、科普。《圣诞花》一诗评为徐特立诗文优秀奖。

座右铭: 正大是做人之本
杰出乃终身追求

秋风秋韵谱心声

初夏时节，正杰给我传来了他的作品集《秋韵》文稿。虽然近年来老眼有点昏花，已不太多阅读文章，但我仍认真地读起来，不觉越读越有味。经过30多年岁月的冲洗，本来已经淡忘的正杰形象，又逐渐在脑海里清晰起来……

正杰出生于福建长汀县南山镇谢屋村的一个贫苦农民家庭，20世纪60年代他在河田中学念书时常有到南山中学玩，而此时我正在南山中学任教，和他有一些交往。后来，他参军入伍，退伍后就读于福建省卫校，成为一名检验专业的医务工作者。丰富的人生经历，加上孜孜不倦的刻苦学习精神，在业余时间写了许多诗歌、随笔和论文，现在集结成这本《秋韵》。这部作品真实地反映了这位农家子弟在部队的大熔炉和救死扶伤的医务工作中的经历和成长过程，生动地投射出一位普通战士心灵中闪烁的理想之光，从而也从一个角度反映了我们国家和社会在这个伟大变革时代所体现出来的民族精神。

细读《秋韵》，我感受最深的可用三个词来概括：情真、志善、心美。

一为情真。荀子认为：“情者，性之质也。”人们的情感不是无缘无故而生的，而是他内在品性的流露。这种“情”可以通过不同的载体和形式表现出来，而诗歌则是一种集中表现作者之“情”的凝练形式。本书的许多诗歌和文章就真实地表达了作者丰富而真实的情感。

故乡情。每个人对生于斯长于斯的故乡都怀有深深的情感。正杰的故乡谢屋村是一个山清水秀的山村，风景秀丽，民风淳朴，既



传承了中华民族千年风俗传统,又弘扬了土地革命时期中央苏区的红色文化。正杰从小耳濡目染,心中始终充满了对故乡的热爱和眷恋之情。在《故乡》这首诗中,记叙了承载着童年梦想的“门前的流水”,带来了许多喜悦和忧愁的“门前的小桥”,留下了童年足迹的“屋后的阡陌”,在树下捉迷藏的“故乡的硕大樟树”,隐藏着多少动人故事的“环绕故乡的叠嶂峰峦”,庇护着村民平安的“华光大帝、五显公王”……此外,对除夕、元宵、端午、七夕、中秋、重阳等民族节日浓墨重彩的描述,把一个游子对故乡“深深刻在心房”的思恋之情真切地表现出来了,令人为之感动不已。它说明了,“留住乡愁”,这正是继承和弘扬中华民族优秀传统文化传统的基石和前提。

亲友情。在“秋田拾穗”的诗歌集中,占了相当部分内容是作者抒发自己对亲友的怀念之情。这些作品犹如一串串由亲情之水浇灌而成熟的谷穗,被作者在经历了大半生艰辛历程后重新拾起而展示出来,令人深感温馥而清新。首先是“亲人情”:对父母是“高堂在世耆耄年,最需后人尽孝心。倘若当年不反哺,洒泪坟头也虚情”(《扫墓》)。对爱妻是“人生短暂如影视,伉俪相持求实心”(《外一首》)。对儿孙是“我的孙子把我呼喊,我双手接过那手舞足蹈的婴儿,红扑扑的脸,给我带来了无穷喜悦。水灵灵的眼睛,欲把世界看清;舞动的手,似乎要拨动乾坤;蹬踢的腿,将把高峰攀登。”把一位新爷爷那种激动、喜悦、祈盼之情表现得淋漓尽致!其次是“朋友情”,这里有“同学情”“战友情”“师生情”等,在众多的作品里特别突出,其表达的情感尤为深长感人。“笑谈如梦的当年,倾诉离索数十载,华发留头顶。今朝鹭岛会,情比东海深”(《美好的祝福》《同学情》),这是当年同窗共聚的情景。“述说军营岁月,回忆离索之情,相约相聚,五十年、六十年……永远”(《战友——写在战友会》)。“昔年五百汀州子,戎装一新赴军营。如今华发似霜雪,弹指已是花甲人。四十五年身边过,唯有难忘战友情”(《难忘情——写在四十五年战友会》)。这是一同在军营扛枪站岗、摸爬滚打的战友欢聚的动人情景。“从医数十年,带教数十载。四十桃李已芬芳,五十学子遍八闽,花甲之年车末班”(《欢送同学》)。这是面对带教学生时那

种自豪而喜悦心情的表露。透过这些朴实无华的文字,人们似乎看到一个农村出来的孩子,一个穿上军装的军人,一个在实验室进行化验的医生,那颗炽热赤诚之心,那份清澈浓烈之情,因而读来令人为之感动不已。

天地情。人们生活于天地之间,大至日月山川,小至花草鸟兽,人们与世间万物有着千丝万缕的关系,因而也就形成了深厚的“天地情”。自古以来,许多文人莫不把自己与万物相连,把自己的情感寄托于千姿百态的大自然中,从而得到感悟,感受愉悦,提升境界。正杰也弘扬了中华传统中这种“物我一体”的精神,写下了许多歌颂自然、托物抒情的作品。这里有“婀娜多姿捧金花,迎风金浪翩跹舞”的油菜花;有“叶似镰刀根如玉,喜居深山常墨绿”的兰花;有“枯杆细芽风骨壮,为你报春正当时”的骨梅;有表现出“高原生命力”的格桑花等,让我们在这万紫千红的描述中感受到一种对大自然深切的爱。这里还有农村常见的苦瓜、南瓜等作物的生动描写以及农村各种乡风民俗的生动描述,并配上了多幅精美的照片,散发出浓烈的泥土芬芳。这里更有对祖国大好河山的赞美,如海拔 5013 米的米拉山口,西藏布达拉宫的高原之旅等,那种对这个血肉相连、魂魄相依的祖国出于肺腑深爱之情如春风拂面,令人为之动容。

正杰不是专业搞创作的,他的这些作品都是业余随兴之所为,也许在艺术的锤炼上还欠些火候,在文字修饰上还需进一步推敲。但我认为,作品最可宝贵之处正在于“情景”,唯有“情真”,作者与读者才能在情感上共鸣;唯有“情真”,才能深深感动人。这也正是正杰这些作品难能可贵之处。

二为志善。孟子曰:“夫志,气之帅也。”一件作品所要表达的正是作者的内心之志,而这种“志”,往往就决定了一个人的人生之路及其所达到的高度。正杰在自己的作品中就表达出这种“志”,然而由于其自身的特殊经历,这种“志”又有其特殊之处。

笑对苦难。一个人的人生道路往往不是平坦的,有高远志向的人往往要经受“苦其心志,劳其筋骨,饿其体肤,空乏其身”的锻炼和考验。如何面对各种苦难,往往就决定了其人生的价值。正杰的



这些作品的一个特点就是表现了自己在各种困难面前所保持的那种乐观、顽强、勇于战而胜之的坚定之“志”。在《六十花甲吟》这首诗中，作者系统回顾了自己60年人生之路，在面对各种困难挑战时自己的态度和作为。例如，两岁时“病魔心不平，缠上小生命”，在“上吐下又泻”的垂危关头，生命出现了奇迹，转危为安度过了人生第一个难关。在求学路上，一个山村小顽童克服了重重困难，“有志于学”，“拜孔子，读诗经，崇李白，把诗吟，初识元曲与宋词”。刻苦学习终有所成，“徐特立诗文优秀奖，榜上有我名”。后来，刚满17岁“当上国防兵，军旅一千日”，为保卫祖国，风餐露宿，贡献了自己的青春。退伍后，又“解甲从医门”，进入了另一个截然不同的环境，穿上白大褂，走进实验室，面临着重重科学难关的挑战。“学人体解剖，习骨·肉·神经，研原子规律，与分子同行”。对于一个从山村出来的青年，其难度可想而知。但他却笑对挑战，勇闯难关，终于“登国际讲坛，全国学术会，宣读论文有我声；中华杂志留篇章，核学委员有我名”，人生又登上了一个崭新的高度。然而，意外之苦难又降临身上，一次突遇“车落洪流”的车祸，致使“横刀切去甲状腺，竖割胃里鞘瘤去”。在这突如其来的灾难面前，正杰又一次勇敢地面对挑战，“亲履海峡浪如山，踏破风浪十二级”。如此镇定从容地笑对苦难，正表现了一位勇者的斗志和大无畏的气质。

立志高远。一个人年轻时所立下志向之高低，往往就决定了他一生成就之大小。所以，中国历代先贤莫不把“立志高远”作为教育后人的首要内容。本书开篇的《壮志随云涌》就鲜明表达了作者那种立志高远的决心：“崎岖路上走，奋力攀高峰；遥看天宫接峻岭，壮心随云涌。”这种壮志凌云的志向，是本书许多诗文所共同奏响的主旋律。在《假如我是——》一诗中，作者盼望成为“翱翔在晴空万里”的大鹏，能够“穿云雾，破雨帘”，“展翅在长空”；又盼望着成为一株平凡而又具有顽强生命力的“小草”，“共拥足下的土地，熬过岁月寒冬——春又发”；也盼望着成为一棵海边顶天立地的“红松”，“融入绿色的海洋，抵御无情的沙浪”；更盼望着成为一只搏击暴风雨，“身影矫健，欲飞理想天边”的海燕，“翅膀拨动了琴弦，弹

奏着疾风暴雨的乐章。美妙的音符，落在我的心田”。当我们读着这些志向高远、斗志铿锵的诗句时，不也会随之热血沸腾、志冲霄汉吗？

自强不息。一个人立志之高远并非天生，而是在长期学习和实践中形成的，这就是孟子所说的“吾善养吾浩然之气”的过程，这个过程也就是“自强不息，止于至善”的艰苦奋斗的过程。在这个过程中，人们的心灵得以不断净化和提升，努力达到“淡泊明志，宁静致远”的境界。正杰作为一个山村出来的孩子，既无什么“家学渊源”，也没有什么“富亲贵戚”，全凭自己那种“自强不息”的决心和毅力，在部队的大熔炉中得到锤炼，在省卫校学习中得到专业技术培训。特别在从医的36年的漫长实践中，“以为人民服务为天职，刻苦钻研专业知识”，在检验医学这一领域创造出出色的业绩，在省级、国家级和国际医学刊物上发表了20多篇专业论文，出席了各级医学专业学术研讨会，其代表作用英文版向世界公开发行。马克思说过，“在科学上是没有平坦的道路可走的，只有不畏劳苦艰险、沿着陡峭崎岖山路努力攀登的人，才有希望到达光辉的顶点”。当我们翻阅了本书的第三部分“秋高气爽”所选载的那些专业医学论文时，也许我们对其专业性不太懂，但都为作者这种攀登科学高峰的艰苦奋斗精神所感动。这正是正杰为自己所立的座右铭：“正大是做人之本，杰出乃终身追求”所表达出来的那种“自强不息，止于至善”的高远志向。

三为心美。这里的“心”，是指精神的总体，包含着意识、思维、品性等，是决定一个人情感和志向的灵魂。各种作品，特别是诗歌这类有较高凝练形式的艺术作品，都是作者“心”之直接或间接的表现。可以说，《秋韵》就是作者“心美”的一种表露。

感恩。每个人都是社会的人，每个人的成长都离不开国家、社会、父母、师长、朋友等的教育培养和关心帮助。“谁言寸草心，报得三春晖”“吃水不忘挖井人”等名言都表达了中华民族一直把“感恩”作为一个人品德修养的重要组成部分而大力弘扬。在《秋韵》中有许多诗文都表达了作者这种“感恩”的心灵之美，令人印象深刻。



在《共产党的旗帜永飘扬》这首长诗中就表达了作者心中深刻的“感恩”之情。在“秋月怡然”中，有一篇文章《老校长上官世耘》特别引起了我的注意。这不仅因为上官世耘是我非常熟悉的亲友，也因为作者对当年启蒙入学和当小学教师时，这位学区校长认真深入的工作态度和对群众体贴入微的作风描写得那么生动感人。更因为作者对这位校长几十年来对自己的关怀、教育和培养那种深切缅怀和衷心感谢，“是我成长成才的指路人”，“如果没有上官世耘对我的关爱，就没有我今天的成绩，也可能没有这些文字记录”。这些文句把作者真挚的感恩之情表现得那么深刻而真切，读后令人感叹不已。

奉献。无私奉献是每个“先进分子”应当努力追求的目标，这种“奉献”正是“心灵美”的一种直接表现和实践。在这部作品中，作者那种忧国忧民、“俯首甘为孺子牛”的奉献精神随处可见，给人一种奋发向上的力量。每当祖国有些地方降临天灾，都会激起作者心中的悲痛和立即奔赴现场进行战天斗地的抗灾的波涛。当舟曲遭遇特大山洪和泥石流、“推倒了房屋，埋没了同胞兄弟”的灾难时，他激动地呐喊“抬起头来，祖国儿女；携起手来，同胞兄弟！”并坚信在全国人民的支援下，“美丽之舟再造，创建新颖和谐之曲”（《悼念——写在舟曲哀悼日》）。当青海玉树遭遇大地震时，他寝食不安，深切悼念遇难同胞，恨不得立即飞到抢险救灾前线，坚信“四海赤子，携手八方。废墟上家园重造，明天会更好！”“青海长青，玉树不倒”（《悼玉树遇难同胞》）。当2016年中秋之夜莫兰蒂台风吹袭厦门时，他急切询问“海沧名副是，翔安今安否？”坚信“厦门会挺住”。这种奉献意识更表现在自己的日常工作中那种“全心全意为人民服务”的实践中。在书中，我们可以看到一个农村孩子，在学校如何努力学习，在军营如何扛枪卫国，在医务中如何治病救人，在“带教”中如何诲人不倦。漫长的人生路上，每一步都走得那么稳健而实在；在众多的人生岗位上，每一处都是那么尽心尽责。这种辛勤耕耘终于得到了收获：从医几十年，治病救人不可胜数，科研工作硕果累累，带教数十载“桃李已芬芳，学子遍八闽”。虽然自己已“花甲步履漫漫”，

但看到自己培养的青年才俊们“凌空飞舞彩练”，心中那种宽慰和自豪之情油然而生，这正是“奉献”之心所结出的硕果。

宁静。正杰经过了 60 多年的艰苦跋涉，现在人生之路终于来到了一个新阶段：工作退休了，子孙成长了，事业有成，家庭幸福。这正是“人生最美夕阳红”“秋高气爽”、果实累累的美好时光。他描述自己的退休生活是“早观旭日东升起，晚送闽江归大海”（《楼台抒怀》），真是一片宁静怡然的心怀。这种宁静之心并非“死水一潭”，而是经过几十年人生风雨的洗涤后，心灵超脱了一切世俗功利的羁绊，达到了一种洒脱豁达、空旷澄明、心胸坦荡、超然物外的新境界。

实际上，情真、志善、心美是一个统一的整体：“心美”化为内则表现为“志善”；显于外则表现为“情真”。“真、善、美”是古往今来多少仁人志士的理想，是人类一种永恒的追求。我认为，人生的价值不全在于与这个目标差距的大小，而更在于追求这一目标的过程。一个人，尽管能力有大小，环境有好坏，机遇有顺逆，成就有高低，但只要他朝着这一目标孜孜不倦地追求，尽心了，尽力了，那么他这一生就没有虚度，就得到了某种永恒的意义。《秋韵》的价值观也正在于此。

夏日炎炎，这也意味着秋高气爽、秋韵怡然、硕果累累的收获季节将要到来，我在期待着……

厦门大学人文学院教授、仰恩大学原校长、党委书记官鸣
(2017 年夏至厦大海韵园)



序 言

谢正杰老师,既是一位尊敬的师长,也是一位可亲的朋友。我认识谢老师,是在1983年底,我从大学毕业后的第一个工作单位长汀县农业局经营管理站调到龙岩地委办公室工作,经我叔叔吴汀林的引荐。此后,每每到了周末,只要我叔叔有空便会邀我一起到谢老师家串门,而盛情的谢老师一家人总要留我们吃个饭。师母能做一手好菜,给我留下深刻印象。在那个收入还不高、食物供应也并不算丰富的年间,招待我们吃饭这样的额外支出,对一个工薪家庭来说实在是一个负担。1985年我考取陕西师范大学研究生。那年8月,在我即将离开龙岩前往西安时,谢老师给我准备了一些凉茶以及防止皮肤干裂用的甘油,嘱咐我西北地区气候较为干燥,南方人初到那里会不适应,易口干,要多喝开水云云。

一晃而过,自从认识谢老师,已有30多个年头了。谢老师也从一名年轻的检验师、主管检验师进步成为一名主任技师,再到退休,如今正享受天伦之乐。

谢老师是一位勤奋又有责任心的医务工作者,也是一位很有文学修养的人,在做好本职工作的同时,培养业余爱好,先后发表了系列诗歌、童话、科普读物以及研究论文,这些文字集中反映了谢老师的心路历程。这次汇集了60多篇诗歌、5篇随笔,结成《秋韵》,以飨读者,是很有意义的一件事。

《秋韵》文稿作品,内容丰富,涉及面广,既有对往事的回忆,也有对生活的感悟,不乏诗意的笔调、细腻的描写,这种个人化的“历史事件”写实和“文学风格”的抒怀,虽然前后风格迥异,但每一篇文字都情真意切,蕴涵丰厚,文笔跃动,情、景、理自然融会,浑然一

体,篇篇佳作,宛如一杯杯香茗,细细品来,意味深长。

每个人都有过青春年少。《苦瓜》是《秋韵》文稿“秋田拾穗”部分所收录的时间最早的作品,可以看出它是谢正杰老师少年时期留下的一首短诗,虽然直白,但却真切,它真实地记录了一位青涩少年在那个“忆苦思甜”的年代,时代变革在脑海中留下的印痕。苦与不苦是人生的一种体验,品尝过旧社会苦的人,新社会喝水也是甜的!谢老师基本上是与共和国同龄,没有吃过旧社会的苦,但他的父辈经历过,切身体验过。“还是过去苦”一句是写实,是父辈们生活经历的一个记忆。《故乡》道出了游子对家乡的那样一份真挚情感,多少欢乐几多忧愁自在不言中。在城市化的大潮中,置身繁华的都市,人们其实如同一朵红萍,漂浮不定,只有乡村故土才是踏实的,那里有永远的牵念。当下,人们喊出留下“乡愁”,反映了现在人对故乡别样的心境。在“秋田拾穗”部分所汇集的数十首诗作中,有多篇是反映校园生活的,校园是青春年少痴狂岁月心中的圣地,梦中的伊甸园,纯洁而神圣。在那里,师生情、同窗谊,日久弥珍。退休生活是悠闲的,也是充实的,由于有了更多的生活经历,对人生的感悟也更为深刻,有了更多的闲暇时间,可以做自己感兴趣的事情,在家享受家庭的幸福欢乐,出行可以饱览祖国的大好河山,登长城,进藏区,看大海,观日出……这方面也反映在诗作中。

兴趣是最好的老师,谢老师不是诗人,但有一颗圣洁的心,爱写诗,有感而发,情真意切,没有掩饰,没有做作;谢老师是一位医务工作者,但有着诗人般的洞察力,生活中的点点滴滴都成为诗的元素。

总之,《秋韵》文稿拜读之后,有许多感受,也还有许多话想要表达,但终归话长纸短,更多的精华留待以后细细品味。

以上文字且为序。

福州大学人文社科学院院长,博士、教授吴兴南
(2017年5月30日于福大怡山校区庭芳院)

出版人：朱庆

责任编辑：郭锋

策划：银川当代文学艺术中心图书编著中心

(当代出书网 <http://www.csw66.com>)

编辑：杜哲 黄娜 刘娜 晏子

封面设计：清风



目 录

秋 田 拾 穗

苦 瓜	003
故 乡	004
重 阳	009
共婵娟	010
艳阳似火	011
迷 失	012
元宵节	012
情 殇	013
高原之旅	014
春 语	016
谁之福	017
油菜花	018
平 潭	019
小妹生日美	021
含苞欲放	022
寄语中秋节	023
三毛买蛋(绕口令)	024
共产党的旗帜永飘扬	025
六十花甲吟	028





痴想月华归(外一首)	033
月华归	033
假如我是——	035
丫头吃鸭头(绕口令)	037
为珍珠台风题	038
悼 念	
——写在舟曲悼念日	039
清 明	041
扫 墓(外一首)	042
圣诞花	043
近水新楼台	045
祝福元旦	047
壮志随云涌	048
我的生活	049
战 友	
——写在战友会	050
七 夕	053
美好的祝福	
——同学聚会感怀	054
南瓜谣	056
与正彬兄重逢书怀	
——于泉洲	057
雪	058
我与安全过大年	059
庆端午	061
难忘情	
——同学聚会感怀	062
悟! 误! 呜!	063
海的寄语	064
祖国啊!	065

兰 花	066
悼玉树遇难同胞	067
2016 中秋来了莫兰蒂	069
我的同桌	070
同学情	
——致省卫校厦门同学聚会	072
校 园	073
欢送同学	076
重阳感悟	077
三九迎春	078
我们是退伍兵	
——写在 2016 年八一节	079
云顶峡谷任我行	080
骨梅报春	083
雨后春笋	084
楼台抒怀	086
海 燕	087
吻 别	
——看图有感	088
拨动天琴	089
格桑花	090
马年添丁	091

秋 月 怡 然

老校长上官世坛	097
0.618 在生活中的点滴体会	099
连城地名的传说	101
怎样面对乙肝表面抗原阳性	103
气象谚语	105
育儿手记	107

