

【三大贡木】 黄花梨／紫檀／金丝楠

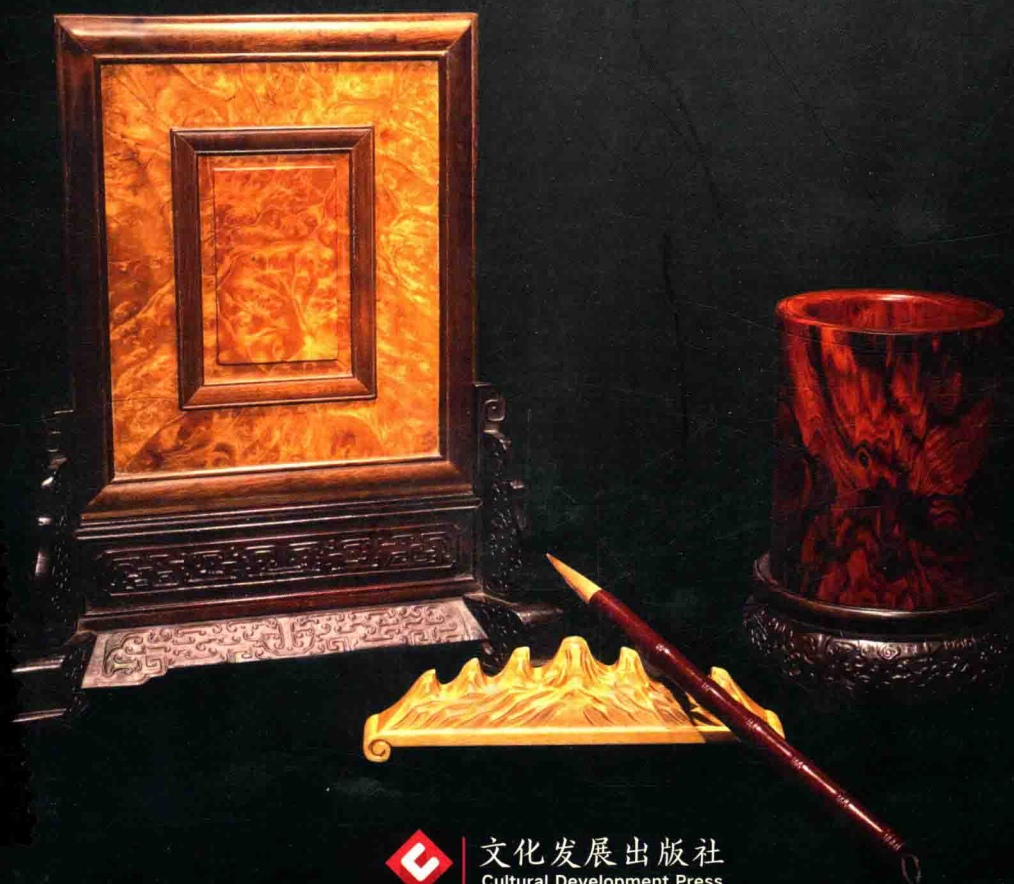
品精品 扩眼界

品真

辨真伪 长眼力



联合国教科文组织民间艺术国际组织会员
中国陈设艺术专业委员会副秘书长
中华民间藏品鉴定委员会专家委员
曹荻明 著



文化发展出版社
Cultural Development Press

【三大贡木】

黄花梨／紫檀／金丝楠

品精品 扩眼界

品真

辨真伪 长眼力



曹荻明 著

联合国教科文组织民间艺术国际组织会员
中国陈设艺术专业委员会副秘书长
中华民间藏品鉴定委员会专家委员



文化发展出版社
Cultural Development Press

目 (CIP) 数据

品真：三大贡木——黄花梨、紫檀、金丝楠 / 曹荻明著.

— 北京 : 文化发展出版社有限公司, 2015.6

ISBN 978-7-5142-1163-4

I . ①品… II . ①曹… III . ①降香黄檀 - 收藏 - 基本知识

②紫檀 - 收藏 - 基本知识③楠木 - 收藏 - 基本知识 IV . ① G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 053419 号

品真：三大贡木 黄花梨、紫檀、金丝楠

作 者：曹荻明

出 版 人：赵鹏飞

策划编辑：冯小伟

责任编辑：肖贵平

责任校对：岳智勇

责任印制：孙晶莹

内文设计：水长流文化

出版发行：文化发展出版社（北京市翠微路 2 号 邮编：100036）

网 址：www.keyin.cn www.pprint.cn

经 销：各地新华书店

印 刷：北京尚唐印刷包装有限公司

开 本：889mm × 1194mm 1/16

字 数：120 千字

印 张：12.25

印 次：2015 年 6 月第 1 版 2015 年 7 月第 2 次印刷

定 价：99.00 元

I S B N : 978-7-5142-1163-4

如发现任何质量问题请与我社发行部联系。发行部电话：010-88275602



目 contents 录

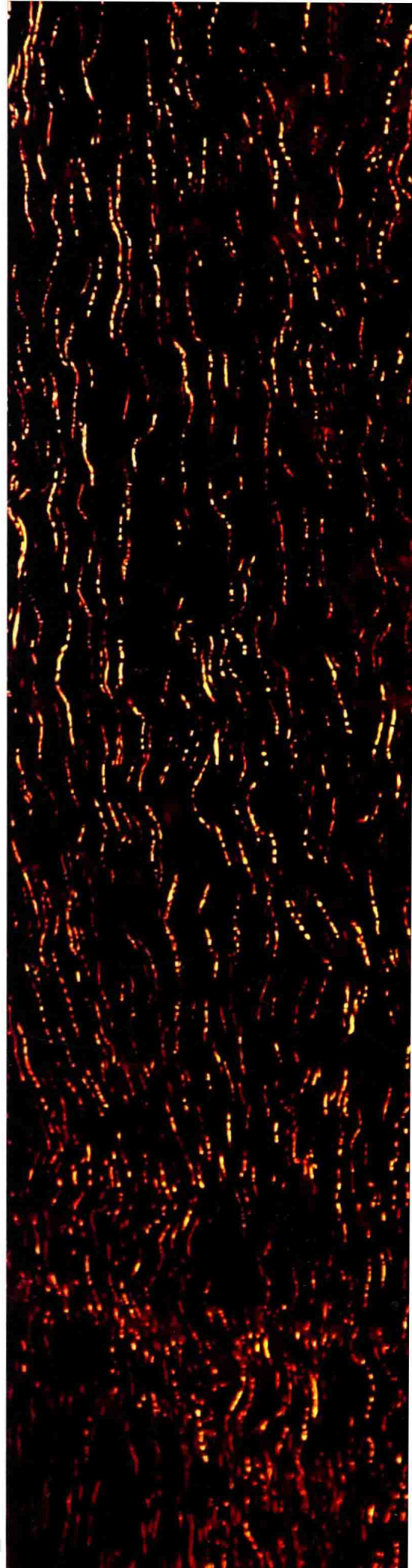
黄花梨 鬼脸降香 妙品天成

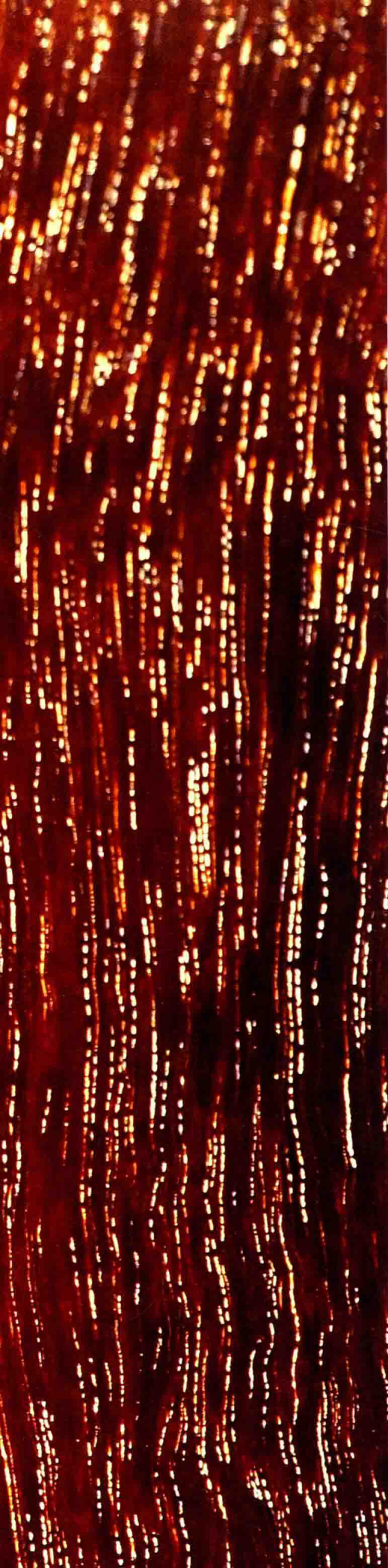
- 15 海南黄花梨满鬼脸书签
- 18 海南黄花梨概述
- 21 “黄花梨”的名字从何而来?
- 22 海南黄花梨豹皮纹貔貅摆件
- 26 海南黄花梨的常见纹理
- 31 什么是海南黄花梨的“鬼脸”花纹? 它是如何出现的?
- 32 海南黄花梨油梨虎皮纹手球
- 36 海南黄花梨的糠梨与油梨
- 38 什么是海南黄花梨的“老料”与“新料”? 它们有什么差别?
- 40 海南黄花梨鬼脸纹笔筒
- 44 海南黄花梨的优异品质
- 46 海南黄花梨沉水吗? 沉水的好还是不沉水的好?
- 48 海南黄花梨一路连科摆件
- 52 海南黄花梨香味的特点
- 53 什么是海南黄花梨的“格”?
- 54 海南黄花梨虎皮纹配达摩三通串珠
- 58 解密海黄、越黄区别点
- 60 黄花梨只产在海南吗? 为什么海南的黄花梨品质最好?

- 62 海南黄花梨虎皮纹罗汉竹拐杖
- 66 易与海南黄花梨混淆的木材有哪几种?
- 71 海南黄花梨的价值为什么这么高? 它的价值体现在哪里?
- 72 清·黄花梨油梨松枝莲叶茶海
- 76 海南黄花梨收藏热的兴起
- 78 海南黄花梨应该如何选购?
- 80 清·海南黄花梨螭龙大笔筒
- 84 黄花梨拍卖市场行情
- 87 应该以怎样的心态收藏海南黄花梨?

紫檀 帝王之木 金玉之泽

- 90 清·紫檀云龙纹砚屏
- 94 小叶紫檀概述
- 96 为何目前小叶紫檀收藏如此火爆?
- 98 清·紫檀江崖纹笔架
- 102 小叶紫檀的标志性特点
- 105 小叶紫檀中的金丝与金星是怎样形成的呢?





106 清·紫檀配金丝楠嵌瘿木砚屏（屏后配）

110 小叶紫檀分类

112 怎样通过纹理挑选小叶紫檀？

114 满金星小叶紫檀笔筒

118 小叶紫檀的鉴定方法

120 如何鉴别小叶紫檀的真假金星？

122 清·苍龙教子紫檀砚屏

126 新老紫檀的区分

129 小叶紫檀器物该如何保养？

金丝楠 移步换影 灿若金乌

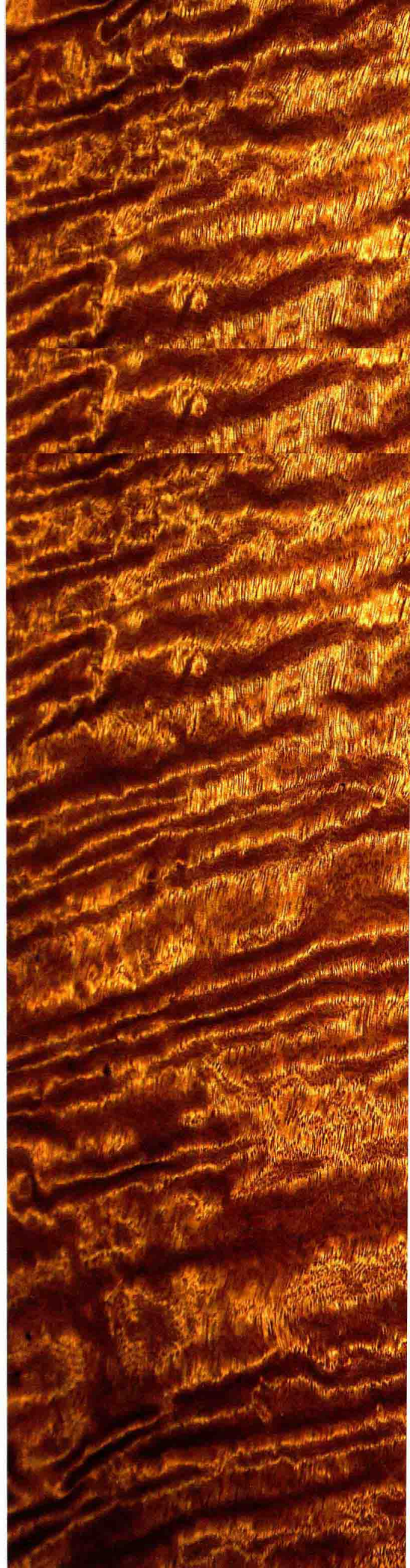
132 金丝楠阴沉木水波纹书香摆件

136 金丝楠概述

141 金丝楠的产地有哪些？

142 独板瘿木衬金丝楠里官皮箱

- 146 金丝楠的优质特性
- 148 什么是官皮箱?
- 149 什么是瘿木?
- 150 小叶紫檀嵌金丝楠阴沉木水波纹提盒
- 154 金丝楠阴沉木概述
- 157 如何挑选金丝楠阴沉木?
- 158 金丝楠阴沉木龙胆纹茶海
- 162 金丝楠的纹理图案
- 167 哪些历史遗迹使用了金丝楠木?
- 168 金丝楠虎皮纹面条柜
- 172 金丝楠木虎皮纹的形成因素
- 175 金丝楠家具如何欣赏?
- 176 清晚期·水波纹金丝楠镜匣
- 180 金丝楠木的鉴别方法
- 183 金丝楠文房用品如何保养?
- 184 金丝楠阴沉木雨滴纹茶盘
- 188 冒充金丝楠的木材品种大揭秘
- 193 金丝楠的市场行情如何? 升值空间大吗?



【三大贡木】

黄花梨／紫檀／金丝楠

品精品 扩眼界

品真

辨真伪 长眼力



文化发展出版社
Cultural Development Press

曹荻明 著

联合国教科文组织民间艺术国际组织会员
中国陈设艺术专业委员会副秘书长
中华民间藏品鉴定委员会专家委员

【本书使用说明】

本书共分三章，详细介绍了三大贡木——黄花梨、紫檀、金丝楠的材质、纹理、产地、鉴别方法等知识，着眼“品”精品，让读者朋友们学到辨“真”伪的能力。

数十件珍宝级藏品高清图、局部细节图在书中完美呈现，配以专业点评，让您从宏观及微观上充分了解藏品及该木器类别的鉴赏要点和鉴别方法。本书每一节包含精品展示、藏品细部、知识点析、答疑解惑四部分，具体框架及体例如下。

精品概述

为您介绍精品的材质、纹理、设计、意韵、文化背景，让您充分感知木器之美。

蛟龙腾空

山欲仙而得名，水遇灵而生灵，万物曰化。定鼎天下，巍峨的身躯彰显出撼动天地的气势。庄严的神态彰显出震慑万物的权威。岁月的沧桑难以掩盖它那磅礴的气势。历史的冲刷没有影响它那坚毅的脊梁。往事流传，过眼云烟，日月如梭，周天循环。流逝的时间为它披上了厚重的面纱，使它更加深沉内敛，此时此刻好像已经静止，唯有它依然伫立在那里，依然不动地守护着属于自己的传奇。

清·紫檀云龙纹砚屏，砚屏是古代文人置于书案上，砚台旁的屏风式的器物，屏风乃蔽障之物，砚之有屏，多在书风、扇面、装饰等。古时因日光或烛光投射在墨汁上反射出来的金光对眼睛伤害特别大，所以制造出砚屏加以遮挡。此外，砚屏又可挡风，能使墨池中墨汁的风干速度，避免影响使用。该砚屏采用名贵的紫檀木制作，雕工繁复，精美绝伦，为典型的清代御用之物，巧妙的设计，大力的布局，精巧的雕工，加之精工磨制工艺，使这一家头器器气贯长虹，典雅，是匠师们为此付出的心血与汗水。

规格：660mm×540mm×60mm
材质：15级

三大贡木

90

清·紫檀云龙纹砚屏



精品高清图展示

在此板块，您能领略到艺术的张力及大自然鬼斧神工的创造力。

精品局部细节图

360°展示藏品，纹理辨识点、雕工细节、材质微观特征——为您呈现。

藏品细部

1. 在这件器物上，我们可以看到海南黄花梨清晰的纹路边界，线条流畅，花纹的脉理十分完整。

2. 海南黄花梨的纹理变化虽然十分丰富，却没有一丝凌乱的感觉，布局疏密有致，雕造纹理都充满了生机与活力。

3. 在光线的照射之下，我们可以看到器物表面的棕眼非常细小，如果不仔细观察，几乎很难感受到它们的存在。

4. 海南黄花梨细腻的质地细腻，手感细腻如丝绸一般，柔软温润。

三大贡木

42

黄花梨
海南黄花梨

43

局部细节赏析

文字详解藏品赏析点，帮您快速掌握同类藏品的鉴赏方法。

知识点睛

金丝楠的纹理图案

金丝楠的纹理千姿百态，有各种纹理（木分为阴阳两面，平而细者平纹侧纹；之纹、金丝楠的纹路与纹理的成因是高度统一的，纹路越清晰，越稀少，其价值越高，金丝楠木的纹理根据楠木纤维的不同形成原因可分为两大类：

第一、木质纤维由曲直形成的纹理，这类纹理包括水波纹（雨波纹）、云纹纹（叠纹纹）水波纹（）、龙胆纹（山纹纹）、水波纹（凤尾纹）、叠纹纹、

其中水波纹（雨波纹）、云纹纹、叠纹纹（水波纹）、龙胆纹是因为金丝楠顺纹形成的，如顺水纹受纤维曲直和曲直，自身产生自然弯曲，使开口弯曲，弯曲过程中，如皮及皮下细胞增生，木质纤维由曲直形成，就产生了这种纹理，由于曲直方向和曲直程度不同，产生的纹理就不同，但曲直程度由顺纹形成的纹理依次为水波纹（雨波纹）、云纹纹、叠纹纹（水波纹）、龙胆纹。

第二、因木质纤维的周期性变化形成的纹理，木质纤维周期性，节理性的变化导致纤维周期性排列，而形成的纹理，即节理纹的纹样和形成方式。



雨波纹
雨波纹是楠木生长过程中，因木质纤维的周期性变化，导致纤维周期性排列，而形成的纹理，即节理纹的纹样和形成方式。

三大要素

162



云纹纹

云纹纹是楠木生长过程中，因木质纤维的周期性变化，导致纤维周期性排列，而形成的纹理，即节理纹的纹样和形成方式。



叠纹纹

叠纹纹是楠木生长过程中，因木质纤维的周期性变化，导致纤维周期性排列，而形成的纹理，即节理纹的纹样和形成方式。



龙胆纹

龙胆纹是楠木生长过程中，因木质纤维的周期性变化，导致纤维周期性排列，而形成的纹理，即节理纹的纹样和形成方式。

金丝楠木的纹理图案

163

藏品相关知识点分析

从精品延伸至该木器类别的产地、纹理介绍等相关知识，辅以真假对比、优劣对比、种类对比的图文解说，让您“入木三分”地了解该木器类别，掌握辨别方法。

答疑解惑

如何鉴别小叶紫檀的真假金漆？

金漆其实是土壤中的矿物质成分在小叶紫檀树干的髓管通道中沉积形成的树脂分泌物，当髓管被堵塞后，金黄色的物质沉积出来就是金漆。金漆有金漆的光泽，成点状或线状，并非所有的小叶紫檀都有金漆，只有在特殊土壤环境下，而且紫檀树干燥时才能形成。正因为如此，金漆紫檀在市面上也是千金难求。

真金漆

真金漆呈点状或线状，颜色深红，偶尔伴随黑色物质，呈细短条状，体积微小。

假金漆的鉴别方法



假金漆

假金漆分两种，一种是误导认知，把树脂和牛毛纹当成金漆，因为珠子在加工打磨的过程中部分木屑会进入树脂和牛毛纹中，由于树脂的颜色深红，很多初学者都会误认为是金漆，再加上有伪专家的误导，就会造成金漆认知错误。



无金漆的鉴别方法

另外一种假金漆是人为造假，将金粉或金粉等化学物质压进紫檀的树脂和牛毛纹中，假为假压进去的金漆量通过外力压入木料骨髓中的，压入金粉后树脂部分会包裹金粉，在压、压、粘的过程中，树脂内不会包裹金粉，所以不可能有金漆的假象。



牛毛纹、假金漆

答疑解惑

此板块为您解答木器爱好者最关注、最困惑的问题。

三大要素

120

紫檀木的纹理图案

121

【推荐序】

发达的现代电子技术给人类提供了无数便捷，它提高了人们的生活质量，加快了人们的生活速度，但是也令人猝不及防，有时候让人非常无助。现代技术的飞速发展给传统技术和传统生活方式带来的巨大冲击往往是不可逆转的，这是人类文明的一个发展过程，也是人们遗忘传统的一个主要原因。

过去我们写信，要用毛笔，要磨墨，要有好纸张，伏首桌前，凝神聚气，一笔一画写下自己的情感与心愿，而今天，这一切都将成为历史。电脑的出现，联想功能齐全的触屏智能手机的出现，使得人们对电子技术产生了强烈的依赖感，很多人会提笔忘字，如果关闭了电脑的联想功能，有的人还会出现间歇性失忆。快速传递的信息，快节奏的生活方式与古人所拥有的慢条斯理的生活方式相比，相去甚远，相差甚多。

所以，但凡与古代相关联的一切内容，都变得弥足珍贵，从文物角度而言更为如此。文物历经大自然的破坏，人类战争的创伤，侵略者的疯狂掠夺，其存在与拥有量越来越少，频频告危。从收藏者的心态而言，几乎就是与时代相对抗，挖掘拥有那些日益减少、日益变得更加稀有的文物，让它们在消失的进程中多停留一些时候。

中国是一个千年大国，历史文明积淀深厚。古往今来，传统士大夫们都力求致知在格物，追求修身齐家治国平天下的精神与物质的双重境界。因此对于中国传统文人而言，修身养性之最好处所就是书房。阔者，高楼深宅，藏书万卷可教子，书斋文房皆讲究；穷者，则借月光苦读，昏灯残烛也要奋发图强。

大凡书斋之中，文房四宝是必备之物。王孙贵族士大夫们常常挥毫泼墨，寄情于文字中，宣泄于斗纸上，抒怀于方寸间。他们追求哲学境界的同时，要通晓诗词歌赋，还要赏月品茗，擅长熏香事茶，精通金石与雕刻，拾得花鸟鱼虫，闲庭阔步，论理问道，修养品行。每每文人雅士欢聚，无不以酒辅佐，吟诗对仗，雅兴即发。因此，文人掌上的文玩也慢慢诞生。

与笔、墨、纸、砚配套之如笔架、笔洗、墨床、砚滴、臂搁、镇纸、印盒、印章等可用可赏之物，便逐渐成为书房里、书案上陈设的重要物件。随着时间推移，更成为文人学士乃至帝王官宦书斋案头不可或缺的器用。所谓“小器大样”。

其实，在我看来，文玩也好，藏品也罢，都是在时间的打磨之下，寄情于物，变成了精神的“物化”承载。无论物件的大小、巧拙，精贵与否，实用与否，经过日月洗涤，与拥有者朝夕相处，涵养身性，慢慢地融入了主人的灵性与思想，其地位与重要性往往大过了物件自身原有的价值。物与人的关系，也在相互的濡染之中慢慢体现出来，主人的文化品位与性情也会随之而得以陶冶。

因此，昔时与现代，古人与今人，在很多时候是可以有交接之处的，比如在收藏这个行当里，在鉴赏这个职业中，遇到一件令人振奋的好文物，那种心情不会亚于遇见千年心爱之人，如果想要好好看懂它，赏识它，

还需要拥有一定的底蕴与真修养，含糊不得。

透过物件，洞察千年的风情、古人精湛的技艺、超前的智慧，往往都在这一看一品之中得以体现，也所以，文物变得更加珍贵，那就是因为有人懂得，有人珍惜，有人愿意付出代价而拥有它，了解它，与之今生相伴。

知遇之美，是文物与收藏者之间最能体现机缘的一种互动关系与境界。

文玩，是文物中的一个充满灵性的种类，一块美玉，一枚雕刻精湛的核桃，一件千年月光照耀的器皿，拿在手上，铭刻在心的那种心动，只有真正懂得的人才能体会出来。所以，学习品鉴，也是一种享受的过程，好比远远望着一轮明月，虽然遥不可及，却总有揽之入怀的冲动。这心境，入了门，才能知晓。

对于文玩，我轻易不肯说话，免得班门弄斧贻笑大方。之所以答应曹荻明小友为他的新书作序，是因为他是本机构中最年轻的会员之一。在他这个年纪的同龄人，很多人还在寻求人生定位和发展方向，而他已经在文玩领域内做得风生水起，颇有成绩；看着他如数家珍，侃侃而谈的样子，令人想到“自古英雄出少年”这个说法。

一个当代的年轻人，喜欢与文物打交道，喜欢钻研，喜欢深入进去探究，着实不容易，精神可嘉。与文玩相遇，除了机缘，悟性之外，还要有持之以恒的心态与精神，在当今快节奏，只争朝夕的时代中，还需要勇气。

千年，传承，于物于人都是需要那满满一心的灵犀的。

贺曹荻明小友的新书出版。

陈平 2014年12月18日写于德国



联合国教科文非物质文化遗产保护政府间委员会 咨询专家
国际民间艺术组织IOV 全球副主席 中国主席
国际遗址古迹理事会ICOMOS 专家
上海大学美术学院 客座教授 博士生导师
西南民族大学 客座教授

【自序】

旧时皇墙锁贡木 今入寻常百姓家

在我看来，中国人自古以来便有一种“木情结”。上至帝王将相，下至布衣平民，都与木有着千丝万缕的联系。

古代崇尚“器以用为功”，从实用层面上讲，木材与建筑、家具甚至碗筷都息息相关。木，在很大程度上满足了人们的物质需求。斗转星移，富足之后的人们开始从艺术的层面欣赏木之美。人们或雕梁画栋，彰显木的可塑美；或素面包浆，感受木的肌理美。时至当下，各色木质佛珠、把件成为了人们的随行李，在盘玩、摩挲的过程中，人们体会这种源于自然生命力的精玩所带来的平和与力量。

中华木文化的历史传承滋养了中国的木器市场，于藏友而言，收藏与把玩必然要选择优质的木料或木器。我们寻根溯源，发现历代贡木的品质在各种木料中是最优的。

皇权至上的封建社会，质量最优的物品往往都有一个共同的流向——紫禁城。贡木即为古代属国或属地挑选出来进献给皇帝的优质木材。因此，“贡木”不仅寓意木材材质的优越，还寓意着身份的尊贵与敬重。等级制度森严的封建社会，产量稀缺、质地优良的木材品种都是皇家的专属，王公大臣都不得随意使用，民间百姓更是难有耳闻。明清时代，黄花梨、小叶紫檀、金丝楠、沉香都属于皇家贡木范畴，百姓难得一见。当前市场经济下，人们才能得缘一睹风采，可谓是“旧时皇墙锁贡木，今入寻常百姓家”。

当今文玩及收藏热的兴起，高品质的珍贵木种的价值与价格逐渐水涨船高。各类贡木自然是备受推崇的先驱，历史的浸染，皇家光环的笼罩，加上自身优良的木质属性让人们纷纷解囊求购。本书中，我将介绍其中最具代表性的三大贡木：黄花梨、紫檀、金丝楠。

黄花梨——鬼脸降香 妙品天成

黄花梨又名降香黄檀，早在唐朝，黄花梨便入选贡木，深受帝王喜爱。黄花梨，尤其是海南黄花梨木质坚实、色泽柔和，其最具标志性的鬼脸花纹更是受到众多藏友的喜爱。黄花梨有一种大隐隐于市的博大胸怀，它纹理突出，细致柔美，在明清时期制作的家具在海内外都受到了极大的推崇和尊重。如今之黄花梨木，稀缺珍贵，人们得之如获至宝。其丰富变化的花纹，时现鬼脸，时呈虎皮，时而花团锦簇，美不胜收，是现在文玩市场中的绝对主流。

紫檀——帝王之木 金玉之泽

中国人对“紫色”的追捧已有数千年历史。紫色由祥瑞之色逐渐演变成了富贵之色。紫檀木颜色深紫，寓意祥瑞，加之紫檀木的优异木质，更是被称为帝王之木。紫檀木颜色凝重，气场沉稳，再加上清代繁复密满的雕刻工艺加以装饰，显得富丽堂皇，大中华的气势一下就凸现出来，这就是为什么在很多国外的展览和博物馆中陈列的都是以清代家具为主体的展示，因为上面雕刻的都是中华民族的图腾——龙。紫檀木材质坚密，易于入刀，不崩不茬，成为了中华文化的最佳载体。

金丝楠——移步换影 灿若金乌

金丝楠是近几年受到藏友热捧的木材品类之一。自古皇家宫殿和陈设中都以应用金丝楠木为最高等级和荣耀，故宫太和殿中的宝座和屏风即为珍贵的金丝楠包金所制。其颜色金黄，纹理中更有移步换影的奇观，水波纹、山峰纹、龙胆纹、虎皮纹各种奇妙的纹理，犹如3D立体的绸缎般迷人。金丝楠是近年来被明显低估的名贵木材品种，但随着近年来祖国文化的繁荣和社会对文化产业的推动，大家对于金丝楠的认识和理解越来越深入，这种传说中的神木逐渐浮出水面，成为了收藏品市场中的一匹黑马，愈发强劲。

木文化是我国收藏文化中的重要一支，撰写本书，希望能和读者朋友们一起管中窥豹，了解小文玩背后的中华大文化。

写这本书时，对于怎样能让读者更容易地学到并学会收藏知识我思虑了很长时间。收藏，多见乃能多知，细品方能生慧。见，是喜爱的基础；品，是学习的方法；真，是鉴别的终极目标。所以，本书以木器精品大图开篇，辅以介绍及鉴赏文字；随即，是该精品的多角度细节图，能让读者更清晰地看清木材质地、器物设计等；之后，是知识点析板块，包含该木器品类的相关知识，即概述、产地、纹理、鉴别等；最后，设置答疑解惑环节，把平时藏友最常问的问题逐一回答，让看书不再只是隔靴搔痒。书中有很多个人见解，不足之处还望方家雅正。

那么，就请您跟我一起格物致知，感受三大贡木带来的艺术震撼和精神享受。



目 contents 录

黄花梨 鬼脸降香 妙品天成

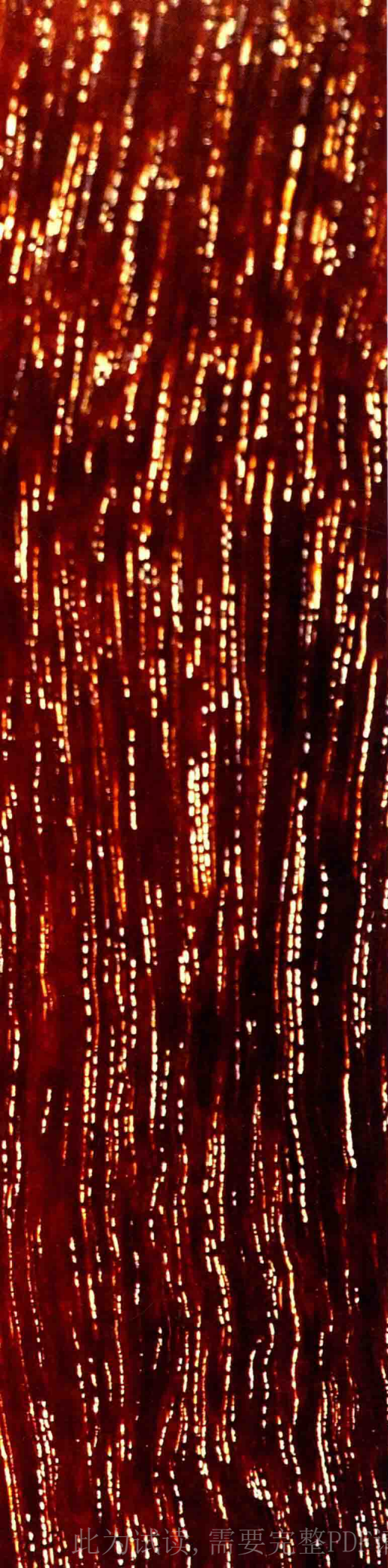
- 15 海南黄花梨满鬼脸书签
- 18 海南黄花梨概述
- 21 “黄花梨”的名字从何而来？
- 22 海南黄花梨豹皮纹貔貅摆件
- 26 海南黄花梨的常见纹理
- 31 什么是海南黄花梨的“鬼脸”花纹？它是如何出现的？
- 32 海南黄花梨油梨虎皮纹手球
- 36 海南黄花梨的糠梨与油梨
- 38 什么是海南黄花梨的“老料”与“新料”？它们有什么差别？
- 40 海南黄花梨鬼脸纹笔筒
- 44 海南黄花梨的优异品质
- 46 海南黄花梨沉水吗？沉水的好还是不沉水的好？
- 48 海南黄花梨一路连科摆件
- 52 海南黄花梨香味的特点
- 53 什么是海南黄花梨的“格”？
- 54 海南黄花梨虎皮纹配达摩三通串珠
- 58 解密海黄、越黄区别点
- 60 黄花梨只产在海南吗？为什么海南的黄花梨品质最好？

- 62 海南黄花梨虎皮纹罗汉竹拐杖
- 66 易与海南黄花梨混淆的木材有哪几种?
- 71 海南黄花梨的价值为什么这么高? 它的价值体现在哪里?
- 72 清·黄花梨油梨松枝莲叶茶海
- 76 海南黄花梨收藏热的兴起
- 78 海南黄花梨应该如何选购?
- 80 清·海南黄花梨螭龙大笔筒
- 84 黄花梨拍卖市场行情
- 87 应该以怎样的心态收藏海南黄花梨?

紫檀 帝王之木 金玉之泽

- 90 清·紫檀云龙纹砚屏
- 94 小叶紫檀概述
- 96 为何目前小叶紫檀收藏如此火爆?
- 98 清·紫檀江崖纹笔架
- 102 小叶紫檀的标志性特点
- 105 小叶紫檀中的金丝与金星是怎样形成的呢?





- 106 清·紫檀配金丝楠嵌瘿木砚屏（屏后配）
- 110 小叶紫檀分类
- 112 怎样通过纹理挑选小叶紫檀？
- 114 满金星小叶紫檀笔筒
- 118 小叶紫檀的鉴定方法
- 120 如何鉴别小叶紫檀的真假金星？
- 122 清·苍龙教子紫檀砚屏
- 126 新老紫檀的区分
- 129 小叶紫檀器物该如何保养？

金丝楠 移步换影 灿若金乌

- 132 金丝楠阴沉木水波纹书香摆件
- 136 金丝楠概述
- 141 金丝楠的产地有哪些？
- 142 独板瘿木衬金丝楠里官皮箱