

# 飞花令·夏

中国文化·古典诗词品鉴

素心落雪·编著



 中国文史出版社

中国文化·古典诗词品鉴

# 飞花令·夏

素心落雪

编者

 中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

飞花令.夏/素心落雪编著.—北京:中国文史出版社,2018.5

ISBN 978-7-5205-0270-2

I.①飞… II.①素… III.①古典诗歌—诗集—中国 IV.①I222

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第104482号

责任编辑:徐玉霞

---

出版发行:中国文史出版社

社址:北京市西城区太平桥大街23号 邮编:100811

电话:010-66173572 66168268 66192736(发行部)

传真:010-66192703

印装:北京温林源印刷有限公司

经销:全国新华书店

开本:787mm×1092mm 1/32

印张:6.75 字数:155千字

版次:2018年8月第1版

印次:2018年8月第1次印刷

定价:29.80元

---

文史版图书,版权所有,侵权必究。

文史版图书,印装错误可与发行部联系退换。

## 解读飞花令

飞花令，原是饮酒助兴的游戏之一，输者罚酒。源自古人的诗词之趣，得名于唐代诗人韩翃《寒食》中的名句“春城无处不飞花”。古代的飞花令要求，对令人所对出的诗句要和行令人吟出的诗句格律一致，而且规定好的字出现的位置同样有着严格的要求。

而现行“飞花令”的游戏规则相对宽松得多，只要围绕关键字背诵出相应的诗句即可。即使这样，“飞花令”仍是真正高手之间的对抗，因为这不仅考察对令者的诗词储备，更是临场反应和心理素质的较量。

佚名

冬雷震震，夏雨雪 / 001

翩翩堂前燕，冬藏夏来见 / 003

陶渊明

孟夏草木长，绕屋树扶疏 / 006

春水满四泽，夏云多奇峰 / 008

佚名

春别犹春恋，夏还情更久 / 010

暑盛静无风，夏云薄暮起 / 011

林鹊改初调，林中夏蝉鸣 / 012

朱夏花落去，谁复相寻觅 / 013

昔别春风起，今还夏云浮 / 014

春倾桑叶尽，夏开蚕务毕 / 015

情知三夏热，今日偏独甚 / 016

怀人重衾寝，故有三夏热 / 017

谢灵运

首夏犹清和，芳草亦未歇 / 019

谢朓

首夏实清和，余春满郊甸 / 023

徐陵

园林才有热，**夏**浅更胜春 / 026

卢照邻

瀑水含秋气，垂藤引**夏**凉 / 028

宋之问

冬花采卢橘，**夏**果摘杨梅 / 031

陈子昂

兰若生春**夏**，芊蔚何青青 / 034

索居犹几日，炎**夏**忽然衰 / 036

贺知章

陇云晴半雨，边草**夏**先秋 / 038

孟浩然

念离当**夏**首，漂泊指炎裔 / 041

王昌龄

沅溪**夏**晚足凉风，春酒相携就竹丛 / 044

王维

漠漠水田飞白鹭，阴阴**夏**木啭黄鹂 / 046

萋萋芳草春绿，落落长松**夏**寒 / 049

青草瘴时过夏口，白头浪里出湓城 / 051

### 岑参

秋来唯有雁，夏尽不闻蝉 / 053

### 杜甫

人生几何春已夏，不放香醪如蜜甜 / 056

清江一曲抱村流，长夏江村事事幽 / 058

味苦夏虫避，丛卑春鸟疑 / 060

仲夏苦夜短，开轩纳微凉 / 062

夏日出东北，陵天经中街 / 065

百顷风潭上，千章夏木清 / 067

### 贾至

怀君晴川上，伫立夏云滋 / 070

### 戴叔伦

却望夏洋怀二妙，满崖霜树晓斑斑 / 072

### 韦应物

夏条绿已密，朱萼缀明鲜 / 074

坐使青灯晓，还伤夏衣薄 / 076

夏衣始轻体，游步爱僧居 / 077

燕居日已永，夏木纷成结 / 079

乔木生夏凉，流云吐华月 / 080

夏木已成阴，公门昼恒静 / 082

张籍

夏木多好鸟，偏知反舌名 / 084

刘禹锡

蕤叶照人呈夏箬，松花满碗试新茶 / 087

沉沉夏夜兰堂开，飞蚊伺暗声如雷 / 089

白居易

风吹古木晴天雨，月照平沙夏夜霜 / 092

水积春塘晚，阴交夏木繁 / 094

夏早日初长，南风草木香 / 096

孟夏爱吾庐，陶潜语不虚 / 097

贾夔

江南孟夏天，慈竹笋如编 / 098

李昂

人皆苦炎热，我爱夏日长 / 100

贾岛

相逢新夏满，不见半年余 / 102



杜牧

菱透浮萍绿锦池，夏莺千啭弄蔷薇 / 104

李商隐

深居俯夹城，春去夏犹清 / 107

薛能

春刻几分添禁漏，夏桐初叶满庭柯 / 110

高骈

绿树阴浓夏日长，楼台倒影入池塘 / 112

皮日休

晓入清和尚袷衣，夏阴初合掩双扉 / 115

韦庄

才见早春莺出谷，已惊新夏燕巢梁 / 117

江村入夏多雷雨，晓作狂霖晚又晴 / 119

韩偓

长夏闲居门不开，绕门青草绝尘埃 / 120

杜荀鹤

蚕无夏织桑充寨，田废春耕犊劳军 / 123

夏

郑谷

侵阶藓折春芽迸，绕径莎微<sup>夏</sup>荫浓 / 126

吴融

傍岩依树结檐楹，<sup>夏</sup>物萧疏景更清 / 128

寇准

重门寂寂经初<sup>夏</sup>，终日垂帘细雨中 / 131

柳永

麦秋霁景，<sup>夏</sup>云忽变奇峰、倚寥廓 / 133

晏殊

宜春耐<sup>夏</sup>，多福庄严，富贵长年 / 137

苏舜钦

别院深深<sup>夏</sup>簟清，石榴开遍透帘明 / 139

黄庭坚

生物趋功日夜流，园林才<sup>夏</sup>麦先秋 / 141

秦观

芳菲歇去何须恨，<sup>夏</sup>木阴阴正可人 / 143

贺铸

阴阴夏木啭黄鹂 / 145

云观登临清夏，璧月留连长夜，吟醉送年华 / 147

晁说之

长夏清江倚碧岑，人间尘土莫相侵 / 151

张耒

长夏村墟风日清，檐牙燕雀已生成 / 153

陆游

纷纷红紫已成尘，布谷声中夏令新 / 156

初暑犹薄，纱幮怯夜深 / 158

古来江左多佳句，浅胜春最可人 / 159

客来莫说人间事，且共山林日长 / 160

剑南无剧暑，长夏更宜人 / 161

萧然巾履茅堂上，不畏人间日长 / 163

嫩日轻风未深，曲廊倚杖得闲吟 / 164

胎发茸茸漆不如，初安健胜春初 / 165

景遽如许，先从草木知 / 166

淡霭轻颺入初，一窗新绿鸟相呼 / 167

江乡初暑犹轻，霁日园林有晚莺 / 168

好景入新夏，幽人卧弊庐 / 169

夏

雨霁逢初夏，胡床荫绿槐 / 170

城上朱旗夏令初，溪头绿水蘸菰蒲 / 172

从来浅胜春日，儿女纷纷岂得知 / 173

年光佳处惟初夏，儿女纷纷讵得知 / 174

首清和真妙语，为君诵此一欣然 / 176

### 范成大

连雨不知春去，一晴方觉夏深 / 178

### 文天祥

夏气重渊底，春光万象中 / 180

### 朱翌

满园菜花开向夏，一双蝴蝶飞上天 / 182

### 朱淑真

夏日初长候，风袂暑夕眠 / 184

淡红衫子透肌肤，夏日初长水阁虚 / 186

停针无语泪盈眸，不但伤春亦愁 / 187

### 善住

帘卷薰风夏日长，幽庭脉脉橘花香，闲看稚子引鸳鸯 / 189

王宠

随山高下野人家，春<sub>夏</sub>林深不断花 / 191

蔡汝楠

一樽开首<sub>夏</sub>，独对落花飞 / 193

项鸿祚

水天清话，院静人消<sub>夏</sub> / 195

顾太清

小扇引微凉，悠悠<sub>夏</sub>日长 / 197

吴藕汀

立<sub>夏</sub>将离春去也，几枝蕙草正芳舒 / 199

夏

## 冬雷震震，夏雨雪

上邪

佚名

上邪！

我欲与君相知，长命无绝衰。

山无陵，江水为竭。

冬雷震震，夏雨雪。

天地合，乃敢与君绝！

注释

上邪(yé)：上天啊。上：指天。邪：语气助词，表示感叹。

相知：结为知己。

命：古与“令”字通，使。衰：衰减、断绝。

陵(líng)：山峰、山头。

震震：形容雷声。

天地合：天与地合二为一。

简析

“上邪！我欲与君相知，长命无绝衰”，天哪！我要和你相知相爱，让我们的感情永久不衰减、不破裂。

“山无陵，江水为竭。冬雷震震，夏雨雪。天地合，乃敢与君绝”，要想背叛我们的誓言，除非山平了，江水干了，冬日雷雨阵阵，夏天纷纷大雪，天与地合而为一，我才将对你的情意抛弃决绝！

《上邪》是产生于汉代的一首乐府民歌。

这是一首情歌，是女主人公忠贞爱情的自誓之词。此诗自“山无陵”一句以下连用五件不可能的事情来表明自己生死不渝的爱情，充满了磐石般坚定的信念和火焰般炽热的激情。

这种缺乏理智、夸张怪诞的奇想，是这位痴情女子表示爱情的特殊形式。而这些根本不可能实现的自然现象都被女子当作“与君绝”的条件，无异于说“与君绝”是绝对不可能的。结果呢？只有自己和“君”永远地相爱下去。

全诗准确地表达了热恋中人特有的绝对化心理，新颖泼辣，奇思妙想，气势豪放，深情款款，感人肺腑。这种无与伦比的表达爱情的方式，是古今中外的绝唱之作。

## 背景

《上邪》为《铙歌十八曲》之一，属乐府《鼓吹曲辞》。《上邪》是一首民间情歌，是一首感情强烈、气势奔放的爱情诗。诗中女子为了表达她对情人忠贞不渝的感情，她指天发誓，指地为证，要永远和情人相亲相爱。

## 名家点评

明·胡应麟：“《上邪》言情，短章中神品！”（《诗薮》）

清·王先谦：“五者皆必无之事，则我之不能绝君明矣。”（《汉铙歌释文笺证》）

清·张玉谷：“首三，正说，意言已尽，后五，反面竭力申说。如此，然后敢绝，是终不可绝也。迭用五事，两就地维说，两就天时说，直说到天地混合，一气赶落，不见堆垛，局奇笔横。”（《古诗赏析》）

## 翩翩堂前燕，冬藏夏来见

### 艳歌行

汉·佚名

翩翩堂前燕，冬藏夏来见；  
 兄弟两三人，流宕在他县。  
 故衣谁当补，新衣谁当绽？  
 赖得贤主人，览取为吾绽。  
 夫婿从门来，斜柯（倚）西北眄。  
 语卿且勿眄，水清石自见。  
 石见何累累，远行不如归。

### 注释

翩翩：疾飞貌。

流宕：同“流荡”。

他县：外县。

谁当补：“谁给补”的意思。

绽：同“组”，原义是“裂缝”，这里是解裂布帛，缝制新衣的意思。



贤主人：指女房东。

览：是“揽”的假借字，取。这二句是说多亏好心的女房东给我补旧衣，缝新衣。

夫婿：女房东的丈夫。

斜柯：叠韵连绵字，犹今口语“歪斜”。一作“斜倚”。

眇：斜着眼。这句是说丈夫发生了猜疑。

卿：古人相互之间的尊称，犹今口语的“您”。

水清石自见：比喻事情真相终能弄清楚。这二句是说请您别怒目相待，真相终可大白。

## 简析

“翩翩堂前燕，冬藏夏来见；兄弟两三人，流宕在他县”，在堂前翩翩飞翔的燕子，冬去夏来能相见。而我兄弟几人流落他乡，久出不归，用比兴手法开头，概括了流浪汉有家归不得的凄苦生涯。这是第一层凄苦。

“故衣谁当补，新衣谁当绽？赖得贤主人，览取为吾绽”，旧衣破了谁来补，新衣又有谁来缝？幸而得到贤惠的女主人的帮助，替我裁补衣裳。写主人公的憔悴落魄，第二层凄苦。

“夫婿从门来，斜柯（倚）西北眇。语卿且勿眇，水清石自见”，她的丈夫外出归来，斜倚着西北角的枝杈瞞眼斜视。我告诉你且不必观看，水澄清时石子自然显现。矛盾冲突似乎缓和了，但其内心之凄苦却可想而知。

“石见何累累，远行不如归”，水清石见了，事情真相虽已清清楚楚，但出门在外，还是不如回自己的家好。再一次点出凄苦，收束全诗。