

ZHONGGUO
GUDAI WENXUE



中国古代文学 (中)

张新科 主编



陕西师范大学出版总社

中国古代文学

(中)

主 编 张新科

副主编 付兴林 凌朝栋

编 者 (以章节编写顺序为序)

付兴林 樊文军 宫臻祥 许净瞳

王丽芳 凌朝栋 王晓红 张 虹

段永升

~~~~~ 编委会 ~~~~~

主任 张新科

编委 (以姓名拼音音序为序)

韩宝育 贺卫东 胡安顺

李西建 梁向阳 苏仲乐



## 第四编 隋唐五代文学

|                           |        |
|---------------------------|--------|
| 第一章 隋及初唐诗歌 .....          | ( 3 )  |
| 【文学史】 .....               | ( 3 )  |
| 第一节 隋代诗歌 .....            | ( 3 )  |
| 第二节 贞观诗坛与“初唐四杰” .....     | ( 5 )  |
| 第三节 杜审言与沈、宋 .....         | ( 8 )  |
| 第四节 陈子昂与张若虚等 .....        | ( 9 )  |
| 【作品学习】 .....              | ( 11 ) |
| 【延伸阅读】 .....              | ( 12 ) |
| 【拓展训练】 .....              | ( 13 ) |
| 第二章 盛唐文学 .....            | ( 14 ) |
| 【文学史】 .....               | ( 14 ) |
| 第一节 张九龄及盛唐前期诗人 .....      | ( 14 ) |
| 第二节 孟浩然、王维及其他山水田园诗人 ..... | ( 15 ) |
| 第三节 高适、岑参和其他边塞诗人 .....    | ( 18 ) |
| 【作品学习】 .....              | ( 23 ) |
| 【延伸阅读】 .....              | ( 30 ) |
| 【拓展训练】 .....              | ( 31 ) |
| 第三章 李白 .....              | ( 32 ) |
| 【文学史】 .....               | ( 32 ) |
| 第一节 李白的生平及思想 .....        | ( 32 ) |
| 第二节 李白诗歌的思想内容 .....       | ( 35 ) |
| 第三节 李白诗歌的艺术成就 .....       | ( 37 ) |
| 【作品学习】 .....              | ( 38 ) |

|                         |        |
|-------------------------|--------|
| 【延伸阅读】 .....            | ( 39 ) |
| 【拓展训练】 .....            | ( 40 ) |
| 第四章 杜甫 .....            | ( 41 ) |
| 【文学史】 .....             | ( 41 ) |
| 第一节 杜甫的生平和创作道路 .....    | ( 41 ) |
| 第二节 杜甫诗歌的思想内容 .....     | ( 43 ) |
| 第三节 杜甫诗歌的艺术成就 .....     | ( 45 ) |
| 第四节 杜甫在文学史上的地位和影响 ..... | ( 47 ) |
| 【作品学习】 .....            | ( 48 ) |
| 【延伸阅读】 .....            | ( 49 ) |
| 【拓展训练】 .....            | ( 49 ) |
| 第五章 中唐前期文学 .....        | ( 50 ) |
| 【文学史】 .....             | ( 50 ) |
| 第一节 元结、《箠中集》诗人及顾况 ..... | ( 50 ) |
| 第二节 刘长卿、韦应物 .....       | ( 52 ) |
| 第三节 大历十才子和李益 .....      | ( 53 ) |
| 【作品学习】 .....            | ( 55 ) |
| 【延伸阅读】 .....            | ( 56 ) |
| 【拓展训练】 .....            | ( 56 ) |
| 第六章 新乐府运动和白居易、元稹 .....  | ( 57 ) |
| 【文学史】 .....             | ( 57 ) |
| 第一节 新乐府运动 .....         | ( 57 ) |
| 第二节 白居易 .....           | ( 59 ) |
| 第三节 元稹 .....            | ( 64 ) |
| 第四节 张籍、王建和李绅 .....      | ( 66 ) |
| 【作品学习】 .....            | ( 68 ) |
| 【延伸阅读】 .....            | ( 69 ) |
| 【拓展训练】 .....            | ( 69 ) |
| 第七章 中唐其他诗人 .....        | ( 70 ) |
| 【文学史】 .....             | ( 70 ) |
| 第一节 韩愈 .....            | ( 70 ) |
| 第二节 孟郊、贾岛 .....         | ( 72 ) |
| 第三节 刘禹锡、柳宗元 .....       | ( 74 ) |
| 第四节 李贺 .....            | ( 77 ) |

|                                 |         |
|---------------------------------|---------|
| 【作品学习】 .....                    | ( 78 )  |
| 【延伸阅读】 .....                    | ( 80 )  |
| 【拓展训练】 .....                    | ( 80 )  |
| <b>第八章 晚唐诗人</b> .....           | ( 81 )  |
| 【文学史】 .....                     | ( 81 )  |
| 第一节 杜牧 .....                    | ( 81 )  |
| 第二节 李商隐 .....                   | ( 83 )  |
| 第三节 温庭筠、韦庄和晚唐其他诗人 .....         | ( 85 )  |
| 第四节 唐末写实和社会批判诗歌 .....           | ( 88 )  |
| 【作品学习】 .....                    | ( 91 )  |
| 【延伸阅读】 .....                    | ( 92 )  |
| 【拓展训练】 .....                    | ( 92 )  |
| <b>第九章 古文运动和韩愈、柳宗元的散文</b> ..... | ( 93 )  |
| 【文学史】 .....                     | ( 93 )  |
| 第一节 古文运动的兴起 .....               | ( 93 )  |
| 第二节 韩愈的散文 .....                 | ( 95 )  |
| 第三节 柳宗元的散文 .....                | ( 99 )  |
| 第四节 晚唐小品文作家 .....               | ( 102 ) |
| 【作品学习】 .....                    | ( 103 ) |
| 【延伸阅读】 .....                    | ( 104 ) |
| 【拓展训练】 .....                    | ( 104 ) |
| <b>第十章 唐代传奇</b> .....           | ( 105 ) |
| 【文学史】 .....                     | ( 105 ) |
| 第一节 唐传奇的兴起 .....                | ( 105 ) |
| 第二节 唐传奇的分期 .....                | ( 106 ) |
| 第三节 唐传奇的艺术成就 .....              | ( 108 ) |
| 【作品学习】 .....                    | ( 109 ) |
| 【延伸阅读】 .....                    | ( 110 ) |
| 【拓展训练】 .....                    | ( 110 ) |
| <b>第十一章 唐五代词</b> .....          | ( 112 ) |
| 【文学史】 .....                     | ( 112 ) |
| 第一节 词的起源与早期民间词、文人词 .....        | ( 112 ) |
| 第二节 温庭筠、韦庄和花间词人 .....           | ( 113 ) |
| 第三节 南唐词人与李煜 .....               | ( 115 ) |

|              |       |
|--------------|-------|
| 【作品学习】 ..... | (117) |
| 【延伸阅读】 ..... | (118) |
| 【拓展训练】 ..... | (118) |

## 第五编 宋代文学

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| 第一章 北宋词 .....           | (121) |
| 【文学史】 .....             | (121) |
| 第一节 晏欧词风与令词创作 .....     | (121) |
| 第二节 柳永词风与慢词兴盛 .....     | (123) |
| 第三节 苏轼词风与门下创作群 .....    | (125) |
| 第四节 清真词风与大晟词人创作群 .....  | (127) |
| 【作品学习】 .....            | (128) |
| 【延伸阅读】 .....            | (132) |
| 【拓展训练】 .....            | (132) |
| 第二章 南宋词 .....           | (133) |
| 【文学史】 .....             | (133) |
| 第一节 李清照与南渡词人 .....      | (133) |
| 第二节 辛弃疾与辛派词人 .....      | (136) |
| 第三节 姜夔与典雅派词人 .....      | (141) |
| 【作品学习】 .....            | (146) |
| 【延伸阅读】 .....            | (147) |
| 【拓展训练】 .....            | (148) |
| 第三章 宋代散文 .....          | (150) |
| 【文学史】 .....             | (150) |
| 第一节 宋代散体文 .....         | (150) |
| 第二节 宋代骈体文与赋体文 .....     | (163) |
| 【作品学习】 .....            | (167) |
| 【延伸阅读】 .....            | (170) |
| 【拓展训练】 .....            | (170) |
| 第四章 宋代诗歌 .....          | (171) |
| 【文学史】 .....             | (171) |
| 第一节 宋初三体 .....          | (171) |
| 第二节 欧阳修和梅尧臣、苏舜钦变革 ..... | (174) |

|                          |       |
|--------------------------|-------|
| 第三节 王安石、苏轼等的开拓 .....     | (177) |
| 第四节 江西诗派与两宋之际诗坛 .....    | (180) |
| 第五节 陆游等南宋中兴四大家 .....     | (183) |
| 第六节 南宋末年的诗歌 .....        | (188) |
| 【作品学习】 .....             | (191) |
| 【延伸阅读】 .....             | (194) |
| 【拓展训练】 .....             | (194) |
| <b>第五章 宋代话本小说</b> .....  | (195) |
| 【文学史】 .....              | (195) |
| 第一节 “说话”的兴盛 .....        | (195) |
| 第二节 宋代话本创作概况 .....       | (196) |
| 第三节 宋代话本小说的体制与思想内容 ..... | (197) |
| 第四节 宋代话本小说的艺术价值 .....    | (202) |
| 【作品学习】 .....             | (203) |
| 【延伸阅读】 .....             | (206) |
| 【拓展训练】 .....             | (206) |
| <b>第六章 辽金文学</b> .....    | (207) |
| 【文学史】 .....              | (207) |
| 第一节 辽金文坛发展历程 .....       | (207) |
| 第二节 一代文宗元好问 .....        | (211) |
| 第三节 董解元与《西厢记诸宫调》 .....   | (215) |
| 【作品学习】 .....             | (218) |
| 【延伸阅读】 .....             | (220) |
| 【拓展训练】 .....             | (220) |





## 第四编 隋唐五代文学

公元581年,杨坚建立了隋朝。8年后南进灭陈,使中国重新统一。由于隋朝延续不到30年,故隋代文学只能是从南北朝文学到唐代文学的一个过渡阶段。

唐代是中国封建社会经济文化高度繁荣发展的时期,共289年。从907年唐亡到960年,是历史上的“五代十国”时期。这一时期,只有“词”这种新兴的文学体裁,在社会环境相对安定一些的南唐、西蜀,得到了较为长足的发展。

隋唐五代文学,由于前之隋、后之五代,时间都不长,两者都属于转折时期。因此,只有唐代文学是这段文学的重点。

在唐代,整个文坛出现了百花齐放、全面繁荣的局面,各种文学体裁都得到了长足发展。其中,成就最突出的是诗歌。闻一多在《闻一多说唐诗》中曾说:“一般人爱说唐诗,我却要讲‘诗唐’,诗唐者,诗的唐朝也。”唐代文学的繁荣,正是以诗歌的突出成就为标志的。

第一是量大。据清代康熙年间彭定求等人编定的《全唐诗》所录,有诗人2200余人,诗作48900余首。这一数量不包括因年代久远而散佚的作品。今人王重民、孙望、陈尚君等搜集佚诗数千首,编入全唐诗外编、补编。在不到300年的时间里,诗歌创作取得的巨大收获,标志着唐诗是中国诗歌史上的新纪元。

第二是题广。从《全唐诗》作者小传所记诗人身份看,上自帝王将相、后妃宫女,下至贩夫走卒、倡优释道,几乎包括了社会各阶层。写诗被广泛运用到生活的各个领域,举凡奏章、信札、寓言、游记以及变文和其他通俗说唱文学,都可以用诗来表达。闻一多曾说:“凡生活中用到文字的地方,他们一律用诗的形式来写,达到任何事物无不入诗的程度。”(《闻一多说唐诗》)

第三是体备。唐诗不但具备了五言、六言、七言、杂言等多种形式,而且在齐梁新体诗的基础上正式形成了五、七言近体诗。此外,唐人对古诗、乐府歌行也有一些创造和发展。以古题乐府写时事和即事命篇新乐府诗的大量出现,尤为唐诗的一大特色。





第四是质高。和前后各代相比,唐诗最能将自然美和人工美相结合,既有脱口而出的天籁,又有推敲锤炼的匠心之作。鲁迅在《答杨霁云函》中说:“一切好诗,到唐已被做完。”唐代不仅出现了像李白、杜甫这样在世界上享有盛名的伟大诗人,还产生了王维、孟浩然、高适、岑参、白居易、韩愈、李贺、李商隐、杜牧等一大批优秀诗人,成为中国诗歌史上的黄金时代。

明代高棅的《唐诗品汇》将唐诗分为初、盛、中、晚四个时期。大致以高祖、太宗、高宗、武后、中宗、睿宗为初唐,玄宗、肃宗为盛唐,代宗、德宗、顺宗、宪宗、穆宗、敬宗为中唐,文宗、武宗、宣宗、懿宗、僖宗、昭宗、哀帝为晚唐。

唐代散文也是重要的成就之一。隋代的李谔、王通,初唐的魏徵、陈子昂以及中唐前期的元结等人倡导改革,其所形成的良好局面再经过中唐的韩愈和柳宗元的积极努力,终于取得一定成功。一种内容充实、文道统一,反骈重散、反柔靡重质朴,词必己出、文从字顺的文学运动由此形成,并把我国的散文发展推到了一个新的阶段。晚唐时皮日休、陆龟蒙、罗隐等人的小品文,现实性强,笔调犀利流畅。鲁迅在《小品文的危机》中将其誉为“一塌糊涂的泥塘里的光彩和锋芒”。

唐代传奇小说的出现,标志着中国小说已进入成熟阶段。唐传奇在形式上注意了结构,在人物上注意了心理、性格的描写与形象的塑造,内容也由志怪述异扩大到人情世态的广阔生活。有名的作者如元稹、陈鸿、白行简、蒋防等;优秀的作品如《莺莺传》《长恨歌传》《李娃传》《霍小玉传》等。

讲唱文学——变文的诞生,对后世戏曲的繁荣奠定了基础。变文是指在敦煌发现的、唐代俗讲僧和民间艺人讲说故事的底本。变文最先出现于佛寺,由俗讲僧向听众衍述佛经中富有文学意味的神变故事。后来为招徕听众,逐渐增加一些非宗教性内容。讲唱者不限于俗讲僧,讲唱的地点也不限于寺院,出现了一些职业的民间艺人,讲唱以民间传说、历史故事和现实生活为题材。

词是隋唐之际新兴的一种合乐歌唱的诗体。词起源于民间,大约在盛唐时期开始出现,中唐以后文人仿作渐多。在晚唐和偏安的西蜀,产生了温庭筠、韦庄为代表的“花间词派”。稍后的南唐词,也是南唐君臣娱宾遣兴之作。南唐词的真正变化显著表现于南唐亡国之后。李煜以亡国之君的身份,过着“以眼泪洗面”的阶下囚生活,其词的内容表现出亡国之痛、故国之思,极沉痛深挚,表现手法上也以白描见长,语言上洗净浓脂艳粉,在创造艺术形象上又有高度的概括力。至此,词从宫廷佐酒助欢的工具,变成抒情达意的文艺形式,词的境界为之扩大,为宋词的繁荣奠定了基础。



## 第一章 隋及初唐诗歌

### 文学史

自北朝以来,南方的文学风气就深深地影响了北方的创作。所以,隋唐的统一,政治和军事力量虽起自北方,但自隋初到唐睿宗景云约 130 年中,南朝诗风继续占据着主导地位。不过,在诗歌的表现形式方面,唐初宫廷诗人们汲取和总结了前代的经验,并且有所发明、有所发展,使之日臻丰富和完善,这对唐诗走向成熟有着重要的意义。而随着时代的发展,一代新的诗人对已经变得陈腐、缺乏生气的诗歌风气日益感到不满,发出强烈的要求变革的呼声。诗歌创作也随之逐步摆脱宫廷藩篱,终开一代新风,促进了唐诗发展高潮的到来。

### 第一节 隋代诗歌

隋朝立国短暂(581—618),二世而亡,前后不满 40 年,在文化方面没有太多的建树。但由北朝入隋的三位诗人——卢思道、杨素、薛道衡及隋炀帝杨广仍留下一些颇有特色的诗作。

卢思道(535—586)主要生活在北朝。他的诗曾得庾信的赞美。《从军行》是他的代表作:

朔方烽火照甘泉,长安飞将出祁连。犀渠玉剑良家子,白马金羁侠少年。平明偃月屯右地,薄暮鱼丽逐左贤。谷中石虎经衔箭,山上金人曾祭天。天涯一去无穷已,蓟门迢递三千里。朝见马岭黄沙合,夕望龙城阵云起。庭中奇树已堪攀,塞外征人殊未还。白雪初下天山外,浮云直上五原间。关山万里不可越,谁能坐对芳菲月?流水本自断人肠,坚冰旧来伤马骨。边庭节物与华异,冬霰秋霜春不歇。长风萧萧渡水来,归雁连连映天没。从军行,军行万里出龙庭。单于渭桥今已拜,将军何处觅功名?

诗歌采用了南朝歌行体“思妇—征夫”的内容结构,抒写了征人思妇互相思念的痛苦,并对追求功名的将军做了委婉的讽刺。语言清丽流畅,句法多用对偶,具有早期七言

歌行的特色。

杨素(544—606)是隋朝开国大臣,非一般的文人,但诗写得很不错。他的《出塞》描写塞外荒寒景色:“荒塞空千里,孤城绝四邻。树寒偏易古,草衰恒不春。……风霜久行役,河朔备艰辛。薄暮边声起,空飞胡骑尘。”在一定程度上反映了他领兵出塞同突厥作战的生活体验。这首诗曾得到虞世基、薛道衡等著名诗人的酬和。他的《赠薛播州十四首》,回忆身世,怀慕知己,颇有隐微难言之痛。史传说这组诗“词气宏拔,风韵秀上”,是有一定根据的。

薛道衡(540—609),字玄卿,河东汾阴(今山西万荣)人。曾官至襄州总管,播州刺史,后因迁逆炀帝被害。他是隋代艺术成就最高的诗人。《昔昔盐》是他最著名的作品:

垂柳复金堤,萋萋叶复齐。水溢芙蓉沼,花飞桃李蹊。采桑秦氏女,织锦窦家妻。关山别荡子,风月守空闺。恒敛千金笑,长垂双玉啼。盘龙随镜隐,彩凤逐帷低。飞魂同夜鹊,倦寝忆晨鸡。暗牖悬蛛网,空梁落燕泥。前年过代北,今岁往辽西。一去无消息,那能惜马蹄。

诗虽然是写思妇悬念征人的传统主题,又夹杂了一些齐梁轻靡的词句,但是“暗牖悬蛛网,空梁落燕泥”一联,却能透过环境细节的描写,刻画出思妇孤独寂寞的心境,显出了艺术上的独创性。他的七言长诗《豫章行》,描写了闺中思妇缠绵悱恻的感情,结尾点出“不畏将军成久别,只恐封侯心更移”,深刻地揭示了妇女内心的悲哀和恐惧。他和杨素的《出塞》中“绝漠三秋暮,穷阴万里生。寒夜哀笳曲,霜天断雁声”等句,也有边塞的悲壮气氛。他还有一首著名的小诗《人日思归》:

入春才七日,离家已二年。人归落雁后,思发在花前。

以计算归期的细微思想活动,委婉地表达了思家的深情,颇有含蓄不尽的风味。

以上诗篇可以看出,隋初诗风的确多少显示出南北文学开始合流的一点新气象。

隋炀帝(569—618)杨广“好为吴语”,又“三幸江都”,受南方文化特别是齐梁文学影响较深。他本人也是隋代后期最著名的诗文家,专门喜欢作宫体诗。《隋书·文学传序》称:“炀帝初习艺文,有非轻侧之论。暨乎即位,一变其风。”这一变化,正好代表了隋代文学变化的轨迹。倒是他的一些诗作清丽明快,带有浓郁的南方民歌风格,如《春江花月夜二首》:

暮江平不动,春花满正开。流波将月去,潮水带星来。

夜露含花气,春潭漾月晖。汉水逢游女,湘川值两妃。

诗写江南风物清丽明净,明代胡应麟以为“绝是唐律”(《诗薮·内编》),但是这类终究不是这一时期的主流。

有隋一代,未能完成南北文风的合流,整个文坛呈现出明显的过渡性质。

## 第二节 贞观诗坛与“初唐四杰”

在南北文学由对立走向融合的历史进程中,初唐的贞观时期是一个重要的发展阶段,上官仪和“初唐四杰”是有贡献的诗人。

唐初主掌贞观诗坛的,是唐太宗及其身边的北方文人和南朝人士。北方文人以关陇士人为主,入唐后多为史臣。他们的文学主张,受儒家崇古尚质的诗教说的影响较大,对南朝齐、梁文风持批判态度,但没有因此而否定诗的声辞之美,从而为唐诗艺术上的发展和新变留下了余地。魏徵《隋书·文学传序》说:

江左宫商发越,贵于清绮;河朔词义贞刚,重乎气质。气质则理胜其词;清绮则文过其意。理深者便于时用,文华者宜于咏歌。此其南北词人得失之大较也。若能掇彼清音,简兹累句,各去所短,合其两长,则文质斌斌,尽善尽美矣。

所谓“贵于清绮”,是对追求声律辞藻的南朝诗风的概括,偏重于诗的声辞之美;宜于歌咏是其所长,缘情绮靡而流于轻艳纤弱则为其所短。“重乎气质”,指北朝诗歌特有的真挚朴实的情感力量和气势;贞刚壮大是其所长,而表现形式的简古质朴或理胜其辞,则不能不说是一种缺憾。如何用南朝文学的声辞之美,来表现能体现新朝恢宏气象的刚健开朗的健康情思,是初唐诗人面临的难题,也是南北诗风融合的关键。

初唐的诗歌创作,主要以唐太宗及其群臣为中心展开,一开始多述怀言志或咏史之作,刚健质朴;而贞观诗风的新变,则起于对六朝声律辞采的模仿和掇拾,两者之间的合而未融是十分明显的。如唐太宗贞观四年(630)所作的《经破薛举战地》诗,言“昔年怀壮气,提戈初仗节。心随朗日高,志与秋霜洁”,气格刚健豪迈。可诗中的“浪霞穿水净,峰雾抱莲昏”一联,却是模仿六朝咏物诗的写景,工巧纤细,与全诗的气格颇不协调。杨师道和李百药是具有贞刚气质的北方文人,早年作诗善于吸收南朝诗歌的艺术技巧,较少合而未融的弊病。

但他们后来成为唐太宗器重的宫廷诗人,把诗作为唱和应酬的工具而琢磨表现技巧,多奉和应制之作,尽管声律辞藻的运用方面日趋精妙,可风格趣味已日益贵族化与宫廷化。

贞观诗风的宫廷化倾向,与受南朝文化的影响有很大的关系。太宗李世民是个爱好文艺的君主,现存的太宗诗里,感时应景、吟咏风月的多达50余首。上有所好,下必甚焉。虞世南等人所编的《北堂书钞》《文思博要》和《艺文类聚》等类书,成为宫廷诗人的作诗工具,以便于应制咏物时摭拾辞藻和事典,把诗写得华美典雅。这原为南朝文士作诗的积习,在虞世南和许敬宗等人的创作中均有所反映。

但贞观后期,介于贞观、龙朔之间,诗坛出现了一位重要作家上官仪,形成一种诗风“上官体”。

上官仪(608?—664),字游韶,陕州(今河南陕县)人。他于贞观初进士及第,召授弘文馆直学士,成为新生代的宫廷诗人;高宗朝官至三品西台侍郎,地位很高而名躁一时。

与早有诗名的杨师道、李百药、虞世南等前朝耆老不同,他是在唐代成长起来的作家,其贞观年间所作的应制诗,就以属对工切和写景的清丽婉转而显得很突出。如《早春桂林殿应诏》中的“风光翻露文,雪华上空碧”一联,即体现出诗人的杰出写景技巧和善于营构明秀灵动之诗境的能力。

《旧唐书》本传说:上官仪“工于五言诗,好以绮错婉媚为本。仪既贵显,故当时多有效其体者,时人谓为‘上官体’。”

上官仪在诗歌体制方面的创新,主要在体物图貌的细腻、精巧方面。他以高度纯熟的写景技巧,洗削了南朝诗的浮艳雕琢;但诗的题材内容还局限于宫廷文学应制咏物的范围之内,缺乏慷慨激情和雄杰之气。由于朝中诗人大多功成名就,志得意满,生活接触面也比较狭窄,这方面的变革只能由处于社会中下层的一般士人来承担。

初唐的一般士人中,王绩(589—644)是诗风较为独特的一位,他是隋朝大儒王通的弟弟,在隋、唐之际曾三仕三隐,心念仕途,却又自知难为高官,故归隐山林田园,以琴酒诗歌自娱。他的诗歌创作,多以平淡自然的话语表现自己的隐逸生活,如《野望》:

东皋薄暮望,徙倚欲何依。树树皆秋色,山山唯落晖。牧人驱犊返,猎马带禽归。相顾无相识,长歌怀采薇。

以冷眼旁观世事而化解心中不平的方式,创造出了一种宁静淡泊而又朴厚疏野的诗歌境界。但这种平浅自然的隐逸诗风,是易代之际都会有的,并不构成初唐诗发展的一个环节。

在当时,真正能反映社会中下层一般士人的精神风貌和创作追求的,是被称为“初唐四杰”的四位诗人。他们是王勃(650—676),字子安,绛州龙门(今山西河津)人;杨炯(650—693),华州华阴(今陕西华阴)人;卢照邻(634?—683),字升之,幽州范阳(今河北涿州)人;骆宾王(640—684?),婺州义乌(今浙江义乌)人。

“四杰”作诗,重视抒发一己情怀,作不平之鸣,因此在诗中开始出现了一种壮大的气势,一种慷慨悲凉的感人力量。如王勃《游冀州韩家园序》所说:“高情壮思,有抑扬天地之心;雄笔奇才,有鼓怒风云之气。”这种壮思和气势,在他们创作的较少受格律束缚的古体和歌行中表现得尤为充分。特别是卢、骆的七言歌行,气势宏大,视野开阔,写得跌宕流畅,神采飞扬,较早地开启了新的诗风。如卢照邻的《行路难》:

君不见,长安城北渭桥边,枯木横槎卧古田。昔日含红复含紫,常时留雾亦留烟。春景春风花似雪,香车玉舆恒阗咽。若个游人不竞攀,若个倡家不来折?倡家宝袜蛟龙帔,公子银鞍千万骑。黄莺一一向花娇,青鸟双双将子戏。千尺长条百尺枝,月桂星榆相蔽亏。珊瑚叶上鸳鸯鸟,凤凰巢里雏鹓儿。巢倾枝折凤归去,条枯叶落任风吹。一朝零落无人问,万古摧残君讵知?人生贵贱无终始,倏忽须臾难久恃。谁家能驻西山日,谁家能堰东流水?汉家陵树满秦川,行来行去尽哀怜。自昔公卿二千石,咸拟荣华一万年。不见朱唇将白貌,唯闻青棘与黄泉。金貂有时须换酒,玉尘但摇莫计钱。寄言坐客神仙署,一生一死交情处。苍龙阙下君不来,白鹤山前我应去。云间海上邈难期,赤心会合在何时?但愿尧年一百万,长作巢由也不辞!

诗人从渭水桥边的枯木所引发的联想写起,备言世事艰辛和离别伤悲,蕴含着强烈

的历史兴亡之叹,其眼光已不局限于宫廷而转向市井,其情怀不局限于个人生活而进入沧海桑田的感慨,进而思索人生的哲理。所以此诗的后半部以“人生贵贱无终始,倏忽须臾难久恃”的议论为转折,跨越古今,思索历史和人生,夹以强烈的抒情,将世事无常和人生有限的伤悲,抒写得淋漓尽致。胸怀开阔了,气势壮大了。卢照邻的《长安古意》也写得很出色:借对古都长安的描写,慨世道之变迁而伤一己之湮滞。就描写内容和抒情结构而言,骆宾王的《帝京篇》与《长安古意》很相似,可思路更为开阔。诗从当年帝京长安的壮观与豪华写起,首叙形势之雄奇、宫阙之壮伟,次述王侯、贵戚、游侠、倡家之奢侈无度。但很快就进入议论抒情,评说古今而抒发感慨,以浓烈的感情贯注于对历史人生的思索之中,从而使诗的抒情深化,带有更强的思想力量,形成壮大的气势。在诗中,作者还直接抒发了自己对沉沦下僚而“十年不调”的强烈不满,这种愤愤不平,使诗的内在气势更加激越昂扬。宫廷诗人应制咏物时以颂美为主的写诗倾向,至此完全转向了独抒怀抱的慷慨多气。

七言歌行是七言古诗与骈赋相互渗透和融合而产生的一种诗体,在发展过程中又吸收了南朝乐府和近体诗的一些影响。“四杰”的歌行体,尤其是卢、骆的长篇歌行体力作,不仅实现了描写场景和题材由宫廷走向市井的转变,而且出现了壮大的气势和力量。七言歌行以五、七言为主而夹杂少量三言的体式,本身就有一种流动感,骈赋中间的蝉联句式,往往能使全篇的气势为之一振。所以“四杰”中的卢、骆、王等人往往用它来铺写抒情,夹以议论,情之所至,笔亦随之,篇幅可长可短,句式参差错落,工丽整练中显出来流宕和气势。这是一种更适合于表现他们所追求的刚健骨气的抒情诗体。

相对于歌行体而言,当时渐趋于成熟的五言律,因追求对偶的整齐和声律的谐调,常表现出一种感情的相对稳定。但是,“四杰”所写的五言律,也透露出一种非常自负的雄杰之气和慷慨情怀,这主要反映在他们的羁旅送别诗和边塞诗中。“四杰”的送别诗,于伤别之外,有一种昂扬的抱负和气概,使诗的格调变得壮大起来,如王勃的《送杜少府之任蜀川》:

城阙辅三秦,风烟望五津。与君离别意,同是宦游人。海内存知己,天涯若比邻。无为在歧路,儿女共沾巾。

这是“四杰”送别诗中最有名的一首。虽意识到羁旅的辛苦和离别的孤独,但没有伤感,没有惆怅,只有真挚的友情和共勉,心境明朗,感情壮阔,流露出一种好男儿志在四方的英雄气概。

五言律在宫廷诗人手里,多用于酬唱和咏物,而到了王、杨时代,创作题材已从台阁移至江山与塞漠。如杨炯的《从军行》:

烽火照西京,心中自不平。牙璋辞凤阙,铁骑绕龙城。雪暗凋旗画,风多杂鼓声。宁为百夫长,胜作一书生。

边塞是当时士人幻想建功立业的用武之地,尽管“四杰”中的王、杨、卢都从未到过边塞,然而他们在诗中表现的立功边塞的志向和慷慨情怀,却显得十分强烈,这种激扬文字的书生意气是构成其诗歌“骨气”的重要因素,也是“四杰”诗风与宫廷诗风迥然有异的内在原因。



### 第三节 杜审言与沈、宋

唐高宗、武后时期,以主文词为特点的进士科的勃兴,为一般士人中有文才者的升迁创造了条件。与“四杰”同时或稍后的一批初唐著名诗人,如杜审言、李峤、宋之问、沈佺期等,都是由进士科及第而先后受到朝廷重用的士人作家。他们入朝做官时写的那些分题赋咏和寓直酬唱的“馆阁体”诗,虽在内容上与以前的宫廷诗人的作品无太大差别,但在诗律和诗艺的研练方面有很大进展,为唐代近体诗的定型做出了贡献。

杜审言(654?—708?),字必简,原籍襄阳,从祖辈起即迁居巩县(今属河南)。他是杜甫的祖父,为人恃才高傲,在当时与李峤、苏味道和崔融并称“文章四友”。四人中,数杜审言最有诗才,胡应麟《诗薮》说:“初唐无七言律,五言亦未超然。二体之妙,杜审言实为首倡。”杜审言现存的28首五言律诗,除一首失粘外,其余的完全符合近体诗的粘式律。他在五律方面的成就已超过了杨炯,使五言律诗的创作首先达到了较高的艺术水准。杜审言最有名的五律,是他早年在江阴任职时写的《和晋陵陆丞早春游望》:

独有宦游人,偏惊物候新。云霞出海曙,梅柳渡江春。淑气催黄鸟,晴光转绿蘋。忽闻歌古调,归思欲沾巾。

把江南早春清新秀美的景色写得极为真切,由此引起的深厚的思乡之情,全融入明秀的诗境中,显得极为高华雄浑。尤其是颈联的“云霞出海曙,梅柳渡江春”,生动地写出了春的气息,给人以壮阔而又生机勃勃之感。

五律的定型是由宋之问和沈佺期最后完成的。宋之问(656?—712),字延清,汾州(今山西汾阳)人;沈佺期(656?—714),字云卿,相州内黄(今河南内黄)人。他们出生年晚于杜审言,因有文才受到赏识而选入朝中做官,是武后时期有代表性的馆阁诗人。置身宫禁而优游卒岁的馆阁生活,使他们的诗歌创作多限于应制酬唱和咏物、赠别,点缀升平,标榜风雅,难免有辞藻文饰内容贫乏之弊。同时,也使他们有较为充裕的时间琢磨诗艺,于诗律方面精益求精,回忌声病,约句准篇。除了一联之中轻重悉异之外,还要求上一联的对句与下一联的出句平仄相粘,并把这种粘对规律贯穿全篇,从而使一首诗联与联之间平仄相关,通篇声律和谐。元稹《唐故工部员外郎杜君墓系铭并序》说:“唐兴,官学大振,历世之文,能者互出。而又沈、宋之流,研练精切,稳顺声势,谓之为律诗。”这是最早有关“律诗”定名的记载,故沈、宋之称也就成为律诗定型的标志。

各种律诗体式的定型,为诗歌艺术的发展创造了有利条件。尽管沈、宋等人在任职馆阁期间所写的应制五律和七律鲜有可观者,但磨练出了一套律诗的声律技巧,一旦他们因政治变故而遭谪贬,有了不吐不快的真情实感之后,就容易写出情韵俱佳的优秀的作品。杜审言写得最好的五律,是在中宗复位时因他曾依附武后男宠二张(张昌宗、张易之)而被流放峰州后创作的。与此同时,宋之问和沈佺期也因相同的缘由而被流放岭南,他们同样也写出了较好的作品。如宋之问的五律《度大庾岭》:

度岭方辞国,停轺一望家。魂随南翥鸟,泪尽北枝花。山雨初含霁,江云欲变霞。但



令归有日，不敢恨长沙。

未到贬所而先想归期，一种含泪吞声的悲怆情思表现得真切细腻，见不到任何着意文饰的痕迹，尽管诗律和对仗是十分工整的。他的《渡汉江》亦复如此：

岭外音书断，经冬复历春。近乡情更怯，不敢问来人。

这是一首写得十分精彩的五绝，具有声情并茂、意在言外的艺术感染力，与后来盛唐诗人的作品已相去不远了。

在当时，七言律写得较好的是沈佺期，他的成名作是写思妇的七律《古意呈乔补阙知之》：

卢家少妇郁金香，海燕双栖玳瑁梁。九月寒砧催木叶，十年征戍忆辽阳。白狼河北音书断，丹凤城南秋夜长。谁为含愁独不见，更教明月照流黄。

辞采华丽，声韵流转，粘连对仗的技巧很高，但有拼凑痕迹。其艺术感染力远不如他于流贬途中写的《遥同杜员外审言过岭》：

天长地阔岭头分，去国辞家见白云。洛浦风光何所似，崇山瘴疠不堪闻。南浮涨海人何处，北望衡阳雁几群。两地江山万余里，何时重谒圣明君。

与他流放岭南所作的五言律相同，此诗表达一种无可奈何的伤感心境，不用典故，无意修饰，却写得有情有景。声律和谐流畅而蕴含深厚，是早期七言律的成熟之作，被后人称为初唐七律的样板。

总之，经过杜审言和沈、宋等人的不懈努力，在武后至中宗景龙年间，唐代近体诗的声律体式已定型，出现了一批较为成功的作品。

## 第四节 陈子昂与张若虚等

作为在武后时期才登上诗坛而崭露头角的诗人，陈子昂与沈、宋等人同属于受重视的新进庶族士人，有着相同的被起用的社会政治文化背景。然而，当馆阁诗人醉心于应制咏物、寻求诗律的新变时，陈子昂的诗歌创作却表现出明显的复古倾向，主张恢复古诗比兴言志的风雅传统，这使他的诗呈现出与当时朝中流行的馆阁体完全不同的精神风貌。陈子昂对风骨的追求，提出的诗美理想，对于唐诗的变革具有关键性的意义，成为盛唐诗歌行将到来的序曲。与此同时，在诗歌意境的创造方面，张若虚和刘希夷的诗歌提供了成功的经验。

陈子昂是一位对唐诗发展有重大影响的诗人。唐高宗显庆四年(659)，他出生于梓州射洪(今四川射洪县)一个富有的庶族地主家庭，从小养成了豪家子弟驰侠使气的性格。他青年时期折节读书，21岁时入长安游太学，次年赴洛阳应试，不幸落第西归，在家乡过了一段学仙隐居的生活。武则天临朝称制的永淳二年(683)，他再次赴洛阳应试，登进士第，授将仕郎。由于两次上谏疏直陈政事受到武则天的赏识，被擢为秘书省正字，官至右拾遗。他曾慷慨从军，随乔知之北征同罗、仆固，后又随武攸宜军出击契丹，因相处不和解职还乡。返乡后，他被县令段简诬陷入狱，于久视元年(700)死在狱中，年仅