



高|校|学|术|文|库
艺术研究论著丛刊

康巴民族民间歌舞艺术 调查与研究

林俊华 赵 勇 主编



中国书籍出版社
China Book Press



高|校|学|术|文|库
艺术研究论著丛刊

康巴民族民间歌舞艺术 调查与研究

林俊华 赵 勇 主编



中国书籍出版社
China Book Press

图书在版编目(CIP)数据

康巴民族民间歌舞艺术调查与研究 / 林俊华,

赵勇主编. —北京:中国书籍出版社,2015.12

ISBN 978-7-5068-5307-1

I. ①康… II. ①林… ②赵… III. ①民族歌舞—

调查研究—西南地区②民间歌舞—调查研究—西南地区

IV. ①J722.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 282591 号

康巴民族民间歌舞艺术调查与研究

主编 林俊华 赵 勇

丛书策划 谭 鹏 武 斌

责任编辑 魏焕成 牛 超

责任印制 孙马飞 马 芝

封面设计 马静静

出版发行 中国书籍出版社

地 址 北京市丰台区三路居路 97 号(邮编:100073)

电 话 (010)52257143(总编室) (010)52257140(发行部)

电子邮箱 chinabp@vip.sina.com

经 销 全国新华书店

印 刷 三河市铭浩彩色印装有限公司

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张 21.75

字 数 282 千字

版 次 2017 年 7 月第 1 版 2017 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5068-5307-1

定 价 69.00 元

版权所有 翻印必究

前 言

广袤雄浑、神奇美丽的康巴，以它独特的魅力吸引着世界的目光，在这片热土上，丰富多彩、形式多样的民族民间音乐、舞蹈似一道道亮丽的风景线，成为中华民族艺术百花园中璀璨夺目的奇葩。

康巴的音乐浩如烟海，康巴的舞蹈独步天下，这里是“歌舞的海洋”、“情歌的故乡”、“格萨尔文化的发祥地”、“非物质文化遗产的宝库”。

《康巴民族民间歌舞艺术调查与研究》正是以康巴地区，尤其是甘孜州区域内特有的民族民间歌舞艺术为调查和研究对象，从历史、形态、品种、现状、发展、传承等不同角度进行梳理，以期让更多的人管窥博大深厚的康巴文化艺术。文章的作者大多来自民族高校一线的从教者和管理者，具有一定的调查、研究经验，这些作者有的生于斯、长于斯，有的投身藏区几十年，扎根高原。他们或考察、或探访、或搜集、或座谈，下基层，到牧区，进寺庙，走藏寨，怀着对民族民间音乐舞蹈艺术的巨大热情和人文关切，从实践中来，到实践中去。

《康巴民族民间歌舞艺术调查与研究》一共收录 25 位作者 38 篇文章，既有对民族民间音乐或舞蹈的一般性概述，也有某一特定音乐舞蹈艺术品种或形态的探析；既有对民间歌舞的基础性分析研究，也有对某一区域性民间歌舞的实地调查报告；既有对民族民间歌舞融合或创新的思考，也有带着高等教育使命引发的对弘扬、传承历史责任的反思。

四川民族学院是康巴地区唯一的民族高等院校，既是为藏

区经济文化发展培养接班人的摇篮,也是民族文化发扬光大、继往开来的重要阵地,认识、了解、调查、研究民族民间音乐舞蹈艺术并使之与音乐专业人才培养工程结合起来,是为了更好地保护、传承、弘扬民族音乐舞蹈艺术,责任在肩,使命光荣!

《康巴民族民间歌舞艺术调查与研究》由康巴民间歌舞艺术研究所王博老师负责第一阶段统稿,对研究稿件进行了遴选;邱敏老师在第二阶段做了大量工作,后续工作由编者完成。成书既承载着教育部人文社科重点项目“康巴藏族民间歌舞艺术的调查研究”(12YJA760035)的心血,是该项目重要的研究成果,也是四川省教育厅“高等教育质量工程项目”——《音乐学专业综合改革》(川教函[2011]580号)的阶段性成果。

编 者

2015年10月

目 录

上篇 康巴歌舞及其文化研究

康巴锅庄文化概述	林俊华(2)
谈《康定情歌》的文化价值	赵勇 李能武(17)
《康定情歌》文化母题研究	唐明钊 张洪学(24)
川西藏族民歌类型及特征述略	赵勇(50)
甘孜藏族自治州原生态音乐文化的初步研究	王博(59)
四月八跑马山国际转山会音乐文化调查	王博(68)
甘孜藏族自治州康定县山歌初探	王博(76)
探讨川西藏区民间歌曲的记谱法	樊力菡(84)
康巴藏族民间音乐奇葩——鱼通民歌	江影(92)
略论德格藏戏	吴静(98)
川西康巴藏族民间热巴舞述略	蔡川(105)
康巴地区藏戏的主要特点探析	蔡川(112)
藏汉佛教音乐的融合	
——康定鱼通区庄上村佛教音乐的田野调查	江影(118)
甘孜藏区不同锅庄艺术风格异同研究	蔡川(124)

雪山上的红牡丹——康巴藏戏·····	苏俊(131)
丹巴嘉绒藏族民歌的种类及基本特征·····	江影(138)
《仓央嘉措情歌》比兴手法的艺术效果·····	王自红(145)
藏族原生态歌舞“则柔”的审美文化考察·····	徐绍贵(163)
从真达锅庄的舞蹈元素看舞蹈特征·····	穆杨(172)
丹巴“小金沟山歌” ——一颗屹立民族音乐之林的瑰石·····	姜蓉(180)
甘孜藏区弦子歌舞的社会功能研究·····	周恋(186)
藏族民间舞蹈中的“点”与“线”成因及舞蹈特点分析 ·····	拥措拉姆(193)
四川省甘孜藏族自治州藏族圈舞成因刍探·····	熊云绯(199)
康巴藏区藏族传统乐器的现状和传承 ——以甘孜州为例·····	彭绍文(209)

下篇 康巴歌舞传承与教学研究

丹巴嘉绒藏族民间音乐文化初步研究与保护 ·····	凌立 王博(222)
甘孜州音乐舞蹈类非遗文化的保护与传承述略·····	赵勇(231)
康巴藏歌的演唱风格及演唱技巧·····	赵勇(241)
山歌悠扬 ——小提琴表达藏族山歌旋律的技术分析·····	樊力菡(250)
西洋美声唱法与甘孜藏族原生态唱法异同之比较 ·····	江影(257)

民族院校音乐欣赏教学启示

——以四川民族学院为例,保护、传承与发展甘孜藏族自治州
原生态音乐艺术…………… 王博(268)

甘孜藏区传统音乐现状及其传承的思路…………… 苏俊(275)

《格萨尔王传》的传承研究…………… 苏俊(283)

关于在川西民族高校推进民族声乐艺术教育的一些思考

——以四川民族学院为例…………… 康斯韵(290)

探讨巴塘弦子的艺术特色与发展现状…………… 泽仁央京(296)

民族高校音乐专业学生信息素养培养…………… 邱敏(309)

甘孜藏区原生态唱法的表现特征…………… 江影(317)

藏区非物质文化遗产“藏戏”的民族性探究…………… 范晓达(325)

试论民族音乐文化在地方高校音乐教育中的有效传承

——以四川民族学院音乐舞蹈系为例…………… 罗杰(330)

上篇

康巴歌舞及其文化研究

康巴锅庄文化概述

林俊华

摘要:锅庄是康巴藏族的一种民间歌舞艺术,具有综合性、多样性、自娱性、群众性等特点。由于社会经济和历史文化传统的不完全相同,各地锅庄舞的表演风格也不完全相同。锅庄随着时代的发展而发展,近年来,内容与形式、传承方式和传播渠道不断创新,并逐步向舞台表演、商业表演和广场歌舞发展。

关键词:康区;藏族;民间歌舞;锅庄

一、关于两个基本概念の界定

(一)康巴

“康巴”是一个藏语音译概念。“康”即康区,位于青藏高原东部,是我国“藏地三区”(卫藏、安多、康)之一。“巴”意为人。“康巴”即“康人”,是一个族群概念,指的是生活在“康”区的藏族人,即“康巴藏族”,但在民间也有把“康巴”一词当作地域概念使用的。当“康巴”作为地域概念时,可解释为“康巴人生活的地方”,其内涵和外延与藏语中的“康”是等同的。近年来,“康巴”一词作为地域名称在学术界也逐渐得到认可,并在近些年来出版的许多关于康区的著作和期刊以及各类媒体上开始广泛使用。因而,有学者指出:“就目前而论,在人们的实际语汇中‘康

巴’一词作为地域名称的含义更占优势更为流行。”^①

但是,由于“康巴”地区是一个以藏族为主体的多民族聚居区,除藏族外,汉族、回族、纳西族、彝族、羌族、蒙古族等诸多民族在区内都有分布,都或多或少地保存有自己的民族文化,而本文所研究的对象是康巴藏族的锅庄文化。为了不产生歧义,本文将“康巴”概念界定为族群概念,即特指康巴藏族;在使用地域概念时,一律使用“康区”一词。

(二)锅庄

在康区,锅庄是一个多义词。

词义一,锅庄指的是三个石头支撑而成的“灶”,有的地方称之为“三锅桩”,有的地方称之为火塘。在新中国成立前,锅庄是藏族人家生火做饭、取暖的必需生活用具。新中国成立后,虽然部分人家改用汉式“炉灶”煮饭,但在偏远地区,特别是牧区,锅庄依然普遍存在;即使部分城镇及附近已改用汉式“炉灶”的人家,一般都还保留有一锅庄。

词义二,锅庄是历史上康定地区所特有的一个行业。清代,由于茶马贸易市场西移至康定(历史上称为打箭炉),在康定逐渐兴起了一种特殊的行业。这个行业中的每个个体都“似旅店而非旅店”“似商场而非商场”“似货栈非而非货栈”“似中介而非中介”“似衙门而非衙门”,它是一种集客栈、货栈、中介等诸多功能于一体的特殊的企业,人们将这种企业称为“锅庄”。^② 有人认为此“锅庄”是从三个石头支撑的烧火做饭的“锅庄”演变而来,即早期商人至康定贸易,由于旅店业尚不发达,许多商人就自在搭帐篷睡觉,支锅庄做饭,后来便出现了专门向商人提供食宿的旅店,因而,人们将其称之为锅庄。

^① 李绍明,任新建、康巴学简论[J]. 康定民族师范高等专科学校学报,2006,(02).

^② 林俊华. 康定锅庄的历史与特征[J]. 康定民族师范高等专科学校学报, 2005,(05).

词义三,九龙等地把男子入赘称为“坐锅庄”。

词义四,康定县金汤拉脚沟一带,将有地有房的人家称为“锅庄”。

词义五,藏族民间歌舞艺术中的一种,藏语称之为“果卓”或“卓”,意为圆圈舞。这种舞蹈多在节日、喜庆时表演;表演地点或在室内,或在院坝,或在空旷平坦的草坝;表演人数不限;表演时男女自成两排,围圈携手,边歌边舞。本文所探讨的“锅庄”即为此含义。

二、锅庄的由来

(一)“锅庄”一词的由来

关于锅庄一词的来源,笔者在康定民间调查时曾听到一说:早期外地商人到康定经商,晚上请藏人围绕“锅庄”(火塘)唱歌跳舞,共同娱乐。于是,便将这种娱乐形式称为“跳锅庄”或“跳锅庄舞”,后来就把这种围绕“锅庄”(火塘)边歌边舞的民间歌舞称之为“锅庄”了。由此来说,“锅庄”是汉语而非藏语,并且作为民间歌舞艺术的“锅庄”与烧火煮饭的“锅庄”具有密切关联。但笔者认为,此说虽然在康定民间比较流行,但可信度不高。从时间上看,康定成为茶马贸易重镇始于清代,如果此说成立,那就意味着锅庄舞产生于清代,显然这与锅庄舞的历史不相符合。从空间上看,“跳锅庄”是康定特有的一种文化,但事实上锅庄舞在藏区的分布空间十分广泛,远远超过了康定的地域范围。从汉文文献的记载来看,有“锅庄”“歌庄”“锅桩”“郭庄”等多种不同写法,每一种写法的汉语读音相同,但字面含义均不相同,这表明作为民间歌舞的“锅庄”与作为烧火煮饭的“锅庄”没有必然联系。

目前,学术界众多藏、汉学者比较一致的看法是:“锅庄”是一个藏语音译概念,藏语称“果卓”或“卓”。由于是藏语音译概

念,因而汉字只表音、不表意。也正因为如此,在汉文文献中才出现了“锅庄”“歌庄”“锅桩”“郭庄”等多种异写。

笔者认为,“锅庄”作为藏民族一项重要的文化遗产,其名称的由来是经过该民族千锤百炼而形成,也是该民族成员共同认可的。因而,无论是古代还是现代,外民族一般都是使用与本民族相同的称呼,所不同的仅仅是在使用文字符号进行记录时,因各民族的文字不相同而出现不同的文字符号。但这种不同的文字符号并不影响到人们的理解,人们也不会用本民族的文字的字面含义去理解这一个记音符号的含义。因而,“锅庄”是“果卓”音译的说法基本可信。

虽然我们认同“锅庄”是“果卓”音译的观点,但我们也不能否认这样一些问题:一是在康定地区,人们围绕“锅庄”(火塘)而“跳锅庄”现象是十分普遍的,即使在康定以外的一些地方,也有类似习俗。因而,“锅庄”(火塘)而“跳锅庄”,是康定锅庄文化中不可缺少的一个十分重要的内容。二是作为民间舞蹈的“锅庄”和作为火塘的“锅庄”是两个完全不相同的事物,但二者在汉字书写上却完全相同,容易在汉语环境中引混淆。正如西藏昌都的藏族学者土呷所说:藏族民间舞蹈“卓”在汉语中没有对应的词,而汉语的“锅庄”与藏语中的“卓”在含义上有较大区别,容易产生歧义。因而,他主张将其统一规范为“卓舞”。笔者认为,作为一种民族文化遗产,应该有一个统一、规范的称呼,而“卓舞”也是一个比较准确的翻译。但考虑到“锅庄”一词经现代媒体广泛使用和传播,已为主流社会及社会大众广泛接受,已经约定俗成。因而,“锅庄”一词本身是何含义已不重要,重要的是人们都已经知道“锅庄”是一种什么样的民间歌舞艺术了,没有必要再重新使用一个人们都不熟悉、不清楚的概念。

(二)锅庄舞的渊源

关于锅庄的起源,有一首名叫《第一个卓从何里来》的锅庄歌词是这样唱的:

第一个卓从何而来?是从上面天界来,拉青仓巴嘎布也驾临。

第二个从何而来?是从中间人界来,念青唐拉也驾临。

第三个卓从何而来?是从下面龙界来,祖纳仁青大驾临。①

拉青仓巴嘎布、念青唐拉、祖纳仁青分别为“三界”(天界、人界、龙界)的大神。因而,根据这首歌我们不难看出:锅庄的产生与苯教具有密切相关。正如土呷先生所说:“歌词中的‘拉青仓巴嘎布’大驾也莅临,说明苯教产生时,至少卓舞这个蹈品种的雏形已经形成。”②

关于锅庄的起源,还有一种说法:公元8世纪,在西藏第一座寺庙桑耶寺的落成典礼上,工匠们和广大群众欢呼雀跃,不自觉地相互手拉手围圈而舞,于是便有了卓舞,即锅庄。③但更多的学者认为,锅庄是从古老的图腾崇拜或宗教仪式中逐渐演变而成的一种民间歌舞。李佳平先生就认为:“‘锅庄’不论其形式、内容、图腾动作的模拟中所传递的氏族人神人合一的思想方法,习俗遗风等,恰是‘锅庄’来源于原始图腾形态模拟的历史足迹。”④

三、锅庄的基本特征

(一)综合性

锅庄集乐、歌、舞于一体,边歌边舞,是典型的综合性艺术。

从音乐上看,锅庄音乐旋律优美,节奏欢快,多表现喜庆、热

① 转引自嘉雍群培. 康巴藏族歌舞“卓”的风采[J]. 民族艺术,1998(01).

② 同上。

③ 理塘县志[M]. 成都:四川人民出版社,1996:445—466.

④ 李佳平. 昌都“锅庄”浅析[J]. 艺术动态,1987(05).

烈的情绪。一般舞曲都由散板、慢板和快板三部分构成,有的锅庄则无散板,只有慢板和快板两种形式。节奏多为 2/4 拍和 4/4 拍,个别为 3/4 拍、1/2 拍或混合节拍。调式多为羽调式和商调式,尤羽调式最为常见。

从歌词来看,锅庄的歌词有二段体、三段体和四段体之分,其中以二段体居多;每段 2~8 句,每句为 6~9 个音节;多用赋比兴手法表达,生动形象,十分传神。歌词内容有歌颂美丽的自然风光的,有歌颂幸福生活的,有歌颂民族团结的,有歌颂大德高僧和宣扬佛教的,有歌颂英雄人物的,有表现民风民俗的,有反映民族团结的,有表现农牧业生产生活的,有表现男女情爱的,有讽刺现实的……

从表演队形和舞动上看,锅庄不分男女老少,少则几人,多则上百人。也没有人数限制。跳舞时一般男女各排半圆拉手成圈,先慢后快,按顺时针方向舞动行进。腿部动作以悠步、拖步、踏步、跺步、点步五个动作为基本动作;手臂以撩、甩、晃为主变换舞姿。一般农区锅庄的动作幅度较小,显得温柔、细腻,牧区锅庄的动作比较粗犷,给人以激情、大方的感受。有的锅庄中还有大量模仿狩猎和动物形态的动作。

(二)多样性

锅庄的多样性至少可以从两个方面得以证明。

第一,乐舞形态的多样性。锅庄是集乐、歌、舞于一体,边歌边舞,是一种综合性艺术形式,其乐舞形态丰富多彩。“天上有多少颗星星,卓舞就有多少曲调;山上有多少棵树木,卓舞就有多少歌词;牦牛身上有多少要根毛,卓舞就有多少舞姿。”^①康区民间的这一谚语,生动、形象地揭示了锅庄乐舞形态的多样性。据土呷先生所言,他在昌都地区调查时了解到,昌都地区的锅庄曲调多达 180 首。笔者在甘孜州丹巴县调查时,巴底乡文化站

^① 土呷. 初论昌都卓舞艺术[J]. 西藏艺术研究,1990(04).

的汪尔坚先生曾告诉笔者,他已收集有100多首丹巴锅的音乐。2014年,笔者在甘孜炉霍县朱倭乡进行调查,收集到朱倭锅庄的基本曲调10多个,歌词200多首,内容涉及社会生活的方方面面。

2013年,四川省文物考古研究院在甘孜州石渠县发现了须巴神山等一组吐蕃时期石刻群,或证明文成公主进藏曾经过甘孜州。

第二,地方形态的多样性。由于各地社会经济、历史文化传统不尽相同,各地的表演风格也不相同,因而形成的众多不同风格的流派,如甘孜锅庄、昌都锅庄、玉树锅庄、迪庆锅庄都有各自鲜明的表演风格。而在这四大锅庄中,又因地域的不同而形成有众多小的流派,如甘孜锅庄中的木雅锅庄、新龙锅庄、灯龙锅庄、真达锅庄、丹巴锅庄、岚安锅庄等。关于各地锅庄的特点,我们在后面再作详细介绍。

(三)自娱性和群众性

锅庄是一种自娱性集体表演的歌舞。据说,早期的锅庄是人们在狩猎归来时,大家带着喜悦的心情,围着篝火集体狂舞,以示庆贺。后来逐渐演变成人们每喜悦之事,如节日、婚庆、乔迁、丰收、迎客、重大集会等,都要身穿盛装,跳锅庄表示庆贺。跳锅庄对场地没有严格要求,一般有一个稍平坦的地方,如一块草坪、一个院坝或房顶、室内均可。对表演者也没严格要求,少者几个人,多者上百人,男女老少均参加。因而,锅庄深受广大藏族群众的欢迎,具有广泛的群众性。

四、锅庄的地域特色

各地锅庄虽然有许多相同或相近的要素,但由于各社会经济和历史文化传统的不完全相同,其锅庄舞的表演风格也不完全相同。因而,形成了不同的表演流派。

(一)甘孜锅庄

甘孜锅庄流行于四川甘孜地区。跳锅庄时,男女各列一队,分别围成圆圈。圈内放置塘果、青稞酒和哈达,晚上则燃篝火或磊石煮茶,供跳完锅庄后享用。表演时由一人或数人领舞、领唱,众人则或相互牵手,或相互搭肩,或相互扶腰,身体向圈内倾斜,随领唱、领舞者按顺时针方向边唱边跳。歌词内容和舞蹈动作都有明确要求,一般不能随意更改。

甘孜锅庄内部流派较多。比较有名的有真达锅庄、新龙锅庄、木雅锅庄、疯装锅庄、丹巴锅庄、德格锅庄(卓且)、得荣锅庄(学羌)等。

真达锅庄,舞姿剽悍雄健、热情奔放,流行在石渠草原。其旋律为宫、商、角、徽、羽调式,清新悠扬,唱腔高亢。节奏多为2/4拍和4/4拍,也有1/2混合拍。动作多采用蹬、跳、转、走、抒袖相结合,或快或慢,富有激情。

新龙锅庄,因流传在新龙县境内而得名。新龙锅庄奔放潇洒,富有节奏。旋律为羽调式,节拍变化多样,动作以俯身抒袖、踏步蹲身、蹉步转体、勾腿跺脚相结合。女子含胸垂臂,动作较小;男子双臂挥舞,腿部跳踢有力、豪放刚劲。

木雅锅庄,主要流传于康定、九龙、道孚交界地带,即民间称呼的“木雅”地区,因而得名木雅锅庄。当地传说,木雅藏人是西夏后裔,因而木雅锅庄古朴、端庄、典雅。其典型动作为低身俯身,“三踏一靠”。

疯装锅庄,产生并流传于乡城县境内,因舞者身穿当有特色服装——疯装,因而得名。疯装锅庄的一大特点是由两支队伍组成,相互对歌对跳。舞时两支队伍围站成一个大圈,每边选一名口才文思上乘的歌手,称为“歌师”,由他们即兴赋词,众人边舞边唱,特别搞笑。曲调多为羽调式和商调式;节拍多为2/4拍。

丹巴锅庄,因流行于丹境内而得名。丹巴锅庄特别讲究装束。男的戴狐皮大帽,穿氍毹藏装,配精细装饰,踏藏靴,斜背嘎