

中国现代文学史 参考資料

第一卷 上册

北京师范大学中文系现代文学教学改革小组編



高等教育出版社

中国现代文学史参考资料

中国革命文学的产生和发展

(五四——1942)

第一卷 上册

北京师范大学中文系现代文学教学改革小组编



高等教育出版社

本书系北京师范大学中国語文系教师和学生，在党委领导下以三結合方式編写的，主要内容包括五四以来中国現代文学发展中的一些重要文献和两条道路斗争的部分資料。可供高等学校中国語文系及社会上研究中国現代文学者参考之用。

中国現代文学史参考資料

中国革命文学的产生和发展
(五四——1942)

北京师范大学中文系編

高等教育出版社出版 北京宣武門內承恩寺7号

(北京市书刊出版业营业許可証出字第054号)

京华印书局印刷 新华书店发行

統一书号 20010·19 开本 850×1168¹/₃₂ 印张 26¹/₁₆

字数 874,000 印数 0001—3,000 定价 (3) 2.50

1959年3月第1版 1959年3月北京第1次印刷

(全二册)

前 記

四十年来，中国現代文学经历了复杂的斗争，内容极其丰富，要想学习和研究它，就必须掌握一定的資料。但是，有一些重要資料，現在不易找到。这就給我們学习和研究中国現代文学史带来了很大困难。我們在几年来的教学过程中也深深地感到了这一点。为了克服这个困难，便利大家学习和研究，我們經過了一段搜集整理，編选了这份資料。

我們編选的原則：第一，以中国現代文学史发展中的两条道路斗争为綫索，着重地搜集了有关这方面的資料。編輯的順序也是按照这个綫索安排的。第二，选材方面，力求精确，尽可能地選擇每一个斗争中最有代表性的資料，舍去那些不很必要的資料。第三，正面資料，一般都保留原样。反面資料，一律作为附录。

这份資料是在教研室过去編选的基础上，采取党委领导，教师学生三結合的方式編选的。在編选过程中，曾得到一些同志的帮助，特在此致謝。

限于我們的水平，資料的編选上一定会有不妥之处，謹請同志們批評、指正，以便将来修改。

北京师范大学中国語文系

中国現代文学 1958. 11.
科学研究小組

目 录

中国革命文学的产生和发展(五四——1942)

五四前夕共产主义思想的传播	1
---------------	---

庶民的胜利	李大钊	1
Bolshevism 的胜利	李大钊	3
物质实在论	恽代英	8

五四运动与文学革命运动	17
-------------	----

毛泽东论五四运动(二则)	17
什么是新文学	李大钊 19
文学革命论	陈独秀 20
随感录四十三、四十六	鲁迅 24
寄陈独秀	钱玄同 26
我之文学改良观	刘半农 31

附录	44
----	----

文学改良刍议	胡适	44
--------	----	----

对封建文化思想的斗争	51
------------	----

复答王敬轩书	刘半农	51
答林琴南书	蔡元培	63
本志罪案之答辩书	陈独秀	67
瞿章氏《评新文学运动》(节录)	成仿吾	69
随感录三十五、三十六、五十七	鲁迅	73
信《学衡》	鲁迅	75
答 K S 君	鲁迅	78
忽然想到之六	鲁迅	80
整理国故的评价	郭沫若	81
国学运动的我见	成仿吾	84

附录	87
----	----

王敬軒給《新青年》的信	87
論古文白話之相消長	林 紓 90
評提倡新文化者	梅光迪 92
中國文學改良論(上)	胡先謙 97
評新文化運動	章士釗 100

評新文學運動	章士釗	105
對資產階級反動文化思想的鬥爭		109
再論問題與主義	李大釗	109
論“費厄潑賴”應該緩行	魯迅	114
并非閑話(二)	魯迅	120
一點比喻	魯迅	122
附錄		125
多研究些問題少談些主義	胡適	125
致志摩	陳源	127
幾個主要文學社團		132
文學研究會		132
文學研究會的成立及其宗旨	茅盾	132
文學與人生	沈雁冰(茅盾)	134
什麼是文學	沈雁冰	138
大轉變時期何時來呢?	沈雁冰	144
社會背景與創作	耶 損(茅盾)	147
創造社		150
創造者	郭沫若	150
我們的花園	郭沫若	153
創世工程之第七日	郭沫若	155
創造社的回顧	郭沫若	156
創造社的傾向	鄭伯奇	158
新文學之使命	成仿吾	164
語絲社		171
語絲發刊詞		171
我和《語絲》的始終	魯迅	172
革命文學的倡導和論爭		179
貢獻於新詩人之前	鄧中夏	179
新詩人的棒喝	鄧中夏	182
赤俄新文藝時代的第一燕	瞿秋白	183
文藝與革命	惲代英	191
入股?	惲代英	192
告研究文學的青年	秋士	195
我們的文學新運動	郭沫若	197
無產階級革命與文化	蔣俠僧(光 慈)	199

現代中国社会与革命文学	光 赤 (蔣光慈)	206
革命与文学	郭沫若	210
从文学革命到革命文学	成仿吾	219
关于革命文学	蔣光慈	225
“醉眼”中的臆識	魯 迅	231
文艺与革命	魯 迅	236
請看我們中国的 Don-Quixote 的乱舞	李初梨	242
从牯岭到东京 (节录)	茅 盾	251
評茅盾君底《从牯岭到东京》	克 兴	257
附录		270
評《从文学革命到革命文学》	侍 桁	270
革命与智識階級	画室 (馮雪峯)	276
左翼作家联盟的成立及其对国民党反革命文化“圍剿”的斗争		281
中国左翼作家联盟的成立 (报导)		281
对于左翼作家联盟的意见	魯 迅	283
中国无产阶级革命文学的新任务 (节录)	左联执委会	288
中国无产阶级革命文学和前驅的血	魯 迅	292
黑暗中国的文艺界的现状	魯 迅	293
且介亭杂文二集后記 (节录)	魯 迅	296
附录		300
国民党反动政府查禁普罗文学的密令		300
文艺大众化問題的討論		302
文艺的大众化	魯 迅	302
論“旧形式的采用”	魯 迅	303
普洛大众文艺的现实問題	瞿秋白	305
大众文艺的問題	瞿秋白	323
問題中的大众文艺	止 敬	330
再論大众文艺答止敬	瞿秋白	339
关于文学大众化	周起应 (周 揚)	355
对买办资产阶级“新月派”的斗争		359
什么是“健康”与“尊严”？	彭 康	359
評駁梁实秋底《文学与革命》	馮乃超	366
新月社批評家的任务	魯 迅	381
“硬譯”与“文学的階級性”	魯 迅	382
“丧家的”“资本家的乏走狗”	魯 迅	396
論文学革命及語言文字問題 (节录)	瞿秋白	398

出卖灵魂的秘诀	瞿秋白	403
附录		404
《新月》的态度	新月社	404
文学与革命(节录)	梁实秋	408
对法西斯的“民族主义文学”的斗争		413
“民族主义文学”的任务和命运	鲁迅	413
对于战争的祈禱	鲁迅	421
狗样的英雄	瞿秋白	422
附录		427
“民族主义文艺运动”宣言		427
对“第三种人”和“文艺自由论”的斗争		433
文艺的自由和文学家的不自由	易嘉(瞿秋白)	433
论“第三种人”	鲁迅	446
又论“第三种人”	鲁迅	450
中国文坛上的鬼魅	鲁迅	453
到底是誰不要真理, 不要文艺?	周起应	458
附录		466
勿侵略文艺	胡秋原	466
艺术非至下	胡秋原	467
关于《文新》与胡秋原的文艺论辩(摘录)	苏汶	470
“第三种人”的出路	苏汶	475
关于“第三种文学”的倾向与理论	何丹仁(馮雪峰)	486
对帮闲文学“论語派”的斗争		496
“论語”一年	鲁迅	496
小品文的危机	鲁迅	499
附录		503
《人間世》发刊词	林語堂	503
论小品文笔调	林語堂	503
两个口号的论爭及胡风、馮雪峰的分裂活动		507
上海文化界救国运动宣言		507
中国文艺家协会宣言		514
中国文艺工作者宣言		516
关于国防文学	周揚	517
现阶段的文学	周揚	522

与茅盾先生論国防文学的口号	周揚	528
国防、污池、炼獄	郭沫若	533
莠苗的檢閱	郭沫若	537
論現在我們的文学运动	魯迅	545
答徐懋庸并关于抗日統一戰綫問題	魯迅	547
需要一个中心点	茅盾	554
关于引起糾紛的两个口号	茅盾	556
关于“論現在我們的文学运动”	茅盾	559
文艺界两个口号的論爭應該休战	陈伯达	561
附录		565
人民大众向文学要求什么	胡风	565
对于文学运动几个問題的意見	吕克玉(湧雪峯)	567
苏区的文艺运动		576
关于部队的文艺工作(节录)	傅鍾	576
关于中央革命根据地話剧工作的回忆	赵品三	577
老苏区的民歌	賈芝	590
論第二次国内革命战争时期的革命民歌	天鷹	606
抗战前期的文学运动		616
为动员一切力量爭取抗战胜利而斗争	毛澤东	616
中华全国文艺界抗敌协会发起趣旨		621
中华全国文艺界抗敌协会宣言		622
新的现实与文学上的新的任务	周揚	625
抗战时期的文学	周揚	636
抗战与文化問題	郭沫若	644
抗战以来的文艺思潮	郭沫若	647
抗战文艺运动鳥瞰	罗稷	650
論加强批評工作	茅盾	668
暴露与諷刺	茅盾	671
对“文学与抗战无关論”的斗争		673
新文艺的使命	郭沫若	673
論“无关”抗战的題材	張天翼	680
再論“与抗战无关”	罗稷	683
附录		691
“与抗战无关”	梁实秋	691
一般或特殊	沈从文	692

对法西斯“战国策”派的斗争	696
“战国”派的法西斯主义实质	汉 夫 696
什么是“战国”派的文艺	欧阳凡海 703
附录	714
本刊启事	战国策 714
德国民族的性格和思想(节录)	陈 鑫 714
民族文学运动(节录)	陈 鑫 719
民族形式问题讨论中的两条道路斗争	724
中国共产党在民族战争中的地位(节录)	毛泽东 724
关于文艺的民族形式杂记	陈伯达 726
对旧形式利用在文学上的一个看法	周 扬 73 ⁰
旧形式运用的基本原则	艾思奇 740
“民族形式”商兑	郭沫若 748
文艺大众化问题	茅 盾 761
抗战文学与大众化问题	林溪秋 765
大众化与利用旧形式	茅 盾 773
谈通俗文艺	老 舍 775
附录	779
对于五四革命文艺传统的一理解	胡 风 779
对于民间文艺的一理解	胡 风 784
关于“艺术大众化”	冯雪峰 790
民族性与民族形式	冯雪峰 797
抗战前期边区及敌后文艺运动	800
陕甘宁边区文化协会第一次代表大会宣言	800
解放区的戏剧(节录)	张 庚 804
华北农村戏剧运动和民间艺术改造工作(节录)	沙可夫 806
关于敌后文艺工作的意见	荒煤等 808

五四前夕共产主义思想的傳播

庶民的胜利

李大釗

我們这几天庆祝战胜，实在是熱鬧的很。可是战胜的，究竟是那一个？我們庆祝，究竟是为那个庆祝？我老老实实讲一句话，这回战胜的，不是联合国的武力，是世界人类的新精神。不是那一国的軍閥或資本家的政府，是全世界的庶民。我們庆祝，不是为那一国或那一国的一部分人庆祝，是为全世界的庶民庆祝。不是为打败德国人庆祝，是为打败世界的軍国主义庆祝。

这回大战，有两个結果，一个是政治的，一个是社会的。

政治的結果，是“大……主义”失敗，民主主义战胜。我們記得这回战争的起因，全在“大……主义”的冲突。当时我們所听見的，有什么“大日尔曼主义”咧，“大斯拉夫主义”咧，“大塞尔維主义”咧，“大……主义”咧。我們东方，也有“大亚細亚主义”“大日本主义”等等名詞出現。我們中国也有“大北方主义”“大西南主义”等等名詞出現。“大北方主义”“大西南主义”的范围以內，又都有“大……主义”等等名詞出現。这样推演下去，人之欲大，誰不如我？于是两大的中間有了冲突，于是一大与众小的中間有了冲突，所以境内境外战争迭起，連年不休。

“大……主义”，就是专制的隱語，就是仗着自己的强力蹂躪他人欺压他人的主义。有了这种主义，人类社会就不安宁了。大家为抵抗这种强暴势力的橫行，乃靠着互助的精神，提倡一种平等自由的道理。这道理，表现在政治上，叫作民主主义，恰恰与“大……主义”相反。欧洲的战争，是“大……主义”与民主主义的战争。我們国内的战争，也是

“大……主义”与民主主义的战争。结果都是民主主义战胜，“大……主义”失败。民主主义战胜，就是庶民的胜利。社会的结果，是资本主义失败，劳工主义战胜。原来这回战争的真相，乃在资本主义的发展。国家的界限以内，不能涵容他的生产力。所以资本家的政府想靠着大战把国家界限打破，拿自己的国家作中心，建一世界的大帝国，成一个经济组织，为自己国内资本家一阶级谋利益。俄德等国的劳工社会首先看破他们的野心，不惜在大战的时候，起了社会革命，防遏这资本家政府的战争。联合国的劳工社会，也都要求平和，渐有和他们的异国的同胞取同一行动的趋势。这亘古未有的大战，就是这样告终。这新纪元的世界改造，就是这样开始。资本主义就是这样失败，劳工主义就是这样战胜。世间资本家占极少数，从事劳工的人占大多数。因为资本家的资产，不是靠着家族制度的继承，就是靠着资本主义经济组织的垄断，才能据有。这劳工的能力，是人人都有的，劳工的事情，是人人可以作的，所以劳工主义的战胜，也是庶民的胜利。

民主主义劳工主义既然占了胜利，今后世界的人人都成了庶民，也就都成了工人。我们对于这等世界的新潮流，应该有几个觉悟。第一，须知一个新命的诞生，必经一番苦痛，必冒许多危险。有了母亲怀孕的劳苦痛楚，才能有儿子的生命。这新纪元的创造，也是一样的艰难。这等艰难，是进化途中所必须经过的，不要恐怕，不要逃避的。第二，须知这种潮流，是只能迎，不可拒的。我们应该准备怎么能适应这个潮流，不可抵抗这个潮流。人类的历史，是共同心理表现的记录。一个人心心的变动，是全世界人心变动的征儿。一个事件的发生，是世界风云发生的先兆。一七八九年的法国革命，是十九世纪中各国革命的先声。一九一七年的俄国革命，是廿世纪中世界革命的先声。第三，须知此次和平会议中，断不许持“大……主义”的阴谋政治家在那里发言，断不许有带“大……主义”臭味，或伏“大……主义”根蒂的条件成立。即或有之，那种人的提議和那种条件，断归无效。这场会议，恐怕必须有主张公道破

除国界的人士占列席的多数，才开得成。第四，须知今后的世界，变成劳工的世界。我們應該用此潮流为使一切人人变成工人的机会，不該用此潮流为使一切人人变成强盜的机会。凡是不作工吃干飯的人，都是强盜。强盜和强盜夺不正的资产，也是一种的强盜，没有什么差异。……到了世界成一大工厂，有工大家作，有飯大家吃的时候，如何能有貪惰的民族立足之地呢？照此說来，我們要想在世界上当一个庶民，應該在世界上当一个工人。諸位呀！快去作工呵！

选自《新青年》第5卷第5号(1918年11月15日)

BOLSHEVISM的胜利

李大釗

“胜利了！胜利了！联军胜利了！降服了！降服了！德国降服了！”家家門上插的国旗，人人口里喊的万岁，似乎都有这几句話在那顏色上音調里隱隱約約的透出来。联合国的士女，都在街上跑来跑去的庆祝战胜。联合国的軍人，都在市內大吹大擂的高唱凱歌。忽而有打碎德人商店窗子上玻璃的声音；忽而有拆毀“克林德碑”磚瓦的声音；和那些祝贺欢欣的声音遙相对应。在留我国的联合国人那一种高兴，自不消說。我們这些和世界变局沒有很大关系似的国民，也得强顏取媚：拿人家的欢笑当自己的欢笑；把人家的光荣做自己的光荣。学界举行提灯。政界举行祝典。参战年余未出一兵的將軍，也去閱兵，威风凜凜的耀武。著《欧洲战役史論》主張德国必胜后来又主張对德宣战的政客，也来登报，替自己作政治活动的广告；一面归咎于人，一面自己掠功。象我們这种世界上的小百姓，也只得跟着人家湊一湊熱鬧，祝一祝胜利，喊一

喊万岁。这就是几日来北京城内庆祝联军战胜的光景。

但是我輩立在世界人类中一員的地位，仔細想想：这回胜利，究竟是誰的胜利？这回降服，究竟是那个降服？这回功业，究竟是誰的功业？我們庆祝，究竟是为誰庆祝。想到这些問題，不但我們不出兵的將軍，不要臉的政客，耀武夸功，沒有一点趣味；就是联合国人論这次战争終結是联合国的武力把德国武力打倒的，发狂祝賀，也是全沒意义。不但他們的庆祝夸耀，是全无意味；就是他們的政治运命，也怕不久和德国的軍国主义同归消亡！

原来这次战局終結的真因，不是联合国的兵力战胜德国的兵力；乃是德国的社会主义战胜德国的軍国主义。不是德国的国民降服在联合国武力的面前；乃是德国的皇帝，軍閥，軍国主义降服在世界新潮流的面前。战胜德国軍国主义的，不是联合国，是德国觉醒的人心。德国軍国主义的失敗，是 Holenyllern 家（德国皇家）的失敗，不是德意志民族的失敗。对于德国軍国主义的胜利，不是联合国的胜利；更不是我国徒事內爭托名参战的軍人，和那投机取巧卖乖弄俏的政客的胜利；是人道主义的胜利；是和平思想的胜利；是公理的胜利；是自由的胜利；是民主主义的胜利；是社会主义的胜利；是 Bolshevism 的胜利；是赤旗的胜利；是世界劳工阶级的胜利；是廿世紀新潮流的胜利。这件功业，与其說是威尔逊（Wieson）等的功业；毋宁說是列宁（Lenine）郭冷苔（Collontay）的功业；是列卜涅西（Liebknecht）夏蝶曼（Scheidemann）的功业；是馬克思（Marx）的功业。我們对于这桩世界大变局的庆祝，不該为那一国那些国里一部分人庆祝，應該为世界人类全体的新曙光庆祝；不該为那一边的武力把一边的武力打倒而庆祝，應該为民主主义把帝制打倒，社会主义把軍国主义打倒而庆祝。

Bolshevism 就是俄国 Bolsheviki 所抱的主义。这个主义，是怎样的主义？很难用一句話解釋明白。寻他的語源，却有“多数”的意思。郭冷苔（Collontay）是那党中的女杰，曾遇见过一位英国新聞記者，問他

Bolsheviki 是何意义？女杰答言：“問 Bolsheviki 是何意义，实在沒用；因为但看他們所做的事，便知这字的意思。”据这位女杰的解釋，“Bolsheviki 的意思只是指他們所做的事。”但从这位女杰自称他在西欧是 Revolutionary Socialist 在东欧是 Bolshevika 的話，和 Bolsheviki 所做的事看起来，他們的主义，就是革命的社会主义；他們的党，就是革命的社会党；他們是奉德国社会主义經濟学家馬克思 (Marx) 为宗主的；他們的目的，在把現在为社会主义的障碍的国家界限打破，把資本家独占利益的生产制度打破。此次战争的真因，原来也是为把国家界限打破而起的。因为資本主义所扩张的生产力，非現在国家的界限內所能包容；因为国家的界限內范围太狭，不足供他的生产力的发展；所以大家才要靠着战争，打破这种界限；要想合全球水陆各地成一經濟組織，使各部分互相联結。关于打破国家界限这一点，社会党人也与他种意見相同。但是資本家的政府企望此事，为使他們国内的中級社会获得利益，依靠战胜国資本家一階級的世界經濟发展，不依靠全世界合于人道的生产者合理的組織的协力互助。这种战胜国，将因此次战争，由一个强国的地位进而为世界大帝国。Bolsheviki 看破这一点，所以大声疾呼，宣告：此次战争，是 Czar 的战争，是 Kaiser 的战争，是 Kings 的战争，是 Emperors 的战争，是資本家政府的战争，不是他們的战争。他們的战争，是阶级战争，是合世界无产庶民对于世界資本家的战争。战争固为他們所反对；但是他們也不恐怕战争。他們主張一切男女都应该工作。工作的男女都应该組入一个联合。每个联合都应该有中央統治會議。这等會議，應該組織世界所有的政府。沒有康格雷，沒有巴力門，沒有大總統，沒有总理，沒有內閣，沒有立法部，沒有統治者。但有劳工联合的會議，什么事都归他們决定。一切产业都归在那产业里作工的人所有，此外不許更有所有权。他們将要联合世界的无产庶民，拿他們最大最强的抵抗力，創造一自由乡土：先造欧洲联邦民主国，做世界联邦的基础。这是 Bolsheviki 的主义。这是廿世紀世界革命的新信条。

倫敦《泰晤士報》曾載過威廉氏 (Harold Williams) 的通訊，他把 Bolshevism 看做一種群眾運動，和前代的基督教比較，尋出二個相似的點：一個是狂熱的黨派心；一個是默示的傾向。他說：“Bolshevism 實是一種群眾運動，帶些宗教的氣質。我曾記得遇見過一個鐵路工人，他雖然對於至高的究竟抱着懷疑的意思，猶且用耶典的話，向我極口稱道 Bolshevism 可以慰安靈魂。凡是曉得俄國非國教歷史的人，沒有不知道那些極端的黨派將要聯成一大勢力，從事於一種新運動的。有了 Bolshevism 于貧苦的人是一好消息，于地上的天堂是一捷徑的觀念；他的傳染的性質和權威，潛藏在他那小孩似的不合理的主義中的，可就變成明顯了。就是他們黨中的著作家演說家所說極不純正的話，足使俄國語言損失體面的，對於群眾，也仿佛有一種教堂里不可思議的儀式的語言一般的效力。”這話可以證明 Bolshevism 在今日的俄國，有一種宗教的權威；成為一種群眾的運動。豈但今日的俄國，廿世紀的世界，恐怕也不免為這種宗教的權威所支配；為這種群眾的運動所風靡。

哈利遜氏 (Hrederic Harrison) 也曾在《隔周評論》上說過：“猛烈，不可能，反社會的，象 Bolshevism 的樣子，須知那也是很堅很廣很深的感情的發狂。——這種感情的發狂，有很多的形式。有些形式，是將來必不能避免的。”哈氏又說：“一七八九年的革命，喚起恐怖，喚起過激革命黨的騷動；但見有鮮血在掃蕩世界的革命潮中发泡，一種新天地，就由此造成。Bolshevism 的下邊，潛藏着一個極大的社會的進化，也與一七八九年的革命同是一樣。意大利法蘭西葡萄牙愛爾蘭不列顛都恍然於革命變動的暗中激奮。這種革命的暗潮，將殃及于蘭巴地和威尼斯。法蘭西也難倖免。過一危機，危機又至。愛爾蘭獨立運動，涌出很多的國事犯。就是英國的社會黨，也只想和他們的斯堪的那維亞日耳曼俄羅斯的同胞握手。”(中略)

以上所舉，都是戰爭終結以前的話，德奧社會的革命未發以前的話。到了今日，……威哈二氏的評論，也算有了驗證。匈奧革命。德國

革命。勃牙利革命。最近荷兰瑞典西班牙也有革命社会党奋起的风谠。革命的情形，和俄国大抵相同。赤色旗到处翻飞。劳工党纷纷成立。可以说完全是俄罗斯式的革命。可以说是廿世纪式的革命。象这般滔滔滚滚的潮流，实非现在资本家的政府所能防遏得住的。因为廿世纪的群众运动，是合世界人类全体为一大群众。这大群众里边的每一个人一部分人的暗示模仿，集中而成一种伟大不可抗的社会力。这种世界的社会力，在人间一有动荡，世界各处都有风靡云涌山鸣谷应的样子。在这世界的群众运动的中間，历史上残余的东西，——什么皇帝咧，贵族咧，軍閥咧，官僚咧，軍国主义咧，资本主义咧，——凡可以障阻这新运动的进路的，必挟雷霆万鈞的力量摧拉他們。他們遇見这种不可当的潮流，都象枯黄的树叶遇見凜冽的秋风一般，一个一个的飞落在地。由今以后，到处所見的，都是 Bolshevism 战胜的旗。到处所聞的，都是 Bolshevism 的凱歌的声。人道的警鐘响了！自由的曙光現了！試看将来的环球，必是赤旗的世界！

我尝說过：“历史是人间普遍心理表现的纪录。人间的生活，都在这大机軸中息息相关，脉脉相通。一个人的未来，和人间全体的未来相照应。一件事的朕兆，和世界全局的朕兆有关联。一七八九年法兰西的革命，不独是法兰西人心变动的表征，实是十九世纪全世界人类普遍心理变动的表征。一九一七年俄罗斯的革命，不独是俄罗斯人心变动的显兆，实是廿世纪全世界人类普遍心理变动的显兆。”俄国的革命，不过是使天下惊秋的一片桐叶罢了。Bolshevism 这个字，虽为俄人所創造；但是他的精神，可是廿世纪全世界人类人人心中共同觉悟的精神。所以 Bolshevism 的胜利，就是廿世纪世界人类人人心中共同觉悟的新精神的胜利！

选自《新青年》第5卷第5号(1918年11月15日)