



戊戌变法

穆 陶 著

戊戌年九月二十一日，北京。穆陶坐在书桌前，窗外是喧嚣的市井，屋内是昏黄的灯光。他翻开那本泛黄的日记，思绪万千。变法维新，救亡图存，这是那个时代最响亮的口号。然而，在这看似波澜壮阔的变革背后，无数个体在命运的洪流中挣扎、沉浮。穆陶，一个普通的知识分子，在这场伟大的运动中，留下了怎样的印记？他的选择，他的坚持，他的迷茫，他的痛苦，这些都是那个时代最真实的写照。

穆陶是一个温和的人，他相信改良的力量。他相信通过教育、通过科学、通过制度的完善，国家可以走向富强。然而，现实却给了他一次又一次的沉重打击。朝廷的腐败，官僚的贪婪，民众的愚昧，这些都让他感到深深的无力。他试图唤醒民众，他试图影响决策者，但每一次努力似乎都石沉大海。

在戊戌年那个特殊的夏天，穆陶的命运发生了转折。他成为了变法维新运动的一员。他参与了各种集会，撰写了各种文章，为变法的成功贡献了自己的一份力量。然而，随着时间的推移，他逐渐意识到，这场变法的性质已经发生了改变。它不再是一场温和的改良运动，而是一场激烈的革命。他感到困惑，他感到迷茫，他不知道自己的路在哪里。

穆陶的故事，是一个关于理想与现实的故事。他代表了那个时代无数有志之士的心声。他们渴望国家强大，渴望民族振兴，但他们却不知道应该通过什么方式来达到这个目的。穆陶的选择，是那个时代最典型的选择之一。他选择了改良，选择了温和，选择了非暴力。然而，历史却给了他一记响亮的耳光。戊戌变法的失败，证明了温和改良的道路在中国是行不通的。

尽管如此，穆陶的精神却永远留在了历史的长河中。他的坚持，他的勇气，他的理想，这些都是那个时代最宝贵的财富。他的故事告诉我们，即使面对再大的困难，即使面对再多的挫折，我们也不能放弃我们的理想。我们要像穆陶一样，勇敢地面对现实，坚定地追求真理，为国家的未来贡献自己的一份力量。

纪念戊戌变法百二十周年特别奉献

戊戌变法，是中国近代史上一次伟大的思想解放运动。它不仅是一场政治变革，更是一场深刻的文化启蒙。它唤醒了沉睡的国人，让他们开始思考国家的命运，思考民族的未来。穆陶，作为这场运动中的一员，他的思想和行为，都是那个时代的缩影。他的故事，是那个时代最生动的注脚。

穆陶的思想和行为，体现了那个时代知识分子的精神风貌。他们具有强烈的社会责任感，他们具有坚定的理想信念，他们具有不屈不挠的斗争精神。穆陶的故事告诉我们，一个知识分子应该具备怎样的品质。他应该关心国家大事，他应该勇于承担社会责任，他应该坚持真理，他应该追求进步。

穆陶的故事，也是那个时代无数知识分子命运的缩影。他们在时代的洪流中，为了理想而奋斗，为了真理而牺牲。他们的故事，是那个时代最动人的篇章。他们的精神，是那个时代最宝贵的财富。他们的故事告诉我们，一个知识分子应该具备怎样的品质。他应该关心国家大事，他应该勇于承担社会责任，他应该坚持真理，他应该追求进步。

穆陶，一个普通的知识分子，在这场伟大的运动中，留下了怎样的印记？他的选择，他的坚持，他的迷茫，他的痛苦，这些都是那个时代最真实的写照。

谨以此书纪念戊戌变法一百二十周年

戊戌变法

穆陶
著



作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

戊戌变法 / 穆陶著. -- 北京: 作家出版社, 2018. 3
ISBN 978-7-5063-9998-2

I. ①戊… II. ①穆… III. ①长篇小说-中国-当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第060287号

戊戌变法

作 者: 穆 陶

责任编辑: 史佳丽

装帧设计: 王汉军

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里10号 邮 编: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuojia@zuojia.net.cn

<http://www.haozuojia.com> (作家在线)

印 刷: 三河市北燕印装有限公司

成品尺寸: 170 × 240

字 数: 530千

印 张: 31.75

版 次: 2018年6月第1版

印 次: 2018年6月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-9998-2

定 价: 58.00元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

主要人物：

康有为 梁启超 谭嗣同 杨深秀 林 旭 杨 锐 康广仁
刘光第 王子斌(王五) 毕永年 安维峻 令狐凌霜

光绪帝 珍 妃 翁同龢 徐致靖 李端棻 王 照 沈曾植
孙家鼐 张荫桓 陈宝箴 文廷式

慈禧太后 李莲英 孙毓汶 荣 禄 刚 毅 徐 桐 许应骙
张之洞 李鸿章 文 悌 杨崇伊 袁世凯 伊藤博文(日)
李提摩太(英)

词曰：

鼙鼓惊天，歌舞华筵，雨雪北风。阅千年史笔，连篇累牍；吃人见血，牙齿峥嵘。拍案奋发，死生度外，碧血赤心试剑锋。回首处，犹雨歇云幻，迷雾重重。

几时天下为公，大同梦桃源水流声。探天人奥义，风云际会；捐躯报国，多少英雄。败贼成王，千秋功罪，尽付古今日旦评。待凝目，看江山万里，共沐春风。

——调寄《沁园春》

目 录

楔 子	1
第一章 夜沉沉笔下忧国事 风萧萧酒中话古今	3
第二章 翁同龢忧愤议国是 盛伯熙怜才荐奏章	13
第三章 侯门似海三谒遭拒 帝阁深锁一书难达	18
第四章 康有为挥泪辞帝京 盛伯熙把酒饯杰士	25
第五章 庆万寿太后看戏 写弹章晓峰谏言	32
第六章 御史充军知己留别 北风雨雪豪侠亮剑	39
第七章 徐尚书忧国训顽子 杨御史投机谒大臣	47
第八章 赴京都津门遇日寇 说道义大海听潮音	53
第九章 陈少白客栈求贤 梁启超狭斜探秘	59
第十章 金瓯残破君臣雪涕 银票失踪父子痛心	66
第十一章 遣使谈判太后施威 求和虑危枢臣辩论	72

第十二章	寒寺小酌筹谋划策 深官知己度曲解忧	79
第十三章	马关签约朝野震惊 甲午战败人心思变	86
第十四章	文廷式风雨出帝京 宋燕生春雷赋忧思	93
第十五章	杨御史相府探隐秘 皇太后戏楼怜巧云	103
第十六章	春夜融融慈禧淫乐 烟波渺渺太监通风	112
第十七章	都察院公车上书 松筠庵杰士聚议	118
第十八章	剑胆柔肠深山叙旧 刚心壮志华筵示威	128
第十九章	欧阳高谈治国大道 凌霜远走修道深山	142
第二十章	梁节庵投奔南皮 黄公度畅谈维新	150
第二十一章	陈宝箴湖南行新法 梁启超长沙展异才	156
第二十二章	王祭酒密室议新政 陈宝箴秉公上奏章	170
第二十三章	康有为总署谈变法 徐子静宴席叙平生	179
第二十四章	保国会康有为演说 训门生李盛铎装病	190
第二十五章	怀私心鬼域煽风火 忆往事相国入梦思	197
第二十六章	诉积怨深官慰知己 留遗言临死保皇权	203
第二十七章	慈禧划策私会权臣 光绪颁诏明定国是	210

第二十八章	张之洞赶写劝学篇 杨叔峤通报风雨信	222
第二十九章	王大臣聚议诋维新 小太监进言遭杖毙	233
第三十章	太后干政权柄在手 老臣开缺愚忠生悲	239
第三十一章	康有为倾陈变法 刚相国借刀杀人	246
第三十二章	康有为奏设制度局 王大臣求助皇太后	255
第三十三章	梁启超智说内兄 刘光第筑庐郊野	266
第三十四章	刘光第拒赴寿宴 梁启超再访茅庐	275
第三十五章	王小航上书变法 许应骙抗命革职	283
第三十六章	怀塔布津门求大佬 林墩谷夤夜遇红颜	290
第三十七章	办学堂朝野开新面 谋诡计文悌走寺庵	303
第三十八章	许抚院谋私送豪礼 庆亲王爱财得明珠	311
第三十九章	爱恨交融深官密语 同心生死笔下签名	318
第四十章	通臂侠庙宇报凶信 徐致靖密室议保皇	327
第四十一章	袁世凯小站练兵 徐仁录津门中计	339
第四十二章	徐致靖切责王照 谭嗣同造访镖局	348
第四十三章	叙衷情琴奏单刀会 写密诏梦惊玉澜堂	354

第四十四章	袁世凯奉诏进京 杨崇伊暗中点火	362
第四十五章	进王府投靠保身 说项城孤注一掷	371
第四十六章	伊藤博文激水成浪 李提摩太广结善缘	382
第四十七章	康有为悲愤离京都 景仁宫忧心说隐讳	389
第四十八章	慈禧政变示威宣诏 珍妃受刑贬居冷宫	399
第四十九章	杨深秀见义勇为 袁世凯保身告密	408
第五十章	林旭深夜思往事 彩云京师救恩人	415
第五十一章	梁启超使馆避难 谭嗣同生死诀别	426
第五十二章	康有为泪洒吴淞口 李端棻心牵大学堂	436
第五十三章	刑讯逼供珍妃不屈 明志自杀太医饮鸩	444
第五十四章	谭嗣同狱中明志 杨崇伊火上加油	456
第五十五章	刑部狱中恨断恩消 黄泉路上阴差阳错	465
第五十六章	惧祸身亡父子歧路 归国革命烽火燎原	473
尾 声	八国联军血洗沃土 神州大地梦回朝阳	481
主要参考资料		493
后记 我写《戊戌变法》		496

楔子

一九二六年深秋。

云空阴霾，凉风渐起，京华的大街小巷，依然如故地烦嚣着。

傍晚，太阳还没有沉没，暮云被染成的血色，弥漫在横横斜斜的胡同巷口，在不经意间慢慢地淡化，消逝。

这时候，有一个年约七十岁的老人，面相古崛，白发苍颜，手扶藤杖，在身边左右一男一女的陪同下，沿着宣武门外大街，漫步向南走去。

这是一个名叫菜市口的地方。老人停下了脚步，凝目四望，但见这里杂草丛生，秋叶飘落，一株枝干杈桠的老槐树上，一只乌鸦惊觉似的“哇哇”两声，离树腾飞而起，霎时融入了暮霭之中。

老人默默地看了一会儿，又仰起头望那黄昏的天空。当传来又一阵乌鸦叫的声音时，他不再犹豫地走入草丛中，扶杖弯腰，认真地寻觅着，辨认着，嘴里发出了喃喃的声音。旁边的一男一女赶紧上前搀扶他，却被他推开了。他显得沉默而执着，在荒凉的草地上寻找，寻找……

一片落叶飞来，不偏不倚落在了他的头上。他蓦然抬头一看，血色的暮曛已然消失，天际上下，阴云四合，一阵凉风吹过，几滴秋雨，落到他有点发烫的脸上。他于是又喃喃着，停住了脚步。

“先生！我们回去吧，天要下雨了。”

“不！”他站在原处没有动，声音悲慨苍凉，“二十八年了！我要找到这里的灵魂，好让他们知道，我还活着，我康有为，看你们来了，看你们来了……”

他的声音渐渐变得唏嘘断续，继而泣不成语，最后号啕失声……

雨淅淅沥沥，风萧萧飒飒。黄昏最后的一抹残照已经消没，只有三个暗淡的人影，久久踟蹰不去。

风雨中的吟哦声，在菜市口萦绕低回——

“历历维新梦，分明百日中……”

他这样吟咏着，声音在寒风中时断时续，随风飘逝；滴滴零雨击打着树叶，如同凌乱的节拍，与吟哦声交融在一起，如忆如诉，如丝如缕。他那迟滞蹒跚的脚步，踏着地上厚积的落叶，向着记忆中的宣武门外走去。

这夜晚，他住在了二十八年前住过的南海会馆“七树堂”。

他仿佛觉得自己一直向前走，浑身如同失去了重心，不由自主地向前飘移着。刹那间，眼前便出现了一片火光。火光与浓烟一起，漫上了紫禁城的上空，那巍峨庄严的太和门，就在火光中延烧，随着噼里啪啦的声音，太和门上的金梁玉柱，顷刻崩裂坍塌！随之听得一片嘶哑的喊叫声。久之，这声音在火海中渐渐消失，而火光与浓烟，却仍在空中翻滚不熄……

深夜，康有为躺在卧榻上，叹息一声：“三十多年了，那一场火灾，为何还来入梦？”

第一章 夜沉沉笔下忧国事 风萧萧酒中话古今

公元1888年，清光绪十四年。这一年，距离中国历史上的“戊戌政变”，还有十年。

农历六月的一天，北京城宣武门外米市胡同南海会馆里，出现了一位三十岁上下的读书人，白天进进出出，晚上则见他住的“七树堂”内灯火通明，有时通宵达旦，不知在做什么。

南海会馆院内，古树参天，浓荫蔽地。院落中的“七树堂”，掩映在七棵古槐中间，十分幽静。这天，从外面来了一个人，走近七树堂前，大声喊道：“康祖诒在这里吗？”

一会儿门扇开了，从里边出来一人，布衣青衿，仪表儒雅，两眼炯炯有神，看着门外的来人问道：“你是谁？”这人反问道：“你是康祖诒吗？”这读书人点了点头。那人便从身上拿出一封信函递过去道：“给你，这是盛大人叫我给你送回来的，他说这东西你先放着，等机会再说。”这人说完便走了。

这读书人手里拿着那信函，呆呆地站了一会儿，便回身把门哐当一声关死，进屋去了。

这被称作康祖诒的人，又名康有为，字广厦，号长素，广东南海县人，是以荫生身份来京参加本年顺天乡试的。因他的祖父和父亲，都曾做过地方上的官员，所以他能够享受监生的待遇，可以直接参加考取举人的顺天乡试。三年前，中法战争爆发，中国大败，在马江战役中，大清的海军舰船被法军重创，福建水师全军覆没。西方帝国主义势力的入侵和清廷的腐败，使年轻的康有为忧心忡忡。他怀着拯世救国之志，研究西方的政治思想制度，思考经世致用的学问。他在老家的“澹如楼”，在西樵山的“白云洞”，精研经史诸子，并及佛道，

整日苦心孤诣，惮虑冥想。他曾经拜当地大儒朱九江为师，又得到广东老乡、时任朝廷翰林院编修的张延秋的赏识，结为忘年知己。张延秋比康有为大十岁，是一个饱学之士，他通晓朝廷掌故，又倾心探讨西学，关注国家命运，与康有为在西樵山相遇，相谈之下，一见如故。张延秋去年邀他来京一游，他因患病未能成行。这次来京，一为参加乡试，二可与好友相聚。然而事出意外，到京后当天他去拜访张延秋时，才知好友已在五天前因病身亡！他悲痛万分，当场抚在灵柩上大哭不止。张翰林半生清廉，性情耿介，在京没有妻室子女，死后身边也没有一个亲人。当时在场的死者生前好友，见康有为哭得死去活来，都上前劝解。这天，康有为便住在张延秋的舍内，直到料理完丧事，才回到南海会馆。

几天来，康有为一直心情郁郁，这天夜晚，他独自坐在七树堂前的院子里，望着斜挂在天上的一钩弯月，想着逝去的好友，也想着自己今后的路。此时他觉得这路迷蒙而邈远，就像那浮云中的月亮，可思，可望，而不可即。他不禁又想起了自己前期开始写作的《人类公理》，觉得自己想望的路就在这里了。这是人类的路，他相信，自己能为人类找到一条通往和谐幸福平等相处的“大同”之路。尽管这条路应当如何走下去，他还没有完全想好，但他并不怀疑自己的思想天赋，他觉得，圣人之所以能够万世不朽，就是因为他能发现真理，能够改变旧的历史而创造新的世界。他又想起了汉朝才高志远的贾谊。贾谊能够预见到国家的危机，二十三岁便向汉文帝上奏治安之策，只因受到权贵排斥，抱负不能施展，被下放到远离朝廷的长沙，写了《吊屈原赋》以自况。如此匡国之才，三十三岁便郁郁而终！

他想到自己现在已经三十一岁了，难道也要这样无闻以终吗？……

此刻，他沉浸在失去知音的悲痛与不知路在何方的孤独之中，茫然四顾，忽见月亮没了，周天暗了下来，黑暗中听得空中传来一声雁鸣，凄清寥远。他望着夜空，听得四周风吹树动，飒飒有声，便站立起来，转身回到了卧室。

他在悠悠的思绪中睡去。

一会儿，他恍惚觉得自己走出会馆，见前面殿阁巍峨，灯火灿烂，便健步登上台阶，迎面朱红大门却紧紧关闭着，他正犹豫间，忽听背后传来了洪亮而怪异的声音：

“壮士何往？”

他惊诧地回头一看，只见一老者，白发红颜，骨清神奇，手扶木杖，两眼盯着他：“此乃禁地，我尚不便轻易登临，你可要小心了！两千年来，朝代更迭，

王霸纷争，都拿我来做武器。他们为了自己的利益，将我封为素王，奉为师表。还篡改我的本意，使我无可奈何！我看你心怀救世之志，如此执着，倒也可喜，不过就看你的造化了！”老者说完，倏然而逝。

康有为向老者追去，大声呼叫，却觉得喉头窒息，惶急之中忽然醒来，却是一梦。

他披衣坐起，挑灯四顾，听得窗外雷声隐隐，风雨萧萧，想着刚才的梦，再无睡意了。他在思忆着梦中孔子的话，虽然似解非解，却是大感振奋！难道是自己的心愿感动了至圣先师的神灵？“如此执着，倒也可喜”，这是鼓励我坚持进取吗？……

他想了好久，决定给皇帝上书。

只有让皇帝知道自己和自己的思念，并使皇帝受到感动，自己的意愿才能实现，国家大事才有可为。他想到这里，便不再犹豫，索性把灯挑亮，走到书桌前，展纸泼墨，执笔凝思，先写下了开头那提示性的一段惯用话语：

“奏为国势危蹙，祖陵奇变，请下诏罪己，及时图治，恭折仰祈圣鉴事……”

下笔之后，长期以来的思考便如流水一般涌流而出。他先述说了国家当前的内忧外患：日本谋划侵占朝鲜，一旦得逞，必然入侵我东北吉林；英国窥伺我西藏云南；俄国插手东北；法国在云南广东煽动乱民，乘机入侵。尤其日本虽小，但自从明治维新之后，日夜谋划于我，内治兵饷，外购铁舰，大小已三十余艘，将先翦灭朝鲜，然后再窥占我东北。而我却毫无所备，当今国内兵弱财匮，纲纪散乱，风俗败坏。上边大兴土木，搜刮民财，下边吃喝玩乐，苟且偷生。而各地灾情频发，奉天水灾，十余州县被淹，皇家的陵墓受到冲击。……面对这严重景况，皇太后和皇上，应当告诫群臣，痛哭发誓自强。可是时至今日，却无人引咎问责。朝廷官员，上下内外，安身自保，苟且偷生，臣为此忧愤迫切，瞻望宫阙而痛哭……

写到这里，他停笔沉思：国家内忧外患，内忧是主要的，一定要把道理说透，才能引起皇太后皇上的重视。于是他又写道：

当前国家危机，已到最危险的时候。表面上莺歌燕舞，太平和谐，实际上危机四伏，没有像今天这样严重过。人有了大病不可怕，可怕的是不认为自己有病，直到病入骨髓，为时已晚，即便有扁鹊、秦缓那样的神医，也无能为救了！现在令人忧虑的事情，是兵不备战，财无储存，官不择才，学不教士，这些都是令人忧虑和痛恨的。但比这更让人担心的，是皇太后皇上没有求治的决心。为什么这样说呢？像圆明园行宫，是列圣建造经营的，被英夷烧毁，成为

一片瓦砾。不知皇上目睹残破，有报仇雪耻奋发图强之想吗？人们没有看到这样的作为，就会以为皇太后皇上没有求治的决心。个人认为，皇太后皇上有光明圣德，是可以成就尧舜之治的，但现在却处于这样危机境地，主要是因为不实施变法造成的。当今国家的弊病，人人都看到了，但却不敢说，以为祖宗定的法制不能变，这样的人，不是阿谀献媚就是顽固无知。《易》曰：“穷则变，变则通。”……

写到这里，他停笔站了起来，在室内来回走了一会儿，边走边想着他一直考虑的变法主张，觉得当务之急，应当是除了变更成法以外，还应当做到“通下情”，即政府官员要与民众走在一起，听取人民的声音，而不是高高在上，脱离百姓。作为皇帝，还要做到“慎左右”，不要把佞臣当作好人。于是他又挥笔写道：

君上过分显示尊严，便无法得知下情，从朝廷到地方督抚司道，如同门堂十重，重重隔绝，如同浮屠百级，级级难通。为官太尊，官府衙门，遮蔽了百姓的眼睛，隔断了百姓的心声，就容易发生奸情。内部黑暗而粉饰于外，百姓疾苦而充耳不闻。这就如同人患了咽喉堵塞之病，饮食下不去，气血上不来，如此身体便危险了！救治之法，在于上下通畅。通之之道，在于收敛君上与官吏的威严，去除官府同民间的隔阂，使天下人能说想说的话，使天下人能贡献自己的才能，简言之就是“慎左右”“通下情”。皇上要做到去佞臣而近忠臣。何为佞？何为忠？承颜顺意者，佞臣也；弼违责难者，忠臣也；奉上以土木颜色者，佞臣也；格君以侧身修行者，忠臣也；欺上以承平无事者，佞臣也；告上以灾危可忧者，忠臣也。愿皇太后皇上先正自身以正百官，正百官以正万民，如此士民百姓自然会奋发自强，社会风气自然会纯美无邪。……

他洋洋洒洒，笔下已成数千言。觉得围绕着“变成法”“慎左右”“通下情”三者，把想说的话已经吐尽，但觉得对国家面临危机的严重性说得还不够明确。于是稍加思索又挥笔写道：

生伏惟念祖宗辛苦经营，生养休息，有此天下，置之安危，在今日矣。……否则恐数年后，四夷逼于外，乱民作于内，于时乃欲为治，岂能待我十年教训乎，恐无及也……伏惟代奏皇太后皇上圣鉴，谨呈。

他把笔放下，站起身，深深地松了一口气。这时，他又陷于困惑之中，自己无官无职，一个布衣之人怎能上书皇帝？应当找谁代奏呢？如果张延秋还在，那就好了。想到这里，不禁长叹一口气，心里充满了凄凉与空虚。他闭了眼睛，把知道的朝廷官员都数了一遍，在中低层官员中，翰林院编修黄仲弢、刑部主事沈子培、都察院御史屠梅君，都是见过面的，但他们自己的奏折还需由堂官

转递，不能直接上奏，求他们帮忙必然多费周折。看来要想快捷，只有求助于宰辅大臣了！他首先想到皇上的师傅翁同龢，但自己一介布衣，无人引荐怎能登门拜求？

他想来想去，终无良策，觉得心中郁闷，便推窗向外望去，只见风雨萧萧，一片漆黑。他回到床铺上躺下，想静息一会儿，不觉很快就睡着了。

“老爷快快醒来！”侍童谭柏急促的叫声，把康有为惊醒。他抬头一看，天已大亮，谭柏站在身前说道：“有一官员模样的人要见老爷，在外面等着呢！”

康有一听，立即起身，正了正衣冠，走了出来，见外厅坐着一人，长眉秀目，形貌儒雅，却是沈曾植。

沈曾植，字子培，现任刑部主事之职，早与康有为相识。康有为这次来京，已先去拜见过他，俩人相谈甚洽。此刻沈子培望着康有为那有些疲惫的面色说道：

“什么时辰了还在睡觉？你可不要消沉丧志啊！”

康有为知道这是针对自己这次乡试落榜而说的安慰话，便笑着说道：“不是消沉，而是更忙了呢！”说着，便把沈曾植让入室内坐下，泡上茶水，把昨晚写的奏折拿过来，送到沈曾植面前。沈曾植略显惊讶地看了一遍，以似是敬佩又似是担忧的目光看着康有为说道：“你能把时势看得如此深远，着实不易！只是文内这许多指责的言词，恐怕不宜。”康有为道：“难道这不是事实吗？”

沈曾植无奈地说道：“是事实，但却不宜直言，这是官场的规则。你没听到安维峻的下场吗？”

“安维峻因为反对李鸿章，被充军，这也是官场规则？”康有为对沈曾植的话不以为然，率直说道，“难道权高势重就不能批评了？如果那样，还要监察御史干什么呢？”

沈曾植叹一口气说道：“我何尝不是这样想？可是批评皇太后的话，是绝对不能讲的！那会招惹是非，徒劳无益。”

康有为冷笑道：“封建皇权，生杀予夺，何时能了？”

沈曾植道：“只要奏折略作修改，能够递上去，让皇上看到，那倒是一件好事！”沈曾植当场建议，将奏折再抄一份留底，这份由他带去，想办法托人向皇上代奏。康有为听了自然高兴，应诺马上抄写。沈曾植忙道：“莫急！今天在广仁居酒馆有一个聚会，我是特来约你的，现在走吧。”

康有为犹豫道：“是哪些人？”

沈曾植知道康有为的性情，平素自视甚高，不愿与一般俗吏为伍，便微笑

道：“今天的酒局，都是朝中清流，当今高人！你去便知道了。”

康有为主想：借饮酒的机会，多结识几位朝中官员，也是好事。于是就答应了。

俩人离开南海会馆，顺着宣武门大街往北，一会儿就到了半截胡同的广仁居酒馆，进门来到一个雅间，便见在座的三人，正在议论着什么，他们见俩人进来，先是一愣，接着都站了起来，其中一人，明额大眼，方口短须，快口说道：“子培兄，怪不得来迟，原是去请长素兄来了！”

沈曾植道：“你这位都老爷，倒是架子不小，康长素若不是看我的面子，还不会来呢！”

这人哈哈一笑，便招呼坐下，康有为向三人一揖，说道：“沈郎中言重了，康某一介布衣，还望诸公多多赐教。”

刚才起身与沈曾植说话的这人，名叫屠仁守，字梅君，现任都察院御史，曾与康有为相识，他得知康有为这次乡试落榜，本就想借机会约他出来散散心，正好这天盛昱，奉命去山东典试，结束回京，京内几名僚友，商议在广仁居为他洗尘。屠仁守便与沈曾植商定，约康有为同来一聚。盛昱，字伯熙，时任国子监祭酒，也就是国立最高学府的校长，是朝廷正四品的官员。他是满清宗室，家藏图书万卷，学识渊博，是一位既有思想又有学问的人物。另一位是户部郎中陈炽，素与盛昱、沈曾植友善，也是一位忧国忧民之士。当下相互寒暄了几句，沈曾植道：“今天我迟到了，就由我来做东吧！”陈炽道：“岂有东道主晚到之理？你就等候吃罚酒吧！”坐在对面的盛昱忽然说道：“你们不要吵了，我想到了一件往事，说给你们听听，好不好？”大家一致说好，这时酒保送上菜来，一盘蒸山药，一盘烤羊肉，一盘煮鲜蟹，另有几样时新果肴。酒保问要什么酒？盛昱说：“竹叶青！”酒保答应一声去了。落座之后，盛昱盯着康有为说道：

“几年前张延秋翰林就告诉我，说南海的康有为，才高志远，堪比汉代贾谊！今日见面，果然仪表不凡！”

“先生谬奖了！康有为一落第诸生，有何德能？不过读圣人书，忧天下事而已。”康有为知道在座几人，以盛昱年岁最大，官职最高，是国子监的最高长官兼“国师”，自己既是一名“荫监生”，盛昱便是自己的上级兼师长了。他对盛昱出于尊敬以“先生”相称，却没有自卑之态，不隐讳自己的心思。当他看到盛昱暗自点了点头之后，便又说道：“延秋翰林是我的师友忘年之交，不想遽归道山，有为痛断肝肠！”说罢叹息，黯然神伤。

沈曾植见此情景，连忙把酒斟满，举杯说道：“今日为盛祭酒接风洗尘，请干杯！”