

河朔

烟树花草绕高陵。

文章苍凉蕴百感，武功盖世千秋雄。

当时只尽当时事，身后任由身后名。

怅望漳河东流水，临穴泫然吊曹公。

大象出版社

张广智集



张广智
著

稼穡集

张广智 著

 大象出版社

图书在版编目(CIP)数据

稼穡集/张广智著. —郑州:大象出版社,
2012.3

ISBN 978-7-5347-6719-7

I. ①稼… II. ①张… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 029858 号

稼穡集

出 版 人 王刘纯
责任编辑 杨天敬
责任校对 裴远建
书籍设计 美 霖
封面题字 周俊杰
篆 刻 吴健甫
监 制 杨吉哲

出版发行 大象出版社(郑州市开元路 18 号 邮政编码 450044)

发行科 0371-63863551 总编室 0371-63863572

网 址 www.daxiang.cn

印 刷 郑州市毛庄印刷厂

开 本 787×1092 1/16

印 张 14

字 数 143 千字

版 次 2012 年 3 月第 1 版 2012 年 3 月第 1 次印刷

定 价 29.00 元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 郑州市惠济区清华园路毛庄工业园

邮政编码 450044

电话 (0371)63784396

稼穡生香 诗苑出色

孙广举

“我本农家子”，“醉吟田园诗”；“逢人开口话桑麻，乐为农家谋稻粱”；“人在车中读离骚”，“青史千秋掩卷思”；“笑看世间穷与通”，“友情有时胜亲情”……

这些是我读张广智《稼穡集》之后拂之不去的句子。孝子之情，赤子之心，朋友之想念，学者之思考，为政者之忧乐，与我这个读者相通相契，成了这部诗集的主要篇章。

我在诗集面前沉吟。

我知道广智虽非文学出身却喜爱文学。但此次细读其诗作，方知其文学浸淫之深。他虽无意于得一顶诗人的桂冠，似也未许以诗千首、酒万觞的风流太守相期，但他对诗神的叩问却真的不急慢。不论舟车旅途，散步路上，山水之间，聚会场中，一旦与诗神不期而遇，他往往会沉醉其中。于身之所历、目之所见、心之所思、情之所钟之生活中取材，于古今佳作中取法，于生命中取出筋脉血液，创作出一首首带着生命体温和活力的篇章。而且随遇发生，随生即盛，真率而谨严，朴素而洒脱，识趣兼具，才情并茂，无意于佳而常有佳句、时见佳篇。诗已成为他生命中一种不可或缺的存在方式了。

这应当是幸事。虽然,创作时的呕心沥血、殚精竭虑并不全是快乐,但能够言志抒情,把心灵安放到合适的地方,拓展并提升自己的精神空间,进而有益于人民和时代,其幸福感,毕竟是别的形式难以替代的。

以《稼穡集》为诗集命名,对诗作内容和作者经历有点题之妙,同时对应作者写诗的艰辛与快乐亦是绝佳意象。

我真诚祝贺《稼穡集》为生命增晖,为诗苑添彩,为友朋旅途树立新景观,权作之序。

2012年1月于中州一心斋

(作者系中国作家协会全国委员会委员,中国著名评论家、作家)

乡土情结与史家情怀

王守国

广智先生喜诗、爱诗、能诗,偶尔从手机上读到他即兴创作的诗篇,每每为他的敏捷诗才和处处生辉的浓厚诗情所感动。这次有幸先睹为快,集中阅读他即将面世的新古体诗集《稼穡集》,集中收录的作品跨度并不长,从2003年至2011年,正是他主政河南农业大学、河南省农业厅和安阳市委时期,数量也不算多,仅170余首,但仍然很受震撼,借此对他的情感世界,特别是洋溢在字里行间的乡土情结与史家情怀,有了更加深刻的理解和认知。唐代大诗人白居易有句云:“文章合为时而著,歌诗合为事而作。”证之于广智先生的诗作,信然。

“冷风割面难掩笑,知否乐煞庄稼人。”大雪弥漫,冷风刺骨,会惹得多少人抱怨,张广智却在寒冷的冬天感受到了农民对丰收的期盼和喜悦。

“一冬好景农家盼,最是瑞雪兆丰时。”张广智和广大农民一样,观赏的不是雪景,而是厚厚积雪下孕育着的勃勃生机。

从豫东大平原走出来的张广智生在农村、长在农村,当过生产队长、大队书记,与农村、农民有着天然而

密切的血缘关系,情感和精神的根须早已深深地扎进了乡间泥土,即使后来来到城市,做了官员,也始终未曾消泯那脉得自中原大地的骨血。

主政河南农业大学、河南省农业厅的工作经历更是强化、升华了他本已浓浓的土地情结。多年来,他一直用诗人的情怀记录着大地的草树、庄稼、云霓、雪雨、汗水、收获……真切抒发他将生命融入大地的心愿。

河南地处中原,气候温和,土壤肥沃,有优越的自然环境和丰富的生物资源,既有北方的植物在这里安家,也有南方的植物在这里繁殖。河南农业作为我国南北农业多元交汇的重要发源地之一,也是我国北方农业的一个缩影。

河南植被不仅兼有南北特点,而且自古以来就是全国主要产粮区之一,曾有“赋产甲天下”之称。尤其是“五谷”中的小麦,不但栽培历史悠久,而且种植面积和产量均居全国前列。《诗经》里就有“爱采麦矣”、“丘中有麦”、“貽我来牟”等诗句。

翻检一部中国诗歌史,经常可以嗅到农业的味道。

农业文明作为渗入人们生活习惯的一种生产文明,对我国古典诗歌主题产生了深刻的影响:战争和徭役等作为农业生活的破坏力,成为人们本能上拒斥与逃避的对象,形成厌战惮徭的诗歌主题;与山水田园耳鬓厮磨的生活使山水内化为人们的精神慰藉,形成乐情田园的文人传统;农业生产中男耕女织的劳动形态将女性的角色定位为家园守望者,形成闺阁愁怨的诗歌主题;农业生产的时节作业特点也使人们对时间具有特殊的敏感性,生成伤春悲秋、叹老惜逝等文学主题。

农业和诗歌息息相关。时代在变,农业在变,诗风也在变。虽然都是秋雨冬雪,但在张广智笔下却是另一番景象。“向不知悲秋,今秋使人愁。霖雨连双月,禾稼盛难收。夜半披衣起,隔窗闻飕飕。声声扰心神,何计解农忧。”(《秋雨》)在霖雨秋风中,张广智也愁,也心忧,也半夜无眠,他忧愁的不是他的心绪,而是用什么办法能把田野里丰盛的庄稼收割回来,用他的忧愁换来农民的喜悦。

作为河南省农业厅厅长,他多年来“逢人开口话桑麻,乐为农家谋稻粱”。为了农民的丰收,越是风雨交加,越是灾害天气,他越要在路上辛勤奔波。“风雨敲窗岂阻程,职责所在须夜行。鹤河水涨堤欲决,万家玉米尽溺缨。路遥总嫌车速慢,情急恨不驾长风。宵衣旰食终无悔,农家安时心方宁。”(《赴南阳救灾》)

纵观历史,除了自然灾害,赋税、徭役一直是压在历代中原农民身上的沉重负担,成为一次次农民起义的星星之火。到了21世纪的第一个十年,农民免除“皇粮国税”的千年梦想终于成真。2005年,河南开始全面免征农业税。作为主管全省农业的厅长,作为血液中流淌着土地情结的诗人,张广智喜不自胜,诗情大发:“史有初税亩,迄今两千年。民不堪重赋,为此长揭竿。朝代屡更替,黎民多苦颜。种地不纳粮,农业税全免。千秋万代梦,今日终得圆。”(《免农业税》)

正因为生产力水平的低下,即便是风调雨顺,农民的田间劳动也异常辛苦,文学史上描写农民艰辛劳作场面的诗歌并不鲜见。白居易的《观刈麦》就是其中的一首名篇:“田家少闲月,五月人倍忙。夜来南风起,小麦覆陇黄。妇姑荷簞食,童稚携壶浆。相随饷田去,丁壮在南冈。足蒸暑土气,背灼炎天光。力尽不知热,但惜夏日

长……”

全家上阵，一片三夏大忙的场景。这样的场景年复一年，亘古不变。

时至今日，随着农业现代化的实现，农民的耕作和生活方式发生了巨大而深刻的变化，如今的“三夏”换成了另一种场景，农民清闲起来了。作者为此写了一首《新观刈麦》：“如今种庄稼，全不似以往。有人供良种，有人教良方。秋种到夏收，科技坐高堂。喜告免农税，种地不纳粮。另外有补贴，世代不曾想。欢言犹未尽，忽闻机器响。相散归己地，执袋收新粮。”

河南是中国的粮仓，当河南的粮食产量连年超千亿斤的时候，作者欣喜异常，歌以咏之：“诸君莫忙道辛苦，农民喜得千亿粮。多时不觉此物贵，缺处金银无用场。历览天下兴亡事，生计总为第一桩。老圃今日乐何及，相邀邻里醉羲皇。”

随着工作岗位的变动，张广智和“农口”似乎渐行渐远。但他对土地的感情不会淡，他的乡土情结不会变。因为他是农家之子、大地之子。集中第一篇他就毫不掩饰地表达了作为农民之子的自豪：“我本农家子，理应事稼穡。昔年多迁徙，而今归田侧。阡陌度纵横，杂粮分五色。居家不掩扉，鸡犬相唱和。挥手别市器，陶然难与说。”

二

中原这片沃土不仅生长庄稼、盛产粮食，而且生长文化并滋养出了灿若星河的历史文化名人。

在中原大地上，茂密的庄稼地中点缀着无数的文物古迹。

张广智主政的安阳，是中国八大古都之一，中国历史文化名城。

安阳这片土地,是甲骨文的故乡,《周易》的发源地,安阳殷墟已经作为世界文化遗产列入《世界遗产名录》。著名的文王演易、妇好请纣、苏秦拜相、西门豹治邺、岳母刺字等历史故事都发生在这里,这里也是曹操高陵、韩王庙、文峰塔、昼锦堂、袁世凯墓、红旗渠、中国文字博物馆等著名文物景点的所在地。

就像河南是南北农业交汇之处一样,安阳也是中原文化和燕赵文化乃至更北的游牧文化交流碰撞的地方,“南云北雨会此处,燕赵中原竞风流”。

“漳河清浊出太行,育得邺城乱称王。胡汉谁强谁为主,此地文化殊异方。”这是《邺城怀古》组诗中的一首。在这首诗中,作者特意选择了用“异”而不是“异”,是有其深邃含义的。“异”有“田”有“共”,“田”指田地、田亩,“共”指“共有”。“田”与“共”联合起来表示“共有田亩”。共有田地既不是私田,也不是公田,而是大家共有的,和邺城历史的变迁隐隐相合。

涉农诗外,咏史是这部诗集的另一重要主题,内容多与安阳相关。

咏史诗是我国古代诗歌的重要门类,大多系针对具体的历史事件或历史人物有所感慨或有所感悟而作。换言之,大凡以历史作为诗人感情的载体,史、情紧密结合的诗歌,都属于广义咏史诗的范畴。

研究者认为,诗人们将历史记录在叙事诗里,也记录在咏史诗里。叙事诗里的历史是诗人们的“所见”,咏史诗里的历史则是诗人们的“所感”。叙事诗让读者看到历史的真实画面,咏史诗则能引发人们思考历史——它给人们提供的,是另一种角度的历史。

张广智的历史题材诗歌,叙事诗较少,大多都是咏史诗。他将安阳及其周边的历史名人、名胜古迹、风土人情融入自己的诗中,也从中体现了自己的历史观、价值观、人生观。

苏秦是安阳的历史文化名人,拜相台尚有,民间传说仍在。“相台已圯起暮云,村老犹能说苏秦。”为苏秦,张广智作了《相台怀古》三首,既叙述了苏秦的发愤苦读、妻嫂对他的冷淡、挂六国相印的风光,更抒发了作者的大历史观:“纵约终作风云散,华夏一统归祖龙。”

主政安阳,最不能回避的一个历史人物就是西门豹。西门豹颁律令禁止巫风,兴修水利,藏粮于民,治邺有方,深受人民爱戴。后人修祠建庙,以为祭祀,名闻天下,泽流后世,成为一代又一代为官者的楷模。张广智不仅为西门豹祠写了一首古风长诗,而且在《邺城怀古》组诗中表达了他对为百姓谋福利的先贤的敬仰。“西门先生治邺时,兴利除弊岂疑迟。政声终须留众口,莫问君王知未知。”金杯银杯不如百姓的口碑,历史终归是由人民来写的。

武丁、妇好、傅说、纣王、文王、比干、汲黯、曹操、杨坚、韩琦、岳飞等历史名人在他的咏史诗中不断以各种形式出现。

“英雄原不问出身”,但“宰相苦力岂同理”,奴隶出身的傅说成为治国名臣,也使板筑城墙之法传流千古。傅说从奴隶到宰相,成就了一番大事业,但盘踞邺城的袁绍最终却一事无成,“五代三公更可悲”。

古代论人常有忠奸之分,但对当时、当事人来说,何以辨忠奸?盖棺也未必论定。商纣王帝辛文武全才,重视农桑,社会生产力发展,国力强盛,开疆拓土,但是历史上却对他贬多于褒。“封神演义铸人口,纣王英武空膂力。”《过纣王墓》这样评价:“成亦英雄败亦

雄，统一禹甸应有功。周人非商不足怪，帝辛一身集恶评。”

“治世之能臣，乱世之奸雄”是对曹操这位汉末最伟大的政治家的通评，但在戏剧舞台上他却堪称最大的白脸奸臣。在那样的乱世，曹操该怎样呢？只能是“当时只尽当时事，身后任由身后名。”（《曹操高陵》）

汲黯是西汉著名的直臣。“似君直臣世所稀，田不施礼卫仅揖。”“面折庭争面遭斥，屡逆龙鳞屡谪徙。”《汲黯》诗结尾这样写道：“二十四史细读，斯性莫嗟时运低。”从人性的角度分析汲黯等直臣的性格缺陷，可谓另具只眼，鞭辟入里，言人所未言，发人所未发。

岳飞是著名的抗金英雄，“挥师若鹏举，驾车踏贺兰。志捣黄龙府，勇锤更无前”。岳家军所向无敌，但为什么“阵前无敌枪”，却成了“营中铍羽箭”？因为“知否宋天子，惧睹二圣颜”。岳飞犯了路线性的错误。（《谒岳王庙》）

作者对安阳怀有深深的感情，安阳的名胜古迹在他的诗中比比皆是：

“英武妇好出征去，畋猎商王带雨归。”描写的是“曾照当年玄鸟飞”的洹水。

“七年幽囚演易经，卦爻幻化鬼神惊。”说的是“文王拘而演周易”的羑里城。

“村名西灵芝，有幸埋香骨。”讲的是浪漫凄凉的甄妃墓。

“阡陌田垄隐隐见，耕罢归来剩牛蹄。”还原的是汉代农家的田园风光。

“南朝总把北朝问，唯有韩陵一片石。”传达的是一种文化的力量。

“安阳城中仁义巷，行到此处心地宽。”回顾的是已经缺失的礼

让精神。

“四阿重屋安排就，甘愿执戟做护徒。”表述的是作者愿意做文化守护者的决心和自豪。

三

诗分古今，通常说的古诗其实是近体诗，又称今体诗或格律诗，主要指唐代形成的格律诗体，对句数、字数、平仄、押韵都有严格的限制。

格律诗有很多优点，但对于今人创作来说也有不利不便之处。现在熟悉平仄、古韵的人越来越少，过于严格的形式限制使形式大于内容，削足适履，不利于情感的抒发。

近年来，不少人尝试新古诗创作，即保留古诗凝练的形式，但不十分强调平仄、对仗、押古韵，主要强调情感的表达和意境的创造。

新古诗相对自由的优点使新古诗创作渐成气候。这部诗集中的作品虽然也有不少对仗工稳的妙句，但大部分属于新古诗。这种形式和作者的才情及要抒发的感情相得益彰，行云流水，行所当行，止所当止，不少作品称得上是“出新意于法度之外，寄妙理于豪放之中”的妙笔佳构。

春耕秋收，春华秋实，张广智的《稼稿集》是中原沃土上结出的硕果，也是中原历史文化滋养出来的奇葩。愿他的诗歌创作如中原大地上一茬又一茬的庄稼，持续茁壮成长。

2012年1月于郑州

（作者系《大河报》总编辑、高级编辑，博士）

读诗偶成

邵 丽

有一次与广智大哥等几个圈内朋友小聚,无意之中我翻看 he 写在手机上的一首小诗《黄河将军坝》:“黄河水变清凛冽,又见北风吹草折。人间万事原不论,醉卧长堤傲寒彻。”看后沉吟良久,不禁肃然。我知道,在我们这个朋友圈子里,染指古体诗词者众,但以如此险韵入诗者寡。我想起《红楼梦》中史湘云写的一首小令,押的就是这样的险韵。其词曰:“岂是绣绒残吐,卷起半帘香雾,纤手自拈来,空使鹃啼燕妒。且住,且住!莫使春光别去。”湘云是个诗思敏锐、才情超逸而又不拘小节的可人儿,也是我最喜欢的红楼人物之一。据有些红学考据专家说,最后与宝玉成婚的是她,当然这样的安排甚是让人受用。她的诗词像她的人一样,超然脱俗,不可方物。不过拿这样的韵脚写词已经很险了,如果入诗则更难。仅以大哥诗中“冽、折、彻”三字,如果要押韵合辙而又不失端庄,需要何等的功力和技巧!后来我又翻看他的诗集,此类诗不在少数,如:“阡陌度纵横,杂粮分五色。居家不掩扉,鸡犬相唱和。”“油菜花黄蜂蝶舞,争道丰年有良因。”……不胜枚举。

大哥是性情中人,为人豪侠仗义,可谓义薄云天;

但他又心细如发,对周围一千兄弟姐妹呵护有加,做人做事素来张弛有度,颇得圈子内外的一致赞许,故“诗言志”的古话,又常常能在他的诗里找到真真切切的注脚。在他的诗里游走,依稀有围炉静坐、促膝长谈之感。氤氲的茶烟升起来,紫砂的茶盅像往事里的一个契符,温润而绵长。话题是如此的辽远和空阔,但又贴着我们的灵魂,或天气,或农事,或历史,或人生……“历览天下兴亡事,生计总为第一桩。老圃今日乐何及,相邀邻里醉羲皇。”分明是东坡居士高卧北窗之下,心系桑榆之间。“一渠碧水沐东风,嫩条拂岸舞娉婷。不忍折作长亭别,空闻杜鹃啼几声。”则如王摩诘踟蹰在长亭古道,草芳柳嫩,斜阳如烟。“今育黄嘴雏,明成排云鹤。青襟尘不染,绿树舞婆娑。”又穿越到了东晋,与五柳先生一边推杯换盏,一边歆歆着“富贵非吾愿,帝乡不可期。怀良辰以孤往,或执杖而耘耔”的美好愿景。

宦途生涯多烟云,此已不复多言。但大哥为官多年,所积人脉甚丰,而且愈久愈醇。在这个漫长的道路上,他也不会是“另一个”,肯定既有一路高歌的凯旋,也有半生沉浮的肃杀,所谓一世英雄,总有半生坎坷。但他如何在这乱石穿空、惊涛拍岸的险恶之境如闲庭信步,而且又佳作频频——我想这与他既不失赤子之心,又不坠青云之志,始终诗心纯真、诗意盎然有关吧!“薄酒今朝助话趣,艰窘昔日资谈由。人生悟得此中趣,轻看肥马锦貂裘。”这是超然度外、信马由缰的自信还是艺高胆大、驾轻就熟的掌握?也许两者都不是,毕竟“嗜欲深者天机浅”啊!“岁月磨就平常心,笑看世间穷与通。黽勉从事未告劳,即有胜处不邀功。”当我读到此处,方如大梦初醒,不禁莞尔。在人生不可把玩之处顿悟,却原来竟如此绵长!

其实,真正的人生在辉煌和低落之间,有一个非常长的平淡

期,这个被社会学家称为灰色地带的漫长的生存过程,才是我们所说的家常,是真正日子,或者说是生活的底色。可是,明白这一点的有几人?明白的人中守执这一点的更是凤毛麟角了。也许,我们常常挂在嘴边的看透,无非是熟视无睹的麻木;所说的想开,不过是难得糊涂的妥协。在大哥的诗中,我则找到了一个真正的自我。这个自我虽然是自为的,但却有着通透之后的智慧,是不用拂拭的清明,是拈花一笑的彻悟:“无边烦恼都抛却,且喜且歌到亥年。青春欲逝须纵酒,英雄老去只等闲。”“天下无事不自扰,万物静观心境好。晓风习习吹云散,细雨酥酥润芳草。”

想起《六祖坛经》所言:“凡夫即佛,烦恼即菩提。前念迷即凡夫,后念悟即佛。前念着境即烦恼,后念离境即菩提。”既入此境,怎能不见招拆招,一无所住!

令中国的读书人真正念兹在兹的,就是养育胸中的浩然之气,它是中国文人的宗教,正如苏轼言:“‘我善养吾浩然之气。’是气也,寓于寻常之中,而塞乎天地之间。卒然遇之,则王公失其贵,晋楚失其富,良平失其智,贲育失其勇,仪秦失其辩。”这种气不是视死如归的气节,而是一种修为;不是挣扎,而是涅槃。大哥的诗气象高华,体物细致,我觉得就是有这种气打底子:“男儿重信义,一诺值千金。英雄已霜鬓,谈笑动阳春。挥水风摧木,呵气干霄云。长空何寥廓,倚天裁昆仑。”这是一个最好的时代,这是一个最坏的时代;这个时代让英雄失去,这个时代也呼唤英雄回归。“倚天裁昆仑”不需要调侃,更不需要白日梦,它就在酒杯茶盏里,在一个人的骨子里嘎嘎作响。

友情是大哥诗集里最多提及的话题。他对朋友的好是无法用

言语描绘的，“政声人去后”这句老话用在他身上是最贴切不过的了。而且他对待朋友极具大家气象，颇有苏轼“上可陪皇帝，下可陪乞儿”的风范。我在他的诗集里读到《劝友》这首诗，开始觉得平淡无奇，后来我又返过来看，才慢慢品出里面的味道。唯其平淡，才会深刻；唯有家常，才是深情。“世事简单与复杂，相对而言别有差。条分缕析作鉴别，成竹在胸气自华。”这朴实的语言，真心的呵护，让你读后怎一个感动了得！在另一首《怀友》里，表达的则是浓浓的思念和怀恋：“风清好赏月，天凉宜饮酒。碧空望不尽，举杯思旧友。虽知圆缺意，仍冀常聚首。人生别离多，相忆几度秋。”

对故土和亲人的依恋，是古往今来诗人讴歌的永恒主题。在大哥的诗集中，我也常常被他这种炽烈的情感所触动。“遽闻祖母逝，哽咽泪满腮。孙欲多尽孝，为何亲不待。”是对亲人逝去大慈大孝的歌哭；“忆昔年少冬衣薄，薯蔓瓜藤作丝罗。今执并州快剪刀，貂裘裁成寒愈多。”是绿叶对根的深情回望；“三十年前旧农衣，昨夜归来又重披。初生牛犊不怕虎，乡情如麻斩如泥。”则是对“年少春衫薄，春深马蹄快”的青春的致礼。

诗词从出生时就是以歌的形式存在和传播的，诵读大哥的诗词，能深深地感受到循环反复的音乐美，既有婉约的景致，又有刚劲的骨力，让人深深地陶醉其中。“一袭薄纱即演衣，绿丛辗转东复西。只取清露作戏酬，不到终时歌不息。”（《鸣蝉》）“铜雀三台今余一，笙歌不闻草萋萋。纵使当年得二乔，仍旧今日鸟空啼。”（《邺城怀古》）这些诗或田园，或生计，或前瞻，或怀古，信手拈来，妙韵天成，读后让人不忍释卷。

其实仔细想来，安慰自己也好，抚恤别人也罢，还有什么能比