

昭隆 傳統之大美

中国文化如何成为
全球治理的建构者

在妙彩纷呈的东方大美雅境里，

本书带你顿悟中国文化平视西方、走向复兴的精妙之门。

静读本书，从此心不飘零。

中国将深刻影响全球的未来，但中外人士对中国文化的错综偏见，却尚未改变。

我们文化情怀萌动，但更需要寻得中国文化复兴的切实路径。

本书高扬吾国生生不息的创新传统，

通过探微显幽的生动叙事和法律思维的独特推演，

深入西方主导的、怨声不断的全球知识治理体系，

细节呈现中国文化诚敬参与人类命运共同体建构的全新视角和有效方案。

文化自信，是我们最深层的依归。

开启吾心之良知，复原我们心灵深处破碎的文化图景。

邵则宪 著



清华大学出版社

昭隆 传统 之美 大美

中国文化
如何成为
全球治理
的建构者

邵则宪 著



Elegant
Creativity
as
a
Tradition

清华大学出版社
北京

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目（CIP）数据

昭隆传统之大美：中国文化如何成为全球治理的建构者 / 邵则宪著. — 北京：清华大学出版社，2019

ISBN 978-7-302-50269-2

I . ①昭… II . ①邵… III . ①中华文化—研究 IV . ①K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2018）第 108548 号

责任编辑：李文彬
封面设计：傅瑞学
责任校对：刘玉霞
责任印制：刘祎森

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>，<http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编：100084

社 总 机：010-62770175 邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969，c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈：010-62772015，zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者：三河市铭诚印务有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：165mm×230mm 印 张：25.75 插 页：1 字 数：284 千字

版 次：2019 年 1 月第 1 版 印 次：2019 年 1 月第 1 次印刷

定 价：88.00 元

产品编号：075201-01



邵则宪（邵科），字煦淳，生于江南。澳洲八大名校之西澳大学法学院终身教授，英国伦敦大学法学博士，本科就读于南京大学。致力于中国文化复兴的研究和实践，提倡从细微处探究中国文化在当今时代的真实大用。

2007年，在澳洲首创中国商法研究生课程，以向外国青年及产业界彰显中国文化之正统为其特有风范。课程和顶尖跨国公司及律所合作，曾获得亚太地区最大律所之一的MinterEllison律师事务所及澳洲联邦教育部赞助，为西方培养了一批紧缺的跨国之前沿人才。



不寒斋藏板

内容简介

在妙彩纷呈的东方大美雅境里，本书带你顿悟中国文化平视西方、走向复兴的精妙之门。静读本书，从此心不飘零。

中国将深刻影响全球的未来，但中外人士对中国文化的错综偏见，却尚未改变。我们文化情怀萌动，但更需要寻得中国文化复兴的切实路径。本书高扬吾国生生不息的创新传统，通过探微显幽的生动叙事和法律思维的独特推演，深入西方主导的、怨声不断的全球知识治理体系，细节呈现中国文化诚敬参与人类命运共同体建构的全新视角和有效方案。

文化自信，是我们最深层的依归。开启吾心之良知，复原我们心灵深处破碎的文化图景。



何时踏雪
君来归

自序

夫中华之道，发乎仁心，本乎天理，其全体也微，其大用也显。犹气之凝霜，感造化而晶莹；如声之举远，唯诚敬而充周。是以能为天地之所不能为，大辘椎轮，人文化成。纲常立焉，因情而持正；礼乐设焉，养质以修文。涵泳则有射御辞章之教，阜熙岂无经纬治平之方。内外两合，成己成人。粲兮邈兮，中兮和兮，善兮纯兮，之谓雅境。

概天地之性，以人为贵；伦谊之制，以生为仁。生者，化也。非虚静而枯对空花，非妄动而任逐私意。野处穴居，静於弗进；触斗蛮争，动在多求。必一心物，如圭如璧，有应有节。凡证之者，先当为学。格万物以穷众理，穷众理以致真知，致真知以勤笃行。然后一返良知，穆穆邕邕。故精妙曲直，心贞定而能默察；典章器用，力专谨而能尽载。志趣存乎高远，事功抵于艰屯。若此则身如何不修，家如何不齐，国如何不治耶？雅境昭明，天下平成。

西方之治，固亦盛矣，然情殊俗违，愈行愈乖；国人之状，固足

忧矣，然世奔民竞，将挫将醒。乃撰此书，盖知我中华之道，推诚布公，必可取信于外域；而冀我中国之人，鞭駑策蹇，自当竭忠于内政。轻狂顿弃，于琐繁中，参求正解，不愠不怏；镜台重照，于细微处，体察彝规，不惑不迷。

予著此书也，张衡研京，左思练都，十载一纪，千虑百琢。灯窗以报重恩，知行而触斯感。清风秋夜，每念故土。翠岭之东，晨钟暮霭；长桥之侧，月影柴扉。一情一景，俱含道本，俱在书中。

当此国家瑕秽广涤、日月重光之际，清华大学出版社李文彬师，鉴兹衔环反哺之忱，秉诸仁人爱物之义，欣然为予侵板，不俾乡书难寄、芹献不闻，其赐实厚也。士夫君子，览此书者，若得饶益，当相与体致良知、振兴中华。中国不宁，吾人何安？中华若兴，万邦有幸矣！

丁酉四月初一日
不寒斋则宪谨识

目 录

自序 V

楔子 001

西方人，乃至中国人，对中国文化的误会与不解，早已根深蒂固。究竟如何突破这根本的阻隔呢？

第一章 全球化里的东方 009

作为全球化的主角，「野性的资本主义」把持着全球治理的话语权。被西方误解的中国文化，能够获得参与全球治理的资格吗？

第二章 天人合一之道 059

为何创生力恰是全球知识治理的中心议题？为什么中国文化能创造出生生不息、斯文典雅、叹为观止的文明境界——雅境？

第三章 雅境的造化环流 098

在西方的印象里，中国人素来只知模仿。而本章却细腻呈现出中国文化对创新法度『积学储宝、心游万仞』的极参任运。

第四章 复合酬答与知识治理 140

欧美学界将会惊喜地发现，他们苦爱的旨在实现人类美好生活的知识治理复合模式，一直蕴藏在中国历史的千年长流里。





第五章 知识产品上之私权

186

为何与欧洲古代不同，中国文化并不曾怨怼版权、技术保密等知识产权？在年湮世远的追忆中，本章为你解开怅惘的谜团。

第六章 大生境论

231

西方有识之士盼望儒家能为「解决国际知识产权体制中最诡异的症结提供灵感」。大生境论，将为之展示一种切实的参与路径。

第七章 『可怜的』中国文化

274

晚清以来跌宕起伏的中美知识产权争议，生动说明了应当从中国文化自身的困境里寻找西方中心论盛行的原因。



第八章 走出图景的染惑

311

什么是今日时代中国文化复兴的次第方法？本章指出，唯有出离图景的染惑，方能于全景参悟中『形神相应』地昭明、再造中国雅境。

主要征引文献

354

代跋

402

九十九字，记唐人诗一首。河畔冰开，长空望远，能眺得『初春一蕊』者，必是慧人也。

楔子

本书的写作，虽然是学术的，但却是从现实的经验和对东方传统的实修中来。它所诚敬追求的，不是形而上的说理，而是中国文化切实的大用，以及在今日实现中国文化复兴之真切、可行的次第方法。

—

北京、上海、纽约、香港的跨国公司和律所里流行着一种共识。他们认为，要在中国取得成功，就一定要尊重中国悠久的历史传统。日复一日，在摩天大厦的大玻璃窗下，资深的合伙人和高管们在幻灯片和白板前畅谈心得。他们说，中西方文化非常不同，前者是“关系”的学问，讲究面子、人情和权力，所以规则、契约、公私分明，在中国是行不通的。他们一边摇头苦笑，一边向西方的职场小白潜心传

授成功秘诀：“在中国，你得放下文化傲慢，要尊重中国的关系文化，努力和中国人成为朋友，最好能在酒桌上周旋，甚至称兄道弟。”这是他们在跨国投资合作之具体事务中得出的深刻体会，因此人人奉若圭臬。

你是否顿时忿然，乃竟急欲把中国传统里高尚的道德思想，讲给他们来听？你可能想说，我们中国的文化，素来尊奉至纯无伪之诚、不欺不罔之信。或者更进一层地讲，君子相与虽厚者，亦必持和不害义之则、过失相规之道。也许，你还会说，人情、面子、关系，是中国目前正在坚定革除的社会不良现象，孔子斥之为乡愿德贼，岂能称作悠久的文化传统？

这样的讲法，慧者能憬然有悟。然而，我在国外大学长期面向西方产业界的教学实践让我深刻感受到，西方人，乃至中国人自己，对中国文化的误会与不解，早已根深蒂固，一言甫明、众蔽又覆，用一番语重心长，是不可能使他们豁然开朗、涣若冰消的。有一年，我在香港讲课，与一位香港本地职场人士闲叙，不觉间说起两宋。我向她略提了宋的文明、理性和繁华。过了许久，见她听得津津有味，我便问道：你猜一猜，北宋都城东京的文人雅士，席间唱和，所食珍馐为何？她非常认真地想了又想，用生涩的普通话彬彬有礼地问我：是馒头吗？

二

许多人对中国文化的印象，支离破碎、纷然淆杂，甚至馒头都被想象成中国文化鼎盛时期的代表成果。那么，谈再多的汉唐气象、魏晋风度，岂非枉然？为了证实这“馒头现象”的普遍性，每年我给澳洲学生讲授中国法律与社会的时候，都会用两张照片来测试他们对中国的印象。第一张是英国女王临御国会开幕大典时的场景，议员们身着朝服，威仪整肃，排班入殿。我问：在你们意识最深处，自幼熟睹此庄严典雅，是否促进了你们对西方法治秩序由衷的钦敬和信仰？他们点头称是。我立即切换到第二张照片，问道：在认为中国文化生不出法治之时，你们寻思的中国是不是这样的？这第二张照片，是春运期间某个贫困县城拥挤无序的人潮。他们会心地笑了。

我们无奈之余，反思己身，又何尝不是如此？我们的电视里随处可见穿着花唐装、拿着折扇、摇头晃脑的谈天说地者。我们一想到古代社会，就是勾心斗角、奴颜婢膝。我们要祭孔，就到台北参访那不伦不类的孔庙。我们要复建书院，就披上粗制滥造的所谓汉服，大声背诵《弟子规》。我们要弘扬孝道，就搬出数百只脚盆，在广场上为老人集体洗脚，然后抱头痛哭。断缣尺楮、汝官钧定，成了会所里的玩物，和满屋子的红木、根雕、吞云吐雾挤在一起。当然，有人心中也许还有诗和远方，却又被调成逻辑晦蒙、大道不明的心灵鸡汤，只说些心如止水、随遇而安，以在此浮躁彷徨的年代，



换取片刻的安宁。

究竟是何原因，使人们对中国传统文化的理解，如此错乱呢？

三



明代的咖啡壶，只剩下一些残片了。

这是法国汉学家安田朴（Rene Etiemble, 1909—2002）曾经引用过的一句话。可是，明代真的有咖啡壶？这惊讶的一问，好比参了话头，将引出今日中国文化复兴的根本阻隘及突破的根本门径。本书含藏的终极话题，即在于此。

中国文化复兴的根本阻隘，一言以蔽之，在于我们中国许多真正的传统，恰似这明代的咖啡壶，因为早就残破湮灭，人们大多见所未见、闻所未闻。既未见闻，如何复兴？而与此同时，我们的心灵深处，却另有一只相对完整的咖啡壶，它就是承自清代民国，复经“文革”颠覆，早已扭曲、凋败和碎片化的所谓中国文化。我们对中国传统的印象、耳闻目睹的许多文化遗存，以及我们复兴出的许多“成果”，每不免是这数百年特定时空的投射和想象。它们如影随形，构成了我们心灵习性和应事观物的潜在本源，并远播外国。在本书中，我称之为

“图景的染惑”。

如何才能突破这图景的染惑？本书指出，其根本的门径，在于次第方法。次第就是顺序，它不是脱离实际的空洞学问，而是知行合一的实修，是可操作的、有效的格物穷理之道。本书第一章提出的“参悟全景”，是其第一步。对大多数人来讲，要融通碎片化的文化传统，切不可只在哲学典籍上用力，而必须有一个全景参悟的过程，需要有跨学科的视角，从大量细微处整合、琢磨、领会破碎散佚的信息。第八章探究的“走出染惑”，是其第二步。惟全景参悟久了，再来回顾这数百年迄今图景染惑的情状，才能顿渐出离。然后再到第三步，也就是第二章展开的“昭明雅境”。

中国乃至东方文化传统的根本特质是什么？本书指出，它最根本的特质，乃是人效法天道生生不息的创生力，在为学中不断创造性地转化人心和外境，从而臻于“雅境”这一深含人文美学的文明之治。在雅境的境界里，不只有道德思想的心，还有制度、生活、事功等一切物；有礼乐辞章、衣冠文物，有父慈子孝、政清人和。它是人文的意义世界，是明月清风的超越性和耒耜之勤的现实性的融构。借用朱熹的话来说，这是“吾心之全体大用”，亦即是通过人的德性和学问，将不圆满的世界转化为应乎天理、斯文典雅、人文化成的有道天下。

东方的雅境不只是创生力的范畴，亦必须是高度人文美学的范畴。是天地兴发了诗乐，而诗乐又呈现了天地。遍观日本乃至韩国作为“活



的传统”的汉唐宋明气质，可知东方的雅境，一定是通过最精湛的人文美学，来呈现的质文不二、理欲圆融、心物两合的大美世界。一旦雅境昭明，便能在当下“形神相应”地感知吾国传统的完整存在，体会到它仁意的抒发、乐感的流动、生命的色彩和妙趣的天机。这破碎的咖啡壶，在心中就顷刻复原了。然后，再通过致力于心灵和社会的建设，在现实中昭扬、隆显雅境之大美，让它的内涵与外用一同再现。如此，则中国文化就会迎来真正的复兴，而中国文化之参与全球治理，也将更令外邦信服。

四

如果说复兴中国文化的次第方法，是本书的终极话题，那么中国文化究竟怎样去参与全球治理，则是以此次第方法来精彩求证中国文化之大用的一个具体事例，也是“如何讲述中国故事”在实学层面的一种躬行。全球治理的话题，并不是形而上的，而是攸关每个全球公民当下及未来的命运。这自然也包括每一个中国人——从广东工厂的务工者，到北京国贸行色匆匆的白领，到远涉重洋的小留学生，再到疲惫不堪的中产阶级，我们都无法摆脱这不太合理的全球秩序，并且还受到它的重重迷惑。我们这个时代的压力、迷茫、得意、轻狂、物欲膨胀、环境破坏，乃至腐败的诱因，都与资本主义和新自由主义