

普通高中课程标准解读丛书



UTONG GAOZHONG MEISHU KECHENG BIAOZHUN
(2017 NIAN BAN) JIEDU

普通高中
美术课程标准(2017年版)
解读

教育部基础教育课程教材专家工作委员会 组织编写
普通高中美术课程标准修订组 编写
奚传绩 尹少淳 主编

高等教育出版社

普通高中课程



UTONG GAOZHONG MEISHU KECHENG BIAOZHUN
(2017 NIAN BAN) JIEDU

普通高中
美术课程标准(2017年版)
解读

教育部基础教育课程教材专家工作委员会 组织编写
普通高中美术课程标准修订组 编 写
奚传绩 尹少淳 主 编

高等教育出版社·北京

内容简介

本书是对《普通高中美术课程标准（2017年版）》的权威解读，由教育部基础教育课程教材专家工作委员会组织编写，普通高中美术课程标准修订组核心成员参加编写。全书共八章，对普通高中美术课程改革的成就、课程标准修订的背景、立德树人与核心素养、课程内容解读、课程实施与教学变革、学业质量的认识及水平划分、课程实施保障等进行了详细解读，对普通高中美术课程的发展进行了展望。

本书是学习《普通高中美术课程标准（2017年版）》的权威读本，可作为普通高中美术教师的培训教材，也可作为高等教育相关专业和基础教育管理人员、研究人员的参考书。

图书在版编目（CIP）数据

普通高中美术课程标准（2017年版）解读 / 奚传绩，尹少淳主编；教育部基础教育课程教材专家工作委员会组织编写. --北京：高等教育出版社，2018.4

（普通高中课程标准解读丛书）

ISBN 978-7-04-049602-4

I. ①普… II. ①奚… ②尹… ③教… III. ①美术课-高中-教学参考资料 IV. ①G634.955.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2018）第 062169 号

总策划	韩筠	策划编辑	傅雪林	责任编辑	张舒萍	封面设计	赵阳
版式设计	范晓红	插图绘制	杜晓丹	责任校对	吕红颖	责任印制	耿轩

出版发行	高等教育出版社	网 址	http://www.hep.edu.cn
社 址	北京市西城区德外大街 4 号		http://www.hep.com.cn
邮政编码	100120	网上订购	http://www.hepmall.com.cn
印 刷	北京七色印务有限公司		http://www.hepmall.com
开 本	787 mm×1092 mm 1/16		http://www.hepmall.cn
印 张	15.5	版 次	2018年4月第1版
字 数	310千字	印 次	2018年4月第1次印刷
购书热线	010-58581118	定 价	36.80元
咨询电话	400-810-0598		

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题，请到所购图书销售部门联系调换
版权所有 侵权必究
物料号 49602-00

普通高中课程标准解读丛书编委会

主任委员：

王 湛

副主任委员（按姓氏笔画排序）：

马 敏 尹后庆 史宁中 朱慕菊 李 烈

李希贵 宋乃庆 张绪培 陈 群 房 喻

唐盛昌 董 奇

委员（按组别排序）：

张民生 侯杰泰 孟凡杰 崔允漷 杨向东

张 华 石 鸥 余文森 沈白榆 王月芬

田慧生 刘月霞 陈云龙 付宜红 张广斌

王杉杉 任建英 曾 莹 王 宁 巢宗祺

韩 震 朱明光 徐 蓝 朱汉国 朱 翔

韦志榕 王尚志 廖伯琴 任定成 徐端均

刘恩山 陈受宜 钟秉枢 季 浏 高建进

朱咏北 王安国 尹少淳 奚传绩 管建华

杨立梅 顾建军 吴铁军 任友群 黄荣怀

梅德明 王 蔷 徐一平 许慈惠 刘 娟

赵秋野 钱敏汝 王文新 刘 建

党的十九大明确提出：“要全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，发展素质教育，推进教育公平，培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人。”

基础教育课程承载着党的教育方针和教育思想，规定了教育目标和教育内容，是国家意志在教育领域的直接体现，在立德树人中发挥着关键作用。

2003年，教育部印发的普通高中课程方案和课程标准实验稿，指导了十余年来普通高中课程改革的实践，坚持了正确的改革方向和先进的教育理念，基本建立起适合我国国情、适应时代发展要求的普通高中课程体系，促进了教育观念的更新，推进了人才培养模式的变革，提升了教师队伍的整体水平，有效推动了考试评价制度的改革，为我国基础教育质量的提高做出了积极贡献。但是，面对经济、科技的迅猛发展和社会生活的深刻变化，面对新时代社会主要矛盾的转化，面对新时代对提高全体国民素质和人才培养质量的新要求，面对我国高中阶段教育基本普及的新形势，普通高中课程方案和课程标准实验稿还有一些不相适应和亟待改进之处。

2013年，教育部启动了普通高中课程修订工作。本次修订深入总结21世纪以来我国普通高中课程改革的宝贵经验，充分借鉴国际课程改革的优秀成果，努力将普通高中课程方案和课程标准修订成既符合我国实际情况，又具有国际视野的纲领性教学文件，构建具有中国特色的普通高中课程体系。

一、修订工作的指导思想和基本原则

（一）指导思想

以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻党的十八大、十九大精神，全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，发展素质教育，推进教育公平，以社会主义核心价值观统领课程改革，着力提升课程思想性、科学性、时代性、系统性、指导性，推动人才培养模式的改革创新，培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人。

（二）基本原则

1. 坚持正确的政治方向

坚持党的领导，坚持社会主义办学方向，充分体现马克思主义的指导地位和基本立场，充分反映习近平新时代中国特色社会主义思想，有机融入坚持和发展中国特色社会主义、培育和践行社会主义核心价值观的基本内容和要求，继承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化，发展社会主义先进文化，加强法治意识、国家安全、民族团结、生态文明和海洋权益等方面的教育，培养良好政治素质、道德品质和健全人格，使学生坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信和文化自信，引导学生形成正确的世界观、人生观、价值观。

2. 坚持反映时代要求

反映先进的教育思想和理念，关注信息化环境下的教学改革，关注学生个性化、多样化的学习和发展需求，促进人才培养模式的转变，着力发展学生的核心素养。根据经济社会发展新变化、科学技术进步新成果，及时更新教学内容和话语体系，反映新时代中国特色社会主义理论和建设新成就。

3. 坚持科学论证

遵循教育教学规律和学生身心发展规律，贴近学生的思想、学习、生活实际，充分反映学生的成长需要，促进每个学生主动地、生动活泼地发展。加强调查研究和测试论证，广泛听取相关领域人员的意见、建议，重大问题向权威部门、专业机构、知名专家学者咨询，求真务实，严谨认真，确保课程内容科学，表述规范。

4. 坚持继承发展

对十余年普通高中课程改革实践进行系统梳理，总结提炼并继承已有经验和成功做法，确保课程改革的连续性。同时，发现并切实面对改革过程中存在的问题，有针对性地进行修订完善，在继承中前行，在改革中完善，使课程体系充满活力。

二、修订的主要内容和变化

（一）关于课程方案

1. 进一步明确了普通高中教育的定位

我国普通高中教育是在义务教育基础上进一步提高国民素质、面向大众的基础教育，任务是促进学生全面而有个性的发展，为学生适应社会生活、高等教育和职业发展做准备，为学生的终身发展奠定基础。普通高中的培养目标是进一步提升学生综合素质，着力发展核心素养，使学生具有理想信念和社会责任感，具有科学文

化素养和终身学习能力，具有自主发展能力和沟通合作能力。

2. 进一步优化了课程结构

一是保留原有学习科目，调整外语规划语种，在英语、日语、俄语基础上，增加德语、法语和西班牙语。二是将课程类别调整为必修课程、选择性必修课程和选修课程，在保证共同基础的前提下，为不同发展方向的学生提供有选择的课程。三是进一步明确各类课程的功能定位，与高考综合改革相衔接：必修课程根据学生全面发展需要设置，全修全考；选择性必修课程根据学生个性发展和升学考试需要设置，选修选考；选修课程由学校根据实际情况统筹规划开设，学生自主选择修习，学而不考或学而备考，为学生就业和高校招生录取提供参考。四是合理确定各类课程学分比例，在毕业总学分不变的情况下，对原必修课程学分进行重构，由必修课程学分、选择性必修课程学分组成，适当增加选修课程学分，既保证基础性，又兼顾选择性。

3. 强化了课程有效实施的制度建设

进一步明确课程实施环节的责任主体和要求，从课程标准、教材、课程规划、教学管理，以及评价、资源建设等方面，对国家、省（自治区、直辖市）、学校分别提出了要求。增设“条件保障”部分，从教师队伍建设、教学设施和经费保障等方面提出具体要求。增设“管理与监督”部分，强化各级教育行政部门和学校课程实施的责任。

（二）关于学科课程标准

1. 凝练了学科核心素养

中国学生发展核心素养是党的教育方针的具体化、细化。为建立核心素养与课程教学的内在联系，充分挖掘各学科课程教学对全面贯彻党的教育方针、落实立德树人根本任务、发展素质教育的独特育人价值，各学科基于学科本质凝练了本学科的核心素养，明确了学生学习该学科课程后应达成的正确价值观念、必备品格和关键能力，对知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三维目标进行了整合。课程标准还围绕核心素养的落实，精选、重组课程内容，明确内容要求，指导教学设计，提出考试评价和教材编写建议。

2. 更新了教学内容

进一步精选了学科内容，重视以学科大概念为核心，使课程内容结构化，以主题为引领，使课程内容情境化，促进学科核心素养的落实。结合学生年龄特点和学科特征，课程内容落实习近平新时代中国特色社会主义思想，有机融入社会主义核心价值观，中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化教育内容，努力呈现经济、政治、文化、科技、社会、生态等发展的新成就、新成果，充实丰富培养学生社会责任感、创新精神、实践能力相关内容。

3. 研制了学业质量标准

各学科明确学生完成本学科学习任务后,学科核心素养应该达到的水平,各水平的关键表现构成评价学业质量的标准。引导教学更加关注育人目的,更加注重培养学生核心素养,更加强调提高学生综合运用知识解决实际问题的能力,帮助教师和学生把握教与学的深度和广度,为阶段性评价、学业水平考试和升学考试命题提供重要依据,促进教、学、考有机衔接,形成育人合力。

4. 增强了指导性

本着为编写教材服务、为教学服务、为考试评价服务的原则,突出课程标准的可操作性,切实加强对教材编写、教学实施、考试评价的指导。课程标准通俗易懂,逻辑更清晰,原则上每个模块或主题由“内容要求”“教学提示”“学业要求”组成,大部分学科增加了教学与评价案例,同时依据学业质量标准细化评价目标,增强了对教学和评价的指导性。

本次修订是深化普通高中课程改革的重要环节,直接关系到育人质量的提升。普通高中课程方案和课程标准必须在教育教学实践中接受检验,不断完善。可以预期,广大教育工作者将在过去十余年改革的基础上,在丰富而生动的教育教学实践中,不断提高课程实施水平,推动普通高中课程改革不断深化,共创普通高中教育的新辉煌,为实现国家教育现代化、建设教育强国做出新贡献。

> 前 言

自2003年《普通高中美术课程标准（实验）》颁发以来，全国的普通高中美术教师认真贯彻课程标准的精神，落实课程内容，探索教学方法，积累了丰富的经验，取得了可喜的成果。然而，时代在发展，社会在进步，教育观念、内容和方法也需要“从之以移”。

适应知识经济、全球化和信息化社会的需要，国际教育界从20世纪末开始探讨“核心素养”的理论架构和实践方法，形成一股浪潮，影响至深至广。在这一背景下，中国也在2013年开始制定自己的核心素养框架，并在2016年9月以课题组的名义对社会公布。这一新的教育思想和观念的研究成果，首先在普通高中各学科课程标准的修订中落地，后续还将影响义务教育各学科课程标准的修订，从而形成完整的核心素养本位的中国基础教育课程体系。

从2013年开始，教育部组织专家对普通高中课程进行修订，对普通高中美术课程标准的修订就是在这一背景中展开的。普通高中美术课程标准修订组由美术学科专家、美术教育学者、美术教研员共12人组成。南京艺术学院奚传绩教授和首都师范大学尹少淳教授担任修订组负责人。核心成员包括：山东师范大学教授孔新苗、上海师范大学教授王大根、上海师范大学教授胡知凡、清华大学教授郑曙暘、广州大学教授汪晓曙、中央戏剧学院教授吴银杉、广东省美术教研员周凤甫、贵州省美术教研员兰岗、吉林省美术教研员牟云刚。首都师范大学副教授段鹏担任学科秘书。

在教育部的直接领导下，普通高中美术课程标准修订组的专家以对国家、社会和学生高度负责的态度、科学严谨的工作精神，进行了国际比较、问卷调查、座谈、访谈，准确把握了国际普通高中美术课程的发展趋势，正确认识了中国普通高中美术课程的实施环境。在此基础上，依据美术学科的性质及其独特的育人价值和功能，恰当地提炼出美术学科核心素养，重新构建了普通高中美术课程体系，成功地完成了《普通高中美术课程标准（2017年版）》。

本书内容是按照教育部基础教育课程教材专家工作会的统一部署，对《普通高中美术课程标准（2017年版）》（以下有时也简称《标准》）进行的解读，旨在帮助高中美术教师进一步理解课程标准修订的时代背景，以及课程理念、课程性质、课程目标、课程结构、课程内容和课程实施等问题，值得注意的是，此次课

程标准的修订出现了一个重大变化——学科核心素养成为普通美术高中课程的统摄性思想,进而影响课程的诸要素及其结构,并导致教学方式、评价方法、实施保障等发生相应改变。这使得高中美术老师面临一些全新的认识问题和实践问题,尤其需要通过“解读”答疑解惑,帮助教师理解美术学科核心素养的内涵及其教育价值,并获得实践方法上的启发和指导。

本书由奚传绩教授和尹少淳教授担任主编。尹少淳教授承担了全书的整体设计以及统稿工作。段鹏副教授对此做了大量的辅助工作,并撰写了“章节导言”。撰稿者均为普通高中美术课程标准修订组成员,所负责撰写的“解读”任务,与他们在《标准》文本中完成的起草任务大体对应,他们对相关内容有深切的感悟和深入的认识,相信能够准确地对相关问题进行解读。

与《标准》修订一样,这也是一项集体完成的项目。具体分工如下:

尹少淳——拟定提纲,统稿。撰写内容:前言,第一章,第二章,第三章之第三节,第四章之第一节。

奚传绩——审定提纲。撰写内容:第三章之第一、二节,第五章之第三节。

胡知凡——撰写内容:第六章,第八章之第一、二、三节。

孔新苗——撰写内容:第四章之第二节。

汪晓曙——撰写内容:第四章之第三节。

周凤甫——撰写内容:第四章之第四节。

王大根——撰写内容:第四章之第五节,第五章之第一、二节,第八章之第四节。

郑曙暘——撰写内容:第四章之第六、七节。

兰岗——撰写内容:第七章之第一、四节。

牟云刚——撰写内容:第七章之第二节。

段鹏——协助统稿。撰写内容:第四章之第八节,第七章之第三节,第八章之第五节。

普通高中美术课程标准修订这项体现国家意志的系统工程,是教育部基础教育课程教材专家工作委员会在教育部的直接领导下,统筹各方力量组织完成的,是我国美术教育界理论与实践密切结合的成果,是集体智慧的结晶。从普通高中课程标准修订正式启动,到课程方案和课程标准颁布,到“普通高中课程标准解读丛书”出版,都凝结着教育部基础教育课程教材专家工作委员会专家、教育部教材局(原基础教育二司)、教育部基础教育课程教材发展中心的悉心指导。在初期基层调研、组建工作团队、明确课改方向、形成修订思路、研制课程标准修订稿、广泛征集意见、反复修改完善、严格审议把关、精心打磨文本等诸环节中,许多知名社会人士、教育专家、一线教师、各级教育行政领导、教育研究机构和相关部门,对普通高中美术课程标准的修订及《普通高中美术课程标准(2017年版)解读》的出版,给予了科学指导和热情帮助。本书在编写过程中,借鉴和分享了国内外的相

关优秀研究成果，一些教师的教学实践成果也成了本书案例的重要来源，高等教育出版社编辑张舒萍女士对本书的出版用力甚劬、付出甚多。在此一并谨致谢忱！

限于时间，囿于水平，本书难免存在疏漏和不足，诚望读者批评指正。

普通高中美术课程标准修订组

2018年3月

> 目 录

第一章	普通高中美术课程改革的成就	1
第一节	我国普通高中美术的历史回顾	2
第二节	影响普通高中美术课程改革的教育思想	5
第三节	普通高中美术课程改革的成就	9
第二章	普通高中美术课程标准修订的背景	15
第一节	社会的发展与教育的回应	16
第二节	普通高中教育定位	18
第三节	对普通高中美术课程标准文本结构的解析	19
第三章	立德树人与核心素养	25
第一节	立德树人是中国教育的根本任务	26
第二节	学生发展核心素养	27
第三节	美术学科核心素养	34
第四章	普通高中美术课程内容解读	41
第一节	普通高中课程方案对美术学科的要求	42
第二节	美术鉴赏模块内容要求与教学提示	45
第三节	绘画模块内容要求与教学提示	56
第四节	中国书画模块内容要求与教学提示	68
第五节	雕塑模块内容要求与教学提示	74
第六节	设计模块内容要求与教学提示	81
第七节	工艺模块内容要求与教学提示	90
第八节	现代媒体艺术模块内容要求与教学提示	100
第五章	普通高中美术课程实施与教学变革	115
第一节	教学中的情境设计	116

第二节	美术学科核心素养本位的教学	122
第三节	教材的编写与使用	140
第六章	对学业质量的认识及水平划分	145
第一节	核心素养的水平划分	146
第二节	学业质量水平与考试评价的关系	150
第三节	学业质量水平的划分	167
第七章	普通高中美术课程实施保障	175
第一节	课程资源的开发与利用	176
第二节	教师的专业发展	184
第三节	信息技术资源的开发与运用	187
第四节	基于核心素养的普通高中美术教研工作	191
第八章	普通高中美术课程展望	201
第一节	核心素养教育体现了国际教育改革的动向	202
第二节	核心素养是课程设计与评价的首要依据	205
第三节	普通高中美术教育的展望	215
第四节	跨学科课程的设计与实施	216
第五节	信息技术和未来的美术教学变革	226
	主要参考文献	233

> 第一章

普通高中美术课程改革的成就

基于核心素养本位的美术课程与教学实践，既是对以往普通高中课程的传承，也是在其基础上的不断突破和创新。因此，在《普通高中美术课程标准（2017年版）》颁布并实施之际，我们有必要对普通高中美术课程改革的成就做出回顾。在了解美术教育历史之时，也可进一步借此探寻普通高中美术课程的理论基础，并总结其经验与成就。本章即是围绕上述内容展开，对系统认知此次课程标准修订及其成果具有重要作用。

第一节 我国普通高中美术的历史回顾

一、我国普通高中美术课程的发源

我国普通高中开设美术课程始于 20 世纪 30 年代，其历史以 1949 年中华人民共和国成立为界，大致分为两个阶段。在第一个阶段，普通高中美术课程虽然在观念、内容、方法以及课时方面发生了一些变化，但基本上处于正常发展的状态。在第二个阶段，改革开放之前普通高中基本没有开设美术课，之后才逐渐开设。严格意义上的普通高中美术课程改革始于 2002 年，至 2003 年颁布了《普通高中美术课程标准（实验）》。此后，普通高中美术课程进入正常的发展期，出台了一些新的举措，也积累了一些经验，对当下的普通高中美术课程改革做出坚实的铺垫。

1904 年 1 月，清政府颁发的《奏定学堂章程》（即《癸卯学制》）是废除科举制之后的第一个学制，也是中国传统教育向新式教育转变的重要标志。由于其中规定了图画和手工课程的地位和宗旨，因此被认为是确定新式美术教育地位的重要教育和课程文件。但这个文件仅仅涉及了高等小学和中学的图画和手工课程，还不能称为正式的高中美术课程文件。在其后的一段时间，高中美术课程也一直未被政府的课程文件顾及。

直到 1932 年，民国政府正式颁布的《高级中学图画课程标准》，可视为我国最早的普通高中美术课程标准。其中明确提出了课程目标：（1）继续培养美的德性与兴趣；（2）增进关于应用艺术之制作能力；（3）提高图画程度，为深造之准备；（4）培养表现思想感情之创作能力，以促进新生活之实现。可以看出，这一目标贯彻了审美教育的思想，关注了学习兴趣和美术的实用性，重视了表达思想感情的创作能力，并与当时倡导的新生活运动联系起来。同时，还关注了在美术方面的进一步深造。这一课程目标似乎是一组中国普通高中美术课程目标的基因，影响着以后的普通高中美术课程的目标设定和表述。学习内容包括：石膏像、静物、风景等基本画法，对于铅笔画、木炭画、水彩画等各种画法之研究，图案构成法，艺术概说及形象美学浅说，复杂题材之构图法，投影画，工作设计图，图案制作，初步机械制图，工艺美术概要等。从内容上也开启了以后美术课程或宽或窄的历史源流。在实施方法方面，注意研究、欣赏、实习相结合。欣赏部分包括：中西绘画、建筑、雕刻等内容及方法上之比较观；美术工艺与社会进化之原理，对于古代、近代等名作，与现代精神作比较观。课程实施方面也有很多可供后来的高中美术课程借鉴之处。美术的课时为第 1 学年每周 1 小时、第 2、3 学年每周 2 学时，这是迄

今为止给美术课时最充裕的高中美术课程标准。

1936年再度颁发的《高级中学图画课程标准》，其目标和学习内容与原课程标准几乎没有什么变化，但时间却减少为与音乐课一样，每两周教学1次，每次1课时，一共3学年。当然，如果学生愿意专门学习图画，可将音乐课的时间改为学习图画。反之亦然。

1941年颁发的《修正高级中学图画课程标准》发生了一些引人关注的改变。首先是注意了对中国传统绘画的学习，包括“国画花卉人物写生练习”“国画山水及各种石块、树木写生练习”，并强调“注意用笔用墨法”；其次是更关注欣赏教学，内容主要是“本国及外国各时代名家及其重要作品之介绍”；再次，是课时有所减少，仅第1、2学年每周1课时，第3学年不开图画。

1948年颁发的《修订高级中学美术课程标准》中，值得注意的是“图画”被改为“美术”。其目标也发生了一些变化，包括：

- (1) 训练绘画及切合生活需要各项作图之能力并求其精进；
- (2) 灌输美术理论使知美之构成因素；
- (3) 供给欣赏各项美术作品之机会以提高其爱美之兴趣；
- (4) 使其能于休闲时自动创作各项美术以涵养优美品格。

该标准仍注意了中国绘画的教学以及美术欣赏活动（包括美术概论、中国美术史概说及西洋美术史概说），此外对命题或自由制作各项意匠画也非常重视。课时仍为第1、2学年每周1课时。

综上，我们对民国时期的普通高中美术课程有如下几点认识：

- (1) 具有明显的学科色彩，注重知识与技能的学习与训练。
- (2) 课程内容由实用性逐渐向艺术性拓展。
- (3) 由重视操作活动转向操作活动与欣赏活动并重。
- (4) 由单纯重视学习外国美术内容转向学习中外美术内容并重。
- (5) 课时由多转向少，但最低仍能保持开设两年，而且每周1课时。

二、中华人民共和国成立以后的普通高中美术教育

中华人民共和国成立以后，由于各种原因，我国大陆地区普通高中一直没有开设美术课程。1990年，部分地区开始开设美术欣赏选修课，并编写和出版了相关教科书，如人民美术出版社的《普通高中美术欣赏》《普通高中美术欣赏基础》。1994年7月12日，国家教育委员会发布了关于在普通高中开设“艺术欣赏”课的通知，提出自1994年秋季起，在普通高中占用必修课时开设“艺术欣赏”课（分为“音乐欣赏”和“美术欣赏”），在高一、高二年级开设，每周1课时。

1995年颁发的《普通高中艺术欣赏课教学大纲》（初审稿）明确规定美术欣赏课是普通高中的必修课，学习时间为34学时，可在普通高中一年级开设，也可

在普通高中二年级开设。该大纲规定的教学内容仅限于美术欣赏，包括美术欣赏基础知识（30%）和中外美术名作欣赏（70%）两部分，尚未涉及技能操作类内容。国家教委体育卫生与艺术教育司为此专门提出了实验工作的意见，要求各实验区确定不同地区（大中城市、县城和农村）和不同类型（各级重点普通高中和非重点普通高中）的学校作为实验学校。实验学校的具体数量为：各实验省应不低于全省普通高中总数的10%，实验市不低于40%，实验县不低于60%。实验期从1995年9月至1997年7月。

1997年颁发的《全日制普通高级中学艺术欣赏课教学大纲》（初审稿），基本精神和内容与1995年颁发的大纲一致，是根据《全日制普通高级中学课程计划（试验）》编订的，与九年义务教育课程方案相衔接，于1997年秋季开始在江西、山西、天津两省一市进行试验。

通过教育部及各方面的努力，我国普通高中的美术课程逐渐开设起来，并积累了一定的经验，形成了一定规模的师资队伍。但是，由于高考的压力较大、学校领导重视不够、课程本身的局限、美术师资的数量和质量不理想、课程资源匮乏等原因，普通高中美术欣赏课的开课率并不理想，教学效果也不彰显。

三、我国普通高中美术教育的经验

前面简要叙述了我国普通高中美术课程的起源和演进，旨在了解2003年颁布的《普通高中美术课程标准（实验）》的“来龙”，并思考其“去脉”。由于此次修订针对的是《普通高中美术课程标准（实验）》，因此将另外集中讨论。在所涉及的这一段时期内，对普通高中美术课程的研究可以沉淀的经验主要有：

1. 提供丰富的课程内容

出现在课程标准或教学大纲中的内容包括：素描、速写、色彩画（水彩画）、中国画、图案制作、几何画、投影画、美术欣赏、美术史等。

2. 操作实践活动与欣赏活动相结合

从普通高中美术课程的发展看，操作实践活动一直是美术课程中的“大头”，不管比重和效果如何，从一开始美术课程中就包括一定的美术欣赏活动，而且随着时间的推移，对美术欣赏的重视程度也相应地提高。1932年的《高级中学图画课程标准》中即提出了艺术概说及形象美学浅说的内容，同时在实施方法概要中对古代、近代等名作与现代精神作比较观。以后颁布的课程标准也同样沿袭了这一要求。1941年的《六年制中学图画课程标准草案》则出现了美术简史和名作欣赏的内容，课程目标中也提出了“灌输学生美术常识，并培养其了解与欣赏美术作品之能力”。1948年的《修订高级中学美术课程标准》中不仅在课程目标中提出了“供给欣赏各项美术作品之机会，提高爱美之兴趣”，而且将美术史分为中国美术史概说和西洋美术史概说。至于说到1990年至2003年之间的普通高中美术课程，