

荟萃名家名篇·打开阅读之门·踏上写作坦途

阅读课

YUEDUKE

小学五年级




中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

北京市绿色印刷工程
优秀青少年读物绿色印刷示范项目

阅读课

YUEDUKE

小学五年级

主 编 / 宋浩志
副主编 / 马 妍



中国少年儿童新闻出版总社

北 京

图书在版编目 (CIP) 数据

阅读课. 小学五年级 / 宋浩志主编. -- 北京: 中国少年儿童出版社, 2017.2
ISBN 978-7-5148-3638-7

I. ①阅… II. ①宋… III. ①阅读课-小学-课外读物 IV. ①G624.233

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 306479 号

YUEDUKE

(小学五年级)



出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

主 编: 宋浩志	责任编辑: 白雪静
副 主 编: 马 妍	助理编辑: 邹维娜
编 写: 马 妍 刘 爽 于松建	装帧设计: 缪 惟
张美娜 王 慧 郭新新	责任印务: 刘宏兴
摄 影: 宗连营 王嘉轩	责任校对: 陈毕欣
社 址: 北京市朝阳区建国门外大街丙 12 号	邮政编码: 100022
总 编 室: 010-57526071	传 真: 010-57526075
发 行 部: 010-57526568	
网 址: www.ceppg.cn	
电子邮箱: zbs@ceppg.com.cn	

印刷: 北京华宇信诺印刷有限公司

开本: 720mm × 1000mm 1/16

印张: 14.375

2017 年 2 月第 1 版

2017 年 2 月北京第 1 次印刷

字数: 160 千字

印数: 8000 册

ISBN 978-7-5148-3638-7

定价: 26.00 元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。(010-57526880)

目录

第一单元 / 童年轶事

- 从百草园到三味书屋（节选）/ 鲁迅 2
- 凤凰（节选）/ 凌叔华 6
- 快乐鸡毛 / 金波 8

第三单元 / 师恩难忘

- “爱”是什么 / 海伦·凯勒 28
- 我的小学 / 贾平凹 33
- 我的教师 / 冰心 39

第五单元 / 游记中国

- 沙原隐泉 / 余秋雨 58
- 石湖 / 郑振铎 64
- 桨声灯影里的秦淮河（节选）/ 俞平伯 68

第二单元 / 父母亲情

- 背影 / 朱自清 12
- 爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子 / 林海音 17
- 童年的馒头 / 聂作平 24

第四单元 / 难忘故乡

- 故都的秋 / 郁达夫 45
- 故乡在远方 / 张抗抗 49
- 故园春 / 柯灵 52

第六单元 / 异国风情

- 北海道的人 / 莫言 73
- 神牛 / 季羨林 79
- 西伯利亚 / 徐志摩 82

第七单元 / 鲜明人物

- 泥人张 / 冯骥才 88
- 惠安馆（节选）/ 林海音 93
- 范进中举 / 吴敬梓 96

第九单元 / 环境渲染

- “诺曼底”号遇难记 / 维克多·雨果 121
- 绿山墙的安妮（节选）/ 露西·蒙哥玛利 127
- 草房子（节选）/ 曹文轩 129

第十一单元 / 生活雅趣

- 光之香 / 林清玄 146
- 苍蝇向何处而飞 / 毕淑敏 150
- 狗 / 巴金 153

第八单元 / 精巧构思

- 最后一片藤叶 / 欧·亨利 99
- 为爱劳心劳力 / 欧·亨利 109
- 画家 / 谈歌 117

第十单元 / 祖国情深

- 巨像 / 聂绀弩 133
- 少年中国说（节选）/ 梁启超 139
- 最后一课的讲演 / 闻一多 141

第十二单元 / 传统文化

- 酸梅汤与糖葫芦 / 梁实秋 156
- 记春节 / 孙犁 160
- 故乡的元宵 / 汪曾祺 163

第十三单元 / 科学探索

- 没有天堂 / 赵鑫珊 168
- 蟋蟀·充满活力的音乐家 / 法布尔 172

第十五单元 / 以古为镜

- 朝三暮四 / 列子 187
- 顾荣施炙 / 刘义庆 190
- 东施效颦 / 庄子 192

第十七单元 / 读书时光

- 读书苦乐 / 杨绛 204
- 第一个借给我《红楼梦》的人 / 孙犁 208
- 关于书(节选) / 萧乾 211

第十四单元 / 别样情怀

- 再别康桥 / 徐志摩 179
- 在森林里 / 艾敏 182
- 白马篇 / 曹植 184

第十六单元 / 田园诗风

- 归园田居·其一 / 陶渊明 195
- 山居秋暝 / 王维 200
- 夜归鹿门歌 / 孟浩然 201

第十八单元 / 多彩校园

- 小布塞 / 勒内·戈西尼 215
- 照妖镜 / 迟子建 220
- 打来打去 / 梅子涵 223

TONGNIANYISHI
童年轶事

第一
单元

○单元导读○

童年像一首歌，童年如一幅画，童年是多姿多彩的，童年是令人难忘的。每个人都有自己的童年，你的童年里发生过什么事，作家笔下的童年又有着怎样的故事呢？

《从百草园到三味书屋》《凤凰》《快乐鸡毛》，读了这些文章的题目，你的心中产生了怎样的疑问，想了解哪些内容呢？走进文章，文中的哪个人物、哪个情节、哪个情景又会在不经意间触动你的心弦，令你心驰神往呢？让我们跟随着不同作家对童年生活的追忆、憧憬、描绘……去领略童年生活的丰富多彩，感受童年生活的亮丽美好吧！

从百草园到三味书屋（节选）

鲁 迅

鲁迅，原名周樟寿，后改名周树人。浙江绍兴人。鲁迅的作品以小说、杂文为主，代表作有小说集《呐喊》《彷徨》，散文诗集《野草》，杂文集《坟》等。

●
作者简介



我家的后面有一个很大的园，相传叫作百草园。现在是早已并屋子一起卖给朱文公的子孙了，连那最末次的相见也已经隔了七八年，其中似乎确凿只有一些野草；但那时却是我的乐园。

不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥（máo），倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有拥肿的根。有人说，何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙，

我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑葚要好得远。

长的草里是不去的，因为相传这园里有一条很大的赤练蛇。

长妈妈曾经讲给我一个故事听：先前，有一个读书人住在古庙里用功，晚间，在院子里纳凉的时候，突然听到有人在叫他。答应着，四面看时，却见一个美女的脸露在墙头上，向他一笑，隐去了。他很高兴；但竟给那走来夜谈的老和尚识破了机关。说他脸上有些妖气，一定遇见“美女蛇”了；这是人首蛇身的怪物，能唤人名，倘一答应，夜间便要来吃这人的肉的。他自然吓得要死，而那老和尚却道无妨，给他一个小盒子，说只要放在枕边，便可高枕而卧。他虽然照样办，却总是睡不着，——当然睡不着的。到半夜，果然来了，沙沙沙！门外像是风雨声。他正抖作一团时，却听得豁的一声，一道金光从枕边飞出，外面便什么声音也没有了，那金光也就飞回来，敛在盒子里。后来呢？后来，老和尚说，这是飞蜈蚣，它能吸蛇的脑髓，美女蛇就被它治死了。

结末的教训是：所以倘有陌生的声音叫你的名字，你万不可答应他。

这故事很使我觉得做人之险，夏夜乘凉，往往有些担心，不敢去看墙上，而且极想得到一盒老和尚那样的飞蜈蚣。走到百草园的草丛旁边时，也常常这样想。但直到现在，总还是没有得到，但也没有遇见过赤练蛇和美女蛇。叫我名字的陌生声音自然是常有的，然而都不是美女蛇。

冬天的百草园比较的无味；雪一下，可就两样了。拍雪人（将自己的全形印在雪上）和塑雪罗汉需要人们鉴赏，这是荒园，人迹罕至，所以不相宜，只好来捕鸟。薄薄的雪，是不行的；总须积雪盖了地面一两天，鸟雀们久已无处觅食的时候才好。扫开一块雪，露出地面，用一支短棒支起一面大的竹筛来，下面撒些秕谷，棒上系一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一拉，便罩住了。但所得的是

麻雀居多，也有白颊的“张飞鸟”，性子很躁，养不过夜的。

这是闰土的父亲所传授的方法，我却不大能用。明明见它们进去了，拉了绳，跑去一看，却什么都没有，费了半天力，捉住的不过三四只。闰土的父亲是小半天便能捕获几十只，装在叉袋里叫着撞着的。我曾经问他得失的缘由，他只静静地笑道：你太性急，来不及等它走到中间去。

我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里去了，而且还是全城中称为最严厉的书塾。也许是因为拔何首乌毁了泥墙罢，也许是因为将砖头抛到间壁的梁家去了罢，也许是因为站在石井栏上跳了下来罢……都无从知道。总而言之：我将不能常到百草园了。Ade，我的蟋蟀们！Ade，我的覆盆子们和木莲们！……

○作品赏析○

《从百草园到三味书屋》是鲁迅先生在1926年的秋天写的一篇回忆性散文，后收入《朝花夕拾》这本书。这是一篇追忆作者童年时代妙趣生活的文章。作者写百草园，以“乐”为中心，采用白描手法，以简练生动的文字，描绘了奇趣无穷的儿童乐园，其间穿插“美女蛇”的传说和冬天雪地捕鸟的故事，动静结合，详略得当，趣味无穷。

开篇用“我家的后面有一个很大的园”缓缓地开始了深沉的回忆，接着用新鲜好奇的语气描述百草园的美丽景致，后以神秘的口吻叙述百草园的神奇传说，紧接着，语气突然变得沉重了，神情也黯淡下来。作者似乎不愿沉浸在对世事艰辛可怕的回忆中，短暂的沉默之后，像小孩子忽然忘掉了不愉快，“雪一下，可就两样了”马上开始眉飞色舞地讲述雪地捕鸟的经历。

每每读到“百草园”这部分内容，都让人感到仿佛在听一个天真烂漫的孩子向小伙伴们讲述自己富有传奇色彩的故事。想过吗？这富有传奇色彩的故事是作者通过细心的观察，精心设计之后描写出来的。

首先，文中虽然罗列了许多事物，但是却主次分明，详略得当。两个“不必”是简略列举，表现百草园的景象繁杂多变，美不胜收。从“单是……”开始，重点表现儿童的好奇之心，与下文的美女蛇的传说一脉相承，写出了百草园的神秘。

其次，观察事物的角度不断变化，动静结合的手法把事物描写得错落有致。作者手中的笔引导我们的目光从地面上的菜畦向上望到空中的桑葚，目光由树上的鸣蝉落到菜花上的黄蜂，又随云雀直射向云霄，动静结合写出了百草园的美。

最后，描写层面各异，用词简洁形象。文章从颜色、形状、声响、体态、动作、味道等不同方面描写了事物。用碧绿、紫红、黄修饰菜畦、桑葚、黄蜂；用鸣、长吟、轻捷、伏描写动物的声响和动作；用光滑、高大、缠络形容静物的外表形状；用肥胖、拥肿表现体态；以低唱、长吟、弹琴再现百草园的静谧和动物们的安详自由；“又酸又甜”的滋味叫人仿佛正含着桑葚或覆盆子，满口生津。

《从百草园到三味书屋》堪称描写童年生活的经典之作，常读常新，还需要我们用心去体味。

○读法点拨○

读这篇文章，要用心去感受文中的语句，想象着自己置身百草园之中，联系自己童年的生活，随着作者时而兴奋时而低落的情绪和由好奇到失望转而高兴起来又陷入深沉回忆的心理变化，徜徉于季节变换、色彩艳丽的百草园中。

凤凰（节选）

凌叔华

凌叔华，原名凌瑞棠。著名作家、画家。
代表作有短篇小说集《花之寺》《女人》《小
哥儿俩》及散文集《爱山庐梦影》等。

● 作者简介



路上着实有意思：看呵——吱溜叫唤着推过的是水车，呜哑鸣——
鸣——吹着长喇叭担着盒子过的是卖什么的呢？那是花花绿绿的糖果车
子，那是一担青杏和糖浆。可是这边来的老头儿背着什么来了呢？他手里
敲着一面小锣，一群孩子跟着那“铛，铛，铛”的声音走。

老头儿走到一棵大树下，就放下背上插满小玩意儿的小柜子，拿出小
板凳来坐好，手上的小锣已经不敲了，可是此时孩子们愈聚愈多，团团地
把他围起来。

到底他们玩什么呢？快去瞧一瞧呵！枝儿一纵身便跑过去往孩子们里
面钻，好容易才挤进去了。

原来老头儿在那里捏东西玩，这倒有玩头。他的小柜子上插着各样的

小玩意儿，有花花绿绿穿着戏装的花旦、武生，有碧翠的小西瓜，有带着红冠的大公鸡，有雪白的水鸭子，还有几样说不出名字来的好玩儿东西，真看不过来呵！这时老头儿已经动手捏东西了。

孩子的眼都聚集在老头儿手上一块黄蜜色的面。这做什么呢？一撕作两，一大一小，却又连在一起。

“嘻，嘻，要做什么？”两个穿花衣服的孩子睁大眼咧着嘴念道。

“猜猜看！”老头儿拿袖子擦了擦他通红的大鼻子，眼皮也不抬，仍旧做下去。

“有头，有身子，有手，”不知谁高声地念道，“有脚。鼻子眼睛呢？”

“有鼻子有眼，我晓得，这是个小娃娃吧！”一个很得意的声音叫道。

“小娃娃的嘴撅得这样高多难看，身上也不会长出毛来呀。”老头儿忙忙用竹签弄着一边说。

“我知道，是个小毛猴儿！”一个孩子急喊道。

“做个‘猴拉屎’吧？”不知哪个答这话。

“脏死了！”一个女孩子尖声喊道。大家便很得意笑起来。

老头儿总不作声，又捏起一块红白色的面，把猴儿的双手拉起来捧着它。

“猴儿偷桃吃？”

“这是孙行者偷蟠桃，大闹天宫。”老头儿缓缓地说，拿彩笔着意地描。

“这个我要！”一个小姑娘高声喊。

“我要！”一个男孩子伸手先去夺。

“八个铜子。”老头儿说。钱交过来就交了货。

那男孩子拿了猴儿，高高地举着跳出人圈子回家去了。真可惜，大家还没得工夫细细地看一看呢！孩子们都回过头来狠狠地望着那跑走了的男孩子，那先说了要的小姑娘这时差不多要哭出来，眼睛里是水汪汪的。

快乐鸡毛

金 波

金波，原名王金波，生于1935年。著名儿童文学作家。代表作有《我们去看海》《回声》《眼睛树》《感谢往事》等。

●
作者简介



不记得小时候家长给买过什么值钱的玩具。现在回忆起来，好玩儿的东西倒也不少，一块布头，几根狗尾巴草，都可能成为有趣的玩具。这使我想起不用花钱买的鸡毛来。鸡窝旁，墙角下，草垛周围，总能找到几根鸡毛。

我们玩的鸡毛游戏很简单，几个小伙伴，每人选一根自己最满意的鸡毛，找上谁家的大门，把鸡毛贴上去，一只手按着鸡毛根部，另一只手一下一下抚摸鸡毛，使它“发电”，贴在门上面。

然后把手松开，谁的鸡毛贴的时间长，谁就是赢家。

抚摸鸡毛时还要唱一首儿歌：

鸡毛鸡毛你看家，
我到南边采梅花。
一朵梅花没采了，
挣了钱，给你花。
你花七个我花仨。

歌里唱的是希望，是许诺。歌声很悠扬，感情很真诚，真心地把鸡毛看成是善解人意的小精灵，仿佛它们受了感动，就会贴在门板上替我们“看家”。

为了成为赢家，我们选择鸡毛是很严格的。不但要长些宽些，还要柔软有弹性、油光锃亮的。后来，听说刚杀的鸡毛更好；过了些日子，又听说活鸡的鸡毛最有灵气，贴的时间最长。

于是，我们围堵大公鸡。大公鸡吓得四处逃窜。可是，刚拔下来的鸡毛，贴在门上的时间也不一定长。我想，说不定公鸡受了惊吓，它的翎毛再没心思和我们做游戏了。从此，我们不再去拔鸡毛了。

鸡毛居然能带给我们快乐，我至今没忘。

那时候，谁的书本里没夹着几根色泽鲜艳的鸡毛呢！

○实践活动○

1. 在街头巷尾，你是不是也见过捏泥人、吹糖人、编气球等等的手艺人招揽顾客的情景呢？你愿意围上去吗？小伙伴们会争着抢着要买吗？会不会有因为得不到而哭鼻子的事情发生呢？读读《凤凰》这篇文章，联系自己的生活经历，和小伙伴们交流一下你读后的感受。

2. 你做过什么样的游戏，有过怎样的快乐？回忆一下当时的情景，像《快乐鸡毛》那样把它记录下来，和大家分享你童年的快乐、悲伤、激动、郁闷等等的经历，好吗？

3. 每一代人的童年生活都是不一样的，采访一下你周围的亲朋好友，聊一聊大家的童年生活，整理一下做一期手抄报，和大家一起回忆童年、畅谈童年、收集童年的滋味吧！

FUMUQINQING
父母亲情

第二单元

○单元导读○

父爱如山，母爱似水。

父亲的爱是海，给了我们一个幸福的港湾；母亲的爱是船，载着我们从少年走向成熟。

在这个单元我们选取了三篇文章去感受父母亲情：朱自清的《背影》带领我们去感受无言的父爱；林海音的《爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子》引发我们去思考什么是真正的爱；聂作平的《童年的馒头》让我们走进特殊时期的特殊的母爱……

生活中你感受到父母的亲情和关爱了吗？

父母的爱是无言的大爱，伴随我们一生一世，让我们从细微之处用心体会，在点滴之中用心感受吧！