



张大千 山水

名
采雲真賞苑
画
扶
微

上海书画出版社

朵云真赏苑·名画抉微

张大千山水

本社 编

图书在版编目(CIP)数据

张大千山水 / 上海书画出版社编. -- 上海: 上海书画出版社, 2018.7

(朵云真赏苑·名画抉微)

ISBN 978-7-5479-1855-5

I . ①张… II . ②上… III . ①山水画—国画技法 IV .

④J212.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第160202号

朵云真赏苑·名画抉微

张大千山水

本社 编

责任编辑 朱孔芬

审 读 陈家红

技术编辑 钱勤毅

设计总监 王 峥

封面设计 方燕燕 周思贝

出版发行 上海世纪出版集团

② 上海书画出版社

地址 上海市延安西路593号 200050

网址 www.ewen.co

www.shshuhua.com

E-mail shepph@163.com

制版 上海文高文化发展有限公司

印刷 浙江海虹彩色印务有限公司

经销 各地新华书店

开本 635×965 1/8

印张 8

版次 2018年7月第1版 2018年7月第1次印刷

印数 0,001~3,300

书号 ISBN 978-7-5479-1855-5

定价 55.00元

若有印刷、装订质量问题, 请与承印厂联系

目 录

仿巨然晴峰图	5	西秦第一关	38
碧水轻航	8	临梅花道人烟江叠嶂图	40
碧水彤云	9	仿宋人笔意	44
青城翠色	10	云水村居图	46
太乙观泉图	13	拟北苑溪山云屋图	48
临赵大年湖山清夏图	16	闲看溪山	50
峨眉斜晖	19	烟江渔艇	53
江堤青峰	21	苍山高士	56
天师洞	26	山乡飞瀑图	59
林泉访友	28	松壑明泉图	62
临仇英沧浪渔笛图	34		

朵云真赏苑·名画抉微

张大千山水

本社 编

前言



张大千（1899—1983），名爰，字大千，别号大千居士。四川内江人，祖籍广东番禺。二十世纪的中国画家中，张大千无疑是其中的佼佼者。他的绘画意境清丽雅逸。他才力、学养过人，于山水、人物、花卉、仕女、翎毛无所不擅，特别在山水画方面卓有成就。他曾用大量的时间和心血临摹古人名作，特别是他临仿石涛和八大山人的作品更是惟妙惟肖，几近乱真，也由此迈出了他绘画的第一步。他从清代石涛起笔，到八大山人、陈洪绶、徐渭等，进而广涉明清诸大家，以致元代王蒙等，这奠定了他深厚的传统绘画功底。

张大千的山水画创作可分为三个时期，早期以学石涛为主，兼及梅清、石溪、程邃、朱耷等，用笔细劲、豪放，不拘一格。他除了师法古人，尤其是唐、宋人的法度之外，又以造化为师，“搜尽奇峰打草稿”，先后游历了黄山、华山和峨眉山，从千变万化的自然景物中汲取营养，逐渐形成了利落、灵秀、峻峭、爽利的山水画风格。石涛的山水画古朴凝重，而大千的山水画运笔劲健、灵秀，有现代画的风格。其山水画中的人物笔简神足，面相丰润，衣纹线条严谨流畅。

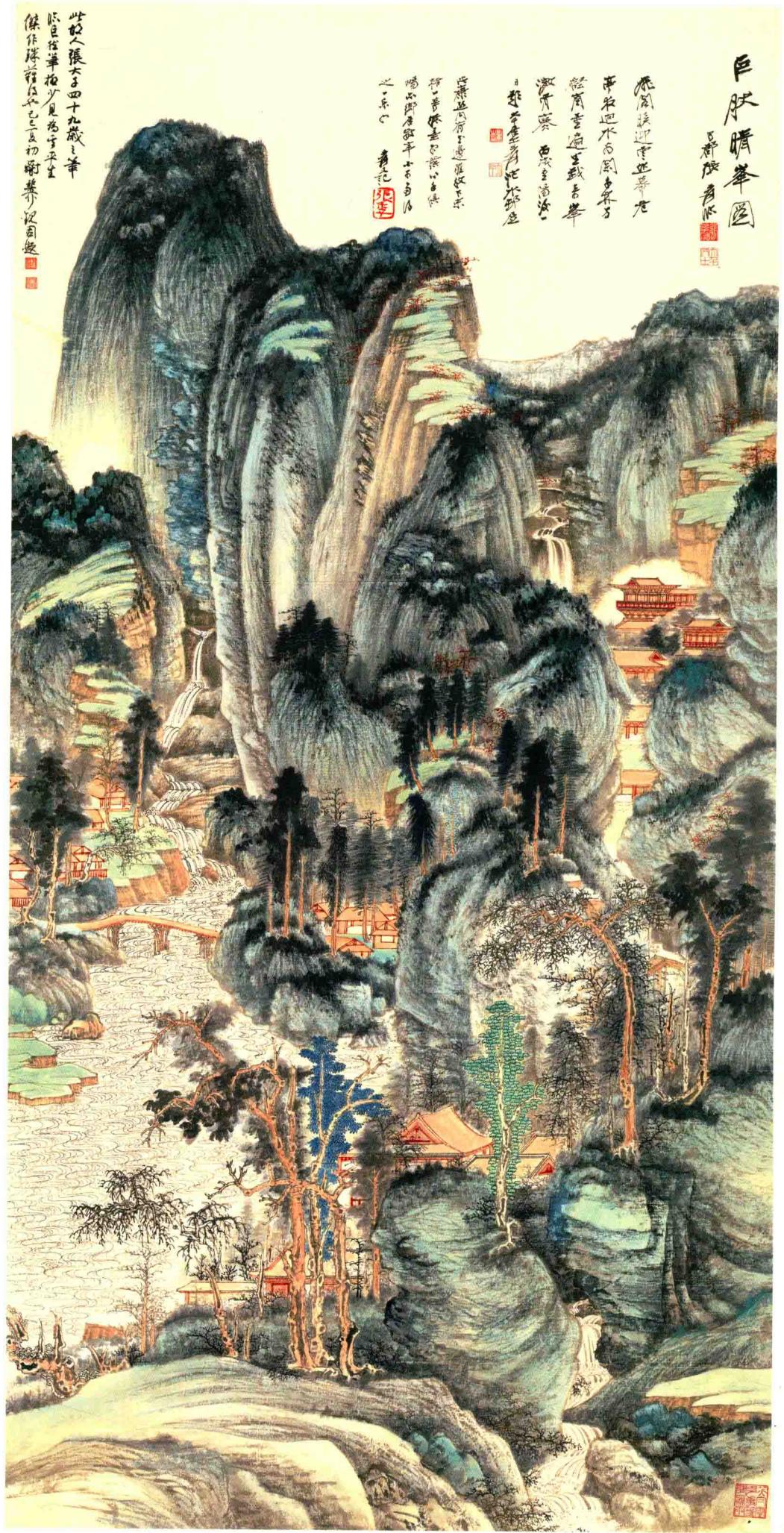
二十世纪四十年代赴敦煌之后到1957年是张大千山水画创作的中期，也是其山水画创作的成熟期。他深受敦煌壁画的影响，画风为之一变，在创作手法上丰富多彩，用笔圆润、简洁，设色明快、清丽，变王蒙的厚密蓬勃之风为灵动疏朗之格。一改明清一味摹古、脱离生活的文人画之弊病，开始创作了大量写生记游作品，别有情趣。受敦煌艺术的影响，这时期他创作的青绿或金碧山水作品有所增多。

晚期他开始探索山水画的革新问题，开创了泼墨、泼彩的新画风。这个阶段是张大千继其集传统大成之后走向个人创新巅峰的阶段。在用墨用色上，大胆新奇，肆意泼洒，泥金铺底，大青大绿，灿烂夺目，与一般文人画崇尚淡雅明显不同，新的创作方式开创了他晚年变法的新局。

我们这里选择的是张大千山水画的代表性作品，并作局部的放大，以使读者在学习他整幅作品全貌的同时，又能对他用笔用墨的细节加以研习。希望这样的作法能够对读者学习张大千有所帮助。

目 录

仿巨然晴峰图	5	西秦第一关	38
碧水轻航	8	临梅花道人烟江叠嶂图	40
碧水彤云	9	仿宋人笔意	44
青城翠色	10	云水村居图	46
太乙观泉图	13	拟北苑溪山云屋图	48
临赵大年湖山清夏图	16	闲看溪山	50
峨眉斜晖	19	烟江渔艇	53
江堤青峰	21	苍山高士	56
天师洞	26	山乡飞瀑图	59
林泉访友	28	松壑明泉图	62
临仇英沧浪渔笛图	34		



仿巨然晴峰图

此为张大千四十九岁时仿巨然笔意所作，峰峦叠嶂，气象森严，多重山石皴法、树法、水法，楼阁溪桥，变化丰富，而青绿用色沉着雅致，难怪他的故交知音谢稚柳也叹为“平生少见之杰作”。

巨然晴峰图

张大千画

此幅人张大千四十九岁之笔
似巨然笔意见于平生
张大千画

印

飞阁凌霄接翠巘
重岩迴水蔚風雲
縹縈雲煙遍玉殿
深青寒色入高流
攀石崖青近水移
此蕉葉有之遠近皆可
詩中畫者多以筆墨傳
陽山因生富士子之名
之東也
春在堂

印

大千畫





過松江到嘉定
湖濱隱居
居士人蘆至淺水一輕
航江面舊可游處
度楊景江圖之
書



碧水輕航

過橋經引

松江廿里河

波種混世

日落赤山頭

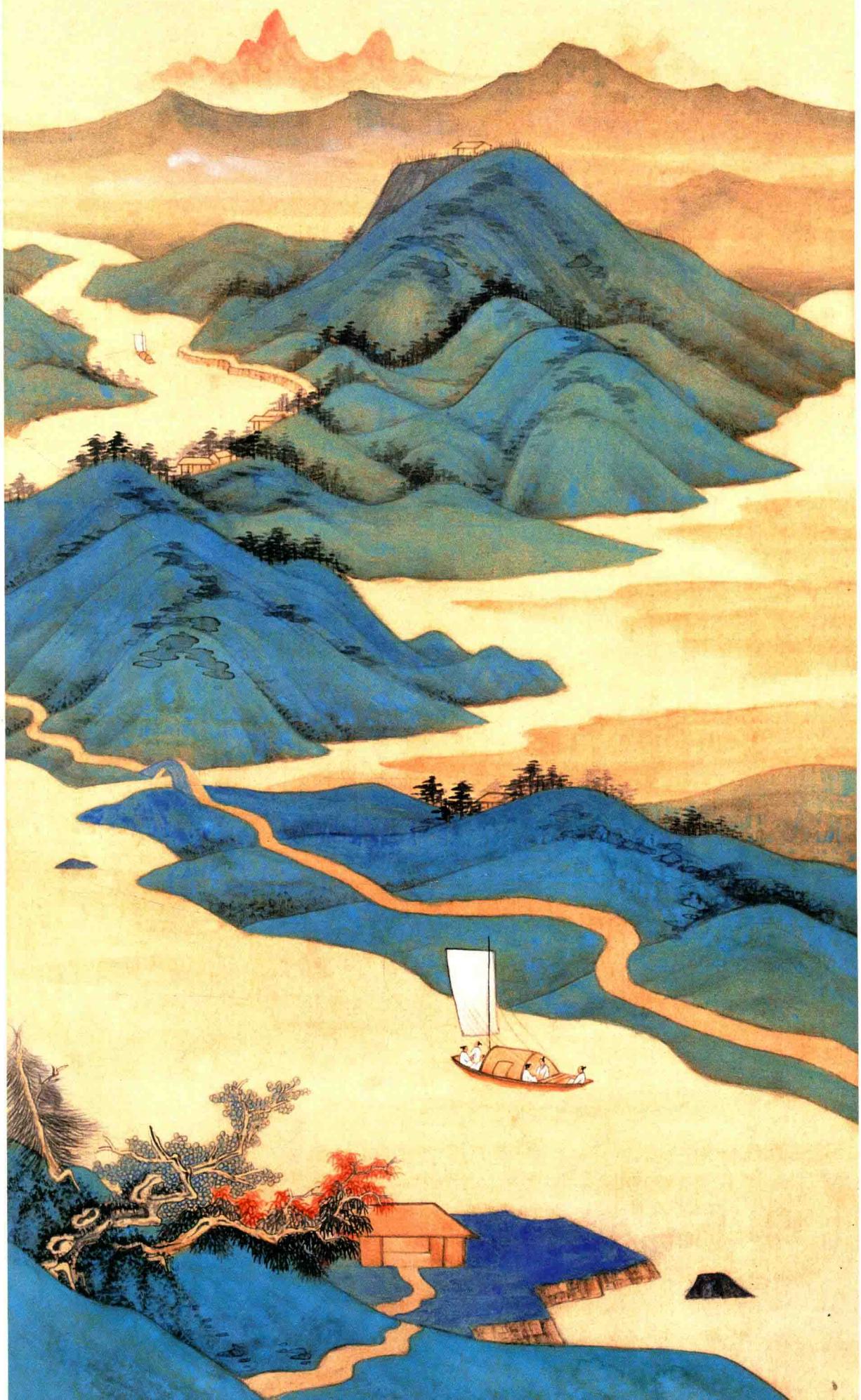
十九碧樹

淡水一輕

航足莫方

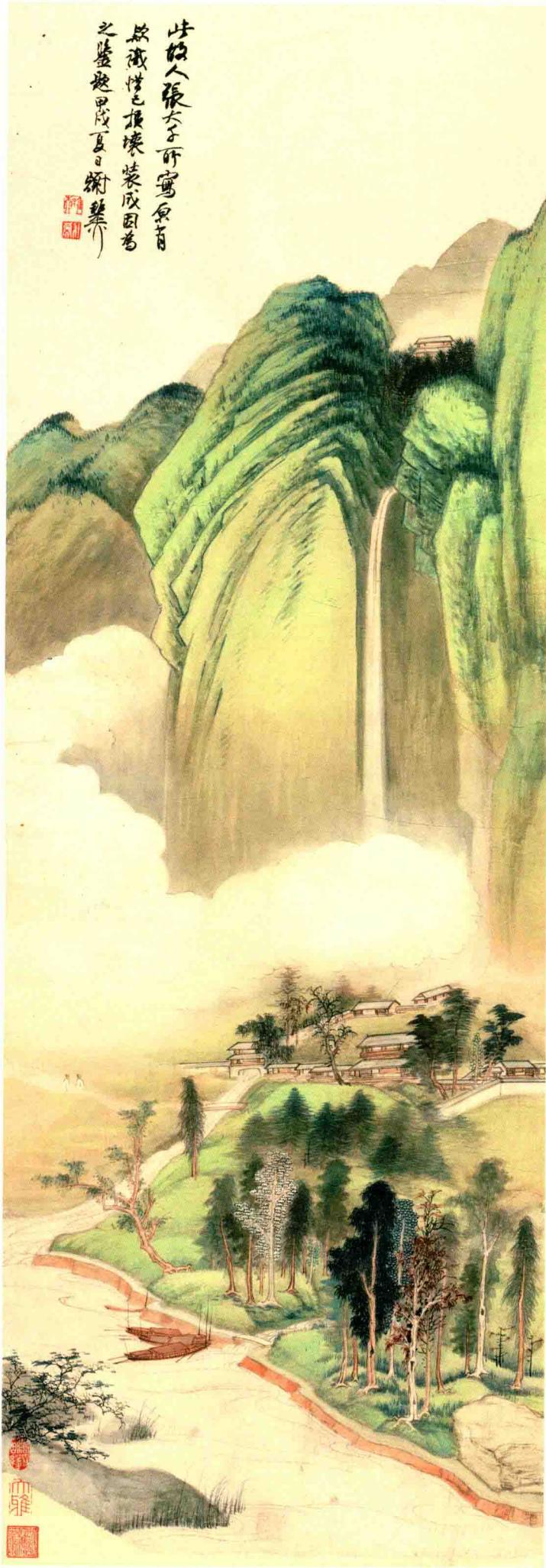
多勝方家

之



碧水形云

此幅人張大千所寫，有
翠微堂色，損壞裝成，因
之鑒題。甲戌夏日，鬻華

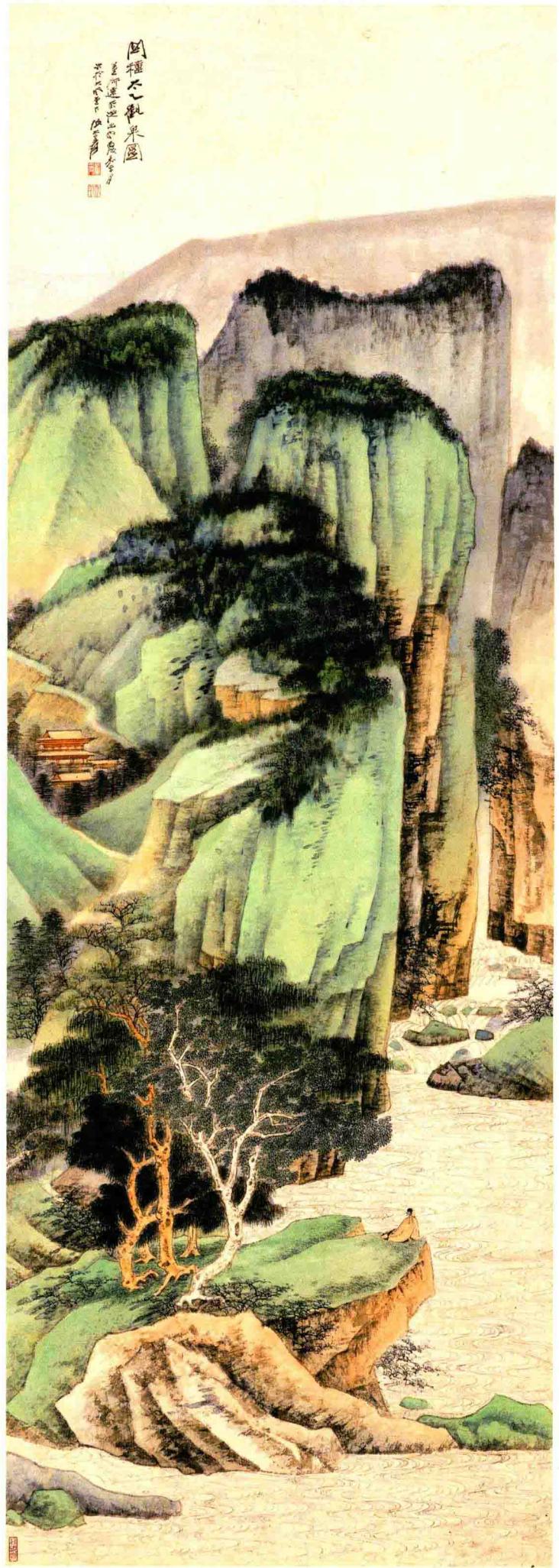


青城翠色

此青绿山水远景以长披麻皴画峰峦，又辅以长
瀑烟云，近景则溪流舟楫烟树楼阁，整体以翠色烘
染，格调清新，气韵柔绵。







太乙观泉图

张大千对传统山水画的把握，往往能得其神髓。此幅观泉图以三远法视角构图，远处兵阵样排开的山峦作为背景，近处则溪树山石，细流归海。人物则危石独坐，凭海临风。古人把山水画当成可居可游之地，此图得之。