



名
画
扶
微

张大千 山水

上海书画出版社



朵云真赏苑·名画抉微

张大千山水

本社 编

图书在版编目(CIP)数据

张大千山水/上海书画出版社编.——上海:上海书画出版社, 2018.7

(朵云真赏苑·名画抉微)

ISBN 978-7-5479-1855-5

I. ①张… II. ①上… III. ①山水画—国画技法IV.

①J212.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第160202号

朵云真赏苑·名画抉微

张大千山水

本社 编

责任编辑	朱孔芬
审 读	陈家红
技术编辑	钱勤毅
设计总监	王 峰
封面设计	方燕燕 周思贝

出版发行	上海世纪出版集团 ●上海书画出版社
地址	上海市延安西路593号 200050
网址	www.ewen.co www.shshuhua.com
E-mail	shcp@163.com
制版	上海文高文化发展有限公司
印刷	浙江海虹彩色印务有限公司
经销	各地新华书店
开本	635×965 1/8
印张	8
版次	2018年7月第1版 2018年7月第1次印刷
印数	0,001-3,300

书号 ISBN 978-7-5479-1855-5

定价 55.00元

若有印刷、装订质量问题,请与承印厂联系

目 录

仿巨然晴峰图·····	5	西秦第一关·····	38
碧水轻航·····	8	临梅花道人烟江叠嶂图·····	40
碧水彤云·····	9	仿宋人笔意·····	44
青城翠色·····	10	云水村居图·····	46
太乙观泉图·····	13	拟北苑溪山云屋图·····	48
临赵大年湖山清夏图·····	16	闲看溪山·····	50
峨眉斜晖·····	19	烟江渔艇·····	53
江堤青峰·····	21	苍山高士·····	56
天师洞·····	26	山乡飞瀑图·····	59
林泉访友·····	28	松壑明泉图·····	62
临仇英沧浪渔笛图·····	34		

朵云真赏苑·名画抉微

张大千山水

本社 编

© 上海书画出版社

前言



张大千（1899—1983），名爰，字大千，别号大千居士。四川内江人，祖籍广东番禺。二十世纪的中国画家中，张大千无疑是其中的佼佼者。他的绘画意境清丽雅逸。他才力、学养过人，于山水、人物、花卉、仕女、翎毛无所不擅，特别在山水画方面卓有成就。他曾用大量的时间和心血临摹古人名作，特别是他临仿石涛和八大山人的作品更是惟妙惟肖，几近乱真，也由此迈出了他绘画的第一步。他从清代石涛起笔，到八大山人、陈洪绶、徐渭等，进而广涉明清诸大家，以致元代王蒙等，这奠定了他深厚的传统绘画功底。

张大千的山水画创作可分为三个时期，早期以学石涛为主，兼及梅清、石溪、程邃、朱耷等，用笔细劲、豪放，不拘一格。他除了师法古人，尤其是唐、宋人的法度之外，又以造化为师，“搜尽奇峰打草稿”，先后游历了黄山、华山和峨眉山，从千变万化的自然景物中汲取营养，逐渐形成了利落、灵秀、峻峭、爽利的山水画风格。石涛的山水画古朴凝重，而大千的山水画运笔劲健、灵秀，有现代画的风格。其山水画中的人物笔简神足，面相丰润，衣纹线条严谨流畅。

二十世纪四十年代赴敦煌之后到1957年是张大千山水画创作的中期，也是其山水画创作的成熟期。他深受敦煌壁画的影响，画风为之一变，在创作手法上丰富多彩，用笔圆润、简洁，设色明快、清丽，变王蒙的厚密蓬勃之风为灵动疏朗之格。一改明清一味摹古、脱离生活的文人画之弊病，开始创作了大量写生记游作品，别有情趣。受敦煌艺术的影响，这时期他创作的青绿或金碧山水作品有所增多。

晚期他开始探索山水画的革新问题，开创了泼墨、泼彩的新画风。这个阶段是张大千继其集传统大成之后走向个人创新巅峰的阶段。在用墨用色上，大胆新奇，肆意泼洒，泥金铺底，大青大绿，灿烂夺目，与一般文人画崇尚淡雅明显不同，新的创作方式开创了他晚年变法的新局。

我们这里选择的是张大千山水画的代表性作品，并作局部的放大，以使读者在学习他整幅作品全貌的同时，又能对他用笔用墨的细节加以研习。希望这样的作法能够对读者学习张大千有所帮助。

目 录

仿巨然晴峰图·····	5	西秦第一关·····	38
碧水轻航·····	8	临梅花道人烟江叠嶂图·····	40
碧水彤云·····	9	仿宋人笔意·····	44
青城翠色·····	10	云水村居图·····	46
太乙观泉图·····	13	拟北苑溪山云屋图·····	48
临赵大年湖山清夏图·····	16	闲看溪山·····	50
峨眉斜晖·····	19	烟江渔艇·····	53
江堤青峰·····	21	苍山高士·····	56
天师洞·····	26	山乡飞瀑图·····	59
林泉访友·····	28	松壑明泉图·····	62
临仇英沧浪渔笛图·····	34		



仿巨然晴峰图

此为张大千四十九岁时仿巨然笔意所作，峰峦叠嶂，气象森严，多重山石皴法、树法、水法，楼阁溪桥，变化丰富，而青绿用色沉着雅致，难怪他的故交知音谢稚柳也叹为“平生少见之杰作”。





通判程公孫江上
湖波輕浪日暮余山
房上小蘆簾淺水輕
航江南萬里游處不
廣楊吳江國之舟



碧水轻航

已過松徑到
 松江廿里溪
 波樓混世
 且落宗山溪
 不几碧樹
 淺水一輕
 航民子方
 多隨方家
 定之
 辛辰月



碧水彤云



青城翠色

此青绿山水远景以长披麻皴画峰峦，又辅以长瀑烟云，近景则溪流舟楫烟树楼阁，整体以翠色烘染，格调清新，气韵柔绵。







太乙观泉图

张大千对传统山水画的把握，往往能得其神髓。此幅观泉图以三远法视角构图，远处兵阵样排开的山峦作为背景，近处则溪树山石，细流归海。人物则危石独坐，凭海临风。古人把山水画当成可居可游之地，此图得之。