

泰丰文化翰墨典藏系列

庆祝改革开放四十周年

中国画家作品集

泰丰文化 编

中国·苏州
古吴轩出版社

泰丰文化翰墨典藏系列

庆祝改革开放四十周年

中国画名家作品集

泰丰文化 编

中国·苏州
古吴轩出版社

图书在版编目（CIP）数据

庆祝改革开放四十周年中国画名家作品集 / 泰丰文化编. — 苏州 : 古吴轩出版社, 2018. 9
(泰丰文化翰墨典藏系列)
ISBN 978-7-5546-1234-7

I. ①庆… II. ①泰… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2018）第216699号

责任编辑：陆月星
见习编辑：戴玉婷
装帧设计：刘雨馨
责任校对：鲁林林
责任印刷：李雪莹

书 名：庆祝改革开放四十周年中国画名家作品集
编 者：泰丰文化
出版发行：古吴轩出版社

地址：苏州市十梓街458号 邮编：215006
Http: //www.guwuxuancbs.com E-mail: gwxcbs@126.com
电话：0512-65233679 传真：0512-65220750

出 版 人：钱经纬
印 刷：苏州市越洋印刷有限公司
开 本：889×1194 1/16
印 张：5.25
版 次：2018年9月第1版 第1次印刷
书 号：ISBN 978-7-5546-1234-7
定 价：138.00元

如有印装质量问题，请与印刷厂联系。0512-68180628

前言

2018年是中国改革开放四十周年。

自1978年改革开放以来,中国的社会经济生活发生了翻天覆地的变化。在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下,坚定文化自信,坚守中华文化立场,推动中华文明创造性转化和创新性发展。中华优秀传统文化正焕发出新的时代风采,中国特色社会主义文化发展道路将越走越宽广,正向着中华民族的伟大复兴稳步迈进。

中华优秀传统文化是世界认识中国的窗口,是向世界人民传递我国优秀文化的重要载体之一,同时,也彰显时代创新、体现人类共同价值追求。大力传承和弘扬中华优秀传统文化,对于社会主义文化事业的建设有着重要的意义。作为中华优秀传统文化重要组成部分之一的中国画,蕴含着深厚的中国哲学思想和文化内涵,是引领时代风貌的重要指向,是中国人情思中最为厚重的沉淀,它所呈现的图义,实际上就是一部中国思想史。中国画能屹立于世界艺术之林的首要原因便是坚持中国特色,因为世界本身就是由不同民族的多元文化组成的,而每个民族文化都是独一无二的,每个国家、每个民族都理应保持自己的文化特色,尊重并发扬光大,这样,具有鲜明民族特点的艺术才能在世界文化宝库中占据一席之地。

为庆祝改革开放四十周年,张家港保税区泰丰文化传播股份有限公司诚邀中国美术家协会会员赵先闻、范澍宁、任正江、李江、孙培增、栾长征六位当代著名画家,在张家港举办作品展及交流会活动,同时出版《庆祝改革开放四十周年中国画名家作品集》画册。画册精选上述六位画家近期创作的花鸟、人物画精品力作,以美术诠释中国梦,向广大群众及艺术工作者展现当今中国绘画艺术的全新风貌。

编委会 (按姓氏笔画排序)

名誉主编 胡 婷

主 编 李永康

执行主编 徐静华

编 委 王 超 王子杰 刘 飞

李菲莉 何春艳 祝春燕

谭嘉裕 瞿 欢

目录

前言

赵先闻

荷精神的代言者——著名画家赵先闻	3
花好月圆	4
高贵图	5
高风图	6
清风	7
傲霜图	8
跃鳞乘运图	9
大利图	10
紫云	11
荷风和韵	12
红利六顺图	13
荷魂	14
紫气东来	15

范澍宁

笔补造化 遗貌取神	17
八月骄阳莲满塘	18
荷花娇欲语	19
接天莲叶无穷碧	20
六月花满塘	21
禄满塘	22
轻雾荷塘	23
瑞荷	24
无题	25
香远益清	26
映日	27

任正江

一缕清音绕春风——观正江画作有感	29
百草竞春华，丽春应最胜	30
冰肌玉骨清无汗，水殿风来暗香满	31
春来南国花如绣	32
既足风前态，还宜雪里娇	33
看取莲花净，方知不染心	34
晓吐芳心零宿露，晚摇娇影媚清风	35
宿露发清香，初阳动暄妍	36
野草尚生闲地，芭蕉净扫游尘	37
已向丹霞生浅晕，故将清露作芳尘	38
逐玉英标不染尘，光含月影愈清新	39

李江

女性视角中的生命风景	
——读李江的水墨人物画	41
芳华	42
甘露慈心	43
花舞人间芙蓉之城	44
花仙子	45
留我花间住	46
那时花开蓉城	47
轻舞	48
晓露红湿	49
艳阳川西风情	50
紫气春风	51

孙培增

一位热爱生活、努力攀登的画家

——观孙培增人物画	53
天高云淡	54
阳光灿烂的早晨	55
雪山放牧	56
阳光照在大昭寺上	57
高原牧女	58
佛音	59
佛光普照	60
我佛慈悲	61
绿色的草原	62
高原的节日	63

栾长征

痴心觅大道 水墨写本真	65
芭荷晨露	66
南国姐妹	67
潮	68
惠风和畅	69
苗岭盛装	70
高原情	71
侗寨春韵	72
彝家春集	73
无题之一	74
无题之二	75

后记

76



赵先闻

中国美术家协会会员，国家一级美术师，滨州画院名誉院长，滨州市美术家协会名誉主席，滨州文学艺术界联合会艺术顾问，中国文化学会艺术委员会主席，中国（北京·滨州）现代原创美术研究院院长，滨州学院客座教授，“艺术微时空”主持人。

赵先闻是活跃在当代中国画坛上的一位颇具个性魅力和学术思想的实力派画家。其代表作品入选中国第七届、第八届全国美术作品展览和全国科普美术作品展览，获“全国第二届水彩画大展”优秀奖、“南方印象——2007年全国书画大赛”银奖和“相约香江——第三届中国书画交流展”金奖。作品为毛主席纪念堂管理局、中央军委办公厅、中国驻外使馆及各级美术馆、博物馆等国家重要部门荣誉收藏，是国家主流媒体重点推介的中国新写意花鸟画代表画家之一，2010年被评为首届“感动中国文化人物”，2011年入选“21世纪中国书画诚信名家”和“21世纪最具收藏价值与升值潜力的中国花鸟画100家”。

荷精神的代言者——著名画家赵先闻

文 / 商泽军

荷花是中国画里的一个重要描摹对象，与梅兰竹菊等成为画家笔下的爱物。画家笔下的荷，再不是自然的物种，而是负载了特有中国文人审美意涵的精神符号，从古代的徐青藤、八大山人，到现代的张大千、李苦禅，再到当代的赵先闻，所谓荷者，是此时此地他们精神外延的替代，无论是“出淤泥而不染”，还是荷叶的墨色淋漓，荷梗的苍耸，那都是力与美在精神遇合后的新形态。

赵先闻先生的荷花创作，较多的是色块组合与线条穿插的审美张力，是融合了水墨水彩和油画等基因的现代派艺术的新画风。

赵先闻的荷花，是既来自自然大化，又从心灵流泻而出，他笔下千姿百态的荷，是世间荷的艺术转化。没有对世间荷的观赏揣摩，没有那些荷在胸中的反复叠加体验，是表现不出荷生机勃勃的状态的，因为写意并非凭空臆造。赵先闻的荷花一如“八大”，不但是画的技法，更是胸襟和画外的功夫，你看“八大”的荷，放笔挥写，荷梗秃笔中锋，荷叶湿笔泼墨，整幅全是水墨，不施颜色，但却撼人心魄。何也？因为荷是一种时代和人格的象征。其实，我认为，虽然荷花是画家的爱物，但画好荷花却不易，因为荷花

虽然在世间时时处处都可见到，但在我国，它又直接是精神的替代。我见过很多画家笔下的荷，都成了一种所谓的毫无精神含量、俗艳的东西，没有了超拔，没有了气度，那种荷花，画了就只是画了，最终只是一种速朽或一张废纸而已。而荷在赵先闻的笔下则完全是一种生动流淌着的超拔精神的外化，他的荷花是从池塘、从沟渠、从颜料、从血液、从东西方而来，是他和画笔，和颜色，和水，和当下爱的审美相互搏斗、相互妥协而成的。在这种搏斗中，他获得了一种艺术的力与美，他的荷花战胜了俗气，以精神的负载物立于画界。

人们评价画家和画作的两种说法很有意思，一种是“说的作品”，另一种是“画的作品”。赵先闻的画属于“画的作品”，他的荷花就是他精神独立、人格独立的象征物，是清雅，是脱俗。他有千万的写生，有千万亩的荷塘体验，有彻夜达旦对中西绘画技艺的追摩，有自己的独特创造，他的荷是人非人，是荷非荷。这样的荷花不欺世、不厌世，其实了解赵先闻的人都知道，他就是一株行走在世间的荷，满身的清雅之气。



花好月圆
90cm × 90cm





高贵图
90cm×90cm





高风图
90cm x 90cm





清风
90cm×90cm





傲霜图
90cm×90cm





跃鳞乘运图
90cm x 90cm





大利图
90cm x 90cm

