



青少年 语言表演艺术

播音主持系列1—3级

全国青少年语言表演艺术测评中心 编

中国传媒大学出版社

青少年 语言表演艺术

播音主持系列1—3级

全国青少年语言表演艺术测评中心 编

常州大学图书馆
藏书章

中国传媒大学出版社

· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

青少年语言表演艺术 播音主持系列 1—3 级 / 全国青少年语言表演艺术测评中心编.
—北京:中国传媒大学出版社,2017.12
(青少年语言表演艺术丛书)
ISBN 978-7-5657-2185-4

I. ①青… II. ①全… III. ①播音—语言艺术—教材 ②主持人—语言艺术—教材
IV. ①J812.2 ②G222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 323922 号

青少年语言表演艺术 播音主持系列 1—3 级

QINGSHAONIAN YUYAN BIAOYAN YISHU BOYIN ZHUCHI XILIE 1—3 JI

编 者 全国青少年语言表演艺术测评中心
丛书策划 王雁来
责任编辑 王雁来
责任印制 曹 辉
封面设计 王淑君

出版发行 中国传媒大学出版社

社 址 北京市朝阳区定福庄东街 1 号 邮编:100024
电 话 86-10-65450528 65450532 传真:65779405
网 址 <http://www.cucp.com.cn>
经 销 全国新华书店

印 刷 北京市雅迪彩色印刷有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 12.25
字 数 134 千字
版 次 2018 年 2 月第 1 版 2018 年 2 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5657-2185-4/J·2185 定 价 59.00 元

版权所有 翻印必究 印装错误 负责调换

主 编

王克瑞

编 委（按姓氏笔画排列）

王宴青 王 锋 邬纯芳 李宗达 陈 红 陆 洋 赵 飞 梁刚建 郭海霞

前言

语言艺术，非一日之功，绝非高强度冲刺便能速成的。当下的家长圈里流行一种论调：“孩子学习成绩不好，就走艺术专业吧。”在这种被逼上梁山的无奈之下学习语言艺术，多少带有一些沉重的功利色彩。

蔡元培先生提出的“美育”的力量呢？先生说：“我们提倡美育，便是使人类能在音乐、雕刻、图画、文学里又找见他们遗失的情感。我们每每在听了一支歌，看了一张画、一件雕刻，或者读了一首诗、一篇文章以后，常会有一种说不出的感觉；四周的空气会变得更温柔，眼前的对象会变得更甜蜜，似乎觉到自己在这个世界上有一种伟大的使命。这种使命不仅仅是要使人人有饭吃，有衣裳穿，有房子住，它同时还要使人人能在保持生存以外，还能去享受人生。知道了享受人生的乐趣，同时更知道了人生的可爱，人与人的感情便不期然而然地更加浓厚起来。”先生的话，至今让我们感同身受，语言艺术是最好的审美，应该像先生所说，敦重乐教，发挥美育的力量。

语言艺术，口耳之学，离不开长期熏陶，且一定要坚持中外文化经典的熏陶。我们看到一些语言训练教材内容过于低龄化、养分少，低估了这些“小大人”，止于游戏之乐，人文营养不良，语言

艺术空心化、同质化，导致这些“小大人”无论朗诵还是主持，都学着大人的腔调，没有了独特感受，没有了孩子味儿。我们希望做到的是：从5岁到14岁，在“童蒙养正，少年立志”的最佳成长阶段，让语言艺术感化他们，使他们练就童子功、打好底子。

古文是中文的根基，尤其是古文经典，布局严谨、行文简洁、气韵生动、文采斐然、思想隽永。比如，《道德经》作为“内圣外王”之学，被誉为“万经之王”，深刻影响着中国的哲学、科学、政治、宗教，是除了《圣经》之外，被译成外国文字发行量最大的世界文化名著。《逍遥游》语言节奏明快、便读易记、气势磅礴、铿锵有力、想象丰富、意境开阔，对其声音、句式、辞格等进行语言研究的人络绎不绝。在这套丛书里，我们要求孩子们朗读这些古文经典，而不强求背诵，将其穿插在表演、游戏、动画配音等环节里，较为轻松。我们相信，读书百遍，其义自见，让这些古文经典印刻在孩子们的童年里，它们总有一天会萌芽、成长。我们从中外传统经典名篇中精挑细选一小段，作为引子，希望孩子们下课之后主动去寻找这些书籍，希望听到他们翻阅经典、朗读经典的声音。我们相信，孩子从小受到经典文化浸染，立身为人，必然出口不凡。

语言艺术从来就不是孤立的，它因为新闻属性而有了新闻播报与评论、现场报道等不同表达形式；它因为文化属性而有了朗诵、表演、演讲、主持等不同表现形态。字正腔圆、口齿清晰、嘴皮利索是基本功，这很重要，因此在本套教材前两册里，这项基本功训练占了三分之一的课时。到中高级进阶阶段，更多的篇幅放在了语言功力的培养上。正如张颂先生所言，语言功力是语言的功底和能

力，应该包括观察力、理解力、感受力、思辨力、表现力、回馈力、调检力、鉴赏力这八大功力。

本套教材设计了动物模仿、音乐感受、无实物表演、油画描述解读、新闻现场观察等环节，采用朗诵、表演、配音、演讲、播报、评论等多种形式，让学生去理解、思辨、鉴赏与表达。引导学生聆听经典朗诵、影视配音、鉴赏油画和海报等，力求做到鉴赏与表达互补。在新闻现场，让学生自己去观察、分析，确定选题目标，自拍新闻照片，开展现场报道。教材还采用当下最流行的PBL项目式学习（Project-based Learning），在关注“共享单车”“低头族”“中国式过马路”等现象的学习中，学生会更加清晰地面对真实社会的实际问题去独立思考：为什么我要关注这个问题？哪些是需要重点关注的对象？这不仅仅是与真实世界建立联系，更重要的是提出真实的问题，而这些真实的问题往往没有标准答案。教师将带领学生自制节目，开分享会，邀请学生、家长和专业人士作为第一观众一起思考、提出建议。观众惊讶的表情是最让人心潮澎湃的，这让学生自然而然地重视分享。在愉快分享的同时，培养学生听取反馈、学会反思的好习惯。我们认为，语言理性与感性的审美培育，才是语言艺术教育的真正出路。

我们坚持从娃娃抓起，力求教材内容专业而有趣。教师与家长、学生积极互动，让学生以踮起脚尖够一树苹果的姿态，愉快参与播音主持考级和朗诵表演考级。依托专业思路，每一阶段设定不同的目标，我们希望告诉每一位家长，考级不是最终目的。从娃娃抓起，却不让孩子继续做自己，不是我们的目的。我们的目的是：引导孩子分享思想、表达感受，让他们在清澈的眼睛里映照出这个

世界最初的样子，在幼小的心灵里播种未来人生的第一个梦想。

我们寻找每一位“手持戒尺、眼中有光”的老师。每一个孩子都是可爱的，有鲜活的思想、天使般的心境，有超越现实的想象力和创造力，只有在生命美丽的时候，世界才是美丽的。每一个孩子的语言原本就是干净、美好的，犹如一件宝物放在你眼前，有的人看中的是经济价值，无法摆脱对材质、名款等世俗标准的盲从，而真正的师者，会以审美的眼光，手执戒尺，让宝贝绽放艺术之光辉。

工作之余还能有闲暇去做人，有闲暇去做人的工作，便是幸福。我们编著的教材就是这样，不拘一格，宽严相济，期盼孩子们通过这些有趣的训练项目，也有闲暇去发挥他们的智慧与才能。用如此心态审视，他们将会发现语言艺术世界充满美好、光明。在我们看来，这便是童子功的培养。

中央电视台资深导演 邬纯芳

2017年12月

目 录



扫一扫，
获取在线数字资源

第一级

第一级训练目的 / 002

第一课 / 003

一、表现力训练 / 003

1. 体态放松训练：模仿大猩猩 / 003
2. 表情复述训练：欢快的表情 / 004

二、语音训练 / 005

词汇练习 / 005

绕口令：一平盆面 (b、p) / 005

朗读：笠翁对韵（节选） / 006

三、感受表达训练 / 006

童谣表演：一分钱一滴汗 / 006

第二课 / 008

一、表现力训练 / 008

1. 体态放松训练：模仿鸭子 / 008
2. 表情复述训练：困惑的表情 / 009

二、语音训练 / 010

词汇练习 / 010

绕口令：补皮裤 (b、p) / 010

朗读：笠翁对韵（节选） / 011

三、感受表达训练 / 011

童谣表演：大南瓜 / 011

第三课 / 013

一、表现力训练 / 013

1. 体态放松训练：模仿牛 / 013
2. 表情复述训练：疼痛的表情 / 014

二、语音训练 / 015

词汇练习 / 015

绕口令：白庙和白猫 (b、m) / 015

朗读：笠翁对韵（节选） / 016

三、感受表达训练 / 016

童谣表演：公鸡母鸡小鸡娃 / 016

第四课 / 018

一、表现力训练 / 018

1. 体态放松训练：模仿兔子 / 018
2. 表情复述训练：难过的表情 / 019

二、语音训练 / 020

词汇练习 / 020

绕口令：画凤凰 (f) / 020

朗读：笠翁对韵（节选） / 021

三、感受表达训练 / 022

童谣表演：上山打老虎 / 022

第五课 / 023

一、表现力训练 / 023

1. 体态放松训练：模仿狗 / 023

2. 表情复述训练：失望的表情 / 024

二、语音训练 / 025

词汇练习 / 025

绕口令：打特盗 (d, t) / 025

朗读：笠翁对韵（节选） / 026

三、感受表达训练 / 027

童谣表演：布娃娃 / 027

第六课 / 028

一、表现力训练 / 028

1. 体态放松训练：模仿猫 / 028

2. 表情复述训练：内疚的表情 / 029

二、语音训练 / 030

词汇练习 / 030

绕口令：风吹藤动铜铃响 (d, t) / 030

朗读：笠翁对韵（节选） / 031

三、感受表达训练 / 032

童谣表演：玩具我爱你 / 032

第七课 / 033

一、表现力训练 / 033

1. 体态放松训练：模仿企鹅 / 033

2. 表情复述训练：愤怒的表情 / 034

二、语音训练 / 035

词汇练习 / 035

绕口令：男旅客女旅客 (n, l) / 035

朗读：笠翁对韵（节选） / 036

三、感受表达训练 / 037

童谣表演：大苹果 / 037

第八课 / 038

一、表现力训练 / 038

1. 体态放松训练：模仿蛇 / 038

2. 表情复述训练：害怕的表情 / 039

二、语音训练 / 040

词汇练习 / 040

绕口令：刘小牛与柳小妞 (l, n) / 040

朗读：笠翁对韵（节选） / 041

三、感受表达训练 / 042

童谣表演：骑大马 / 042

第九课 / 043

一、表现力训练 / 043

1. 体态放松训练：模仿青蛙 / 043

2. 表情复述训练：惊讶的表情 / 044

二、语音训练 / 045

词汇练习 / 045

绕口令：哥挎瓜筐过宽沟 (g, k) / 045

朗读：笠翁对韵（节选） / 046

三、感受表达训练 / 047

童谣表演：森林动物做早操 / 047

第十课 / 048

一、表现力训练 / 048

1. 体态放松训练：模仿羊 / 048

2. 表情复述训练：厌恶的表情 / 049

二、语音训练 / 050

词汇练习 / 050

绕口令：哥哥捉鸽 (g, k, h) / 050

朗读：笠翁对韵（节选） / 051

三、感受表达训练 / 052

童谣表演：堆雪人 / 052

第十一课 / 053

一、表现力训练 / 053

1. 体态放松训练：模仿老鼠 / 053

2. 表情复述训练：敌对的表情 / 054

二、语音训练 / 055

词汇练习 / 055

绕口令：粉红活佛 (h) / 055

朗读：笠翁对韵（节选） / 056

三、感受表达训练 / 057

童谣表演：蝴蝶你找谁 / 057

第十二课 / 058

一、表现力训练 / 058

1. 体态放松训练：模仿布谷鸟 / 058

2. 表情复述训练：害羞的表情 / 059

二、语音训练 / 060

词汇练习 / 060

绕口令：花非花 / 060

朗读：笠翁对韵（节选） / 061

三、感受表达训练 / 062

童谣表演：风婆婆 / 062

第二级

第二级训练目的 / 064

第一课 / 065

一、公众讲话训练——坐姿站姿 / 065

二、语音训练 / 066

词汇练习 / 066

绕口令：京剧与警句 (j) / 066

朗读：笠翁对韵（节选） / 067

三、感受表达训练 / 068

寓言故事表演：两只公鸡 / 068

第二课 / 069

一、公众讲话训练——坐姿站姿 / 069

二、语音训练 / 070

词汇练习 / 070

绕口令：七加一 (j, q) / 070

朗读：笠翁对韵（节选） / 071

三、感受表达训练 / 072

寓言故事表演：情况不同 / 072

第三课 / 073

一、公众讲话训练——坐姿站姿 / 073

二、语音训练 / 074

词汇练习 / 074

绕口令：漆匠和锡匠 (j, q, x) / 074

朗读：笠翁对韵（节选） / 075

三、感受表达训练 / 076

寓言故事表演：狐狸和葡萄 / 076

第四课 / 077

一、公众讲话训练——礼貌礼仪 / 077

二、语音训练 / 078

词汇练习 / 078

绕口令：紫茄子 (z) / 078

朗读：笠翁对韵（节选） / 079

三、感受表达训练 / 080

寓言故事表演：狼与鹭鹭 / 080

第五课 / 081

一、公众讲话训练——礼貌礼仪 / 081

二、语音训练 / 082

词汇练习 / 082

绕口令：做早操 (z, c) / 082

朗读：笠翁对韵（节选） / 083

三、感受表达训练 / 084

寓言故事表演：蚂蚁与屎壳郎 / 084

第六课 / 085

一、公众讲话训练——礼貌礼仪 / 085

二、语音训练 / 086

词汇练习 / 086

绕口令：石狮子，涩柿子 (s, sh) / 086

朗读：笠翁对韵（节选） / 087

三、感受表达训练 / 088

寓言故事表演：老猎狗 / 088

第七课 / 089

一、公众讲话训练——自我介绍 / 089

二、语音训练 / 090

词汇练习 / 090

绕口令：晒人肉 (sh, r) / 090

朗读：笠翁对韵（节选） / 091

三、感受表达训练 / 092

寓言故事表演：恋爱的狮子与农夫 / 092

第八课 / 093

一、公众讲话训练——自我介绍 / 093

二、语音训练 / 094

词汇练习 / 094

绕口令：湿字纸 (z, zh, s, sh) / 094

朗读：笠翁对韵（节选） / 095

三、感受表达训练 / 096

寓言故事表演：口渴的乌鸦 / 096

第九课 / 097

一、公众讲话训练——自我介绍 / 097

二、语音训练 / 098

词汇练习 / 098

绕口令：朱叔锄竹笋 (zh, ch) / 098

朗读：笠翁对韵（节选） / 099

三、感受表达训练 / 100

表演寓言故事：靠自己 / 100

第十课 / 102

一、公众讲话训练——介绍他人 / 102

二、语音训练 / 103

词汇练习 / 103

绕口令：知道不知道 (zh, sh) / 103

朗读：笠翁对韵（节选） / 104

三、感受表达训练 / 105

寓言故事表演：神迹 / 105

第十一课 / 107

一、公众讲话训练——介绍他人 / 107

二、语音训练 / 108

词汇练习 / 108

绕口令：白石塔 (a) / 108

朗读：笠翁对韵（节选） / 109

三、感受表达训练 / 110

寓言故事表演：小猴子掰玉米 / 110

第十二课 / 112

一、公众讲话训练——介绍他人 / 112

二、语音训练 / 113

词汇练习 / 113

绕口令：打南坡走来个老婆婆 (p, b) / 113

朗读：笠翁对韵（节选） / 114

三、感受表达训练 / 115

寓言故事表演：老鼠和老虎 / 115

第三级

第三级训练目的 / 118

第一课 / 119

一、语言表达训练 / 119

1. 无命题涂鸦讲述 / 119

2. 指定命题涂鸦讲述 / 119

二、语音训练 / 120

词汇练习 / 120

绕口令练习：坡上立着一只鹅 / 120

朗读：笠翁对韵（节选） / 121

三、感受表达训练 / 122

古诗朗诵：小池 / 122

第二课 / 124

一、语言表达训练 / 124

1. 无命题涂鸦讲述 / 124

2. 指定命题涂鸦讲述 / 124

二、语音训练 / 125

词汇练习 / 125

绕口令练习：老毕和老季 / 125

朗读：笠翁对韵（节选） / 126

三、感受表达训练 / 127

古诗朗诵：江南春 / 127

第三课 / 129

一、语言表达训练 / 129

1. 涂鸦讲述 / 129

2. 无命题涂鸦讲述 / 129

3. 指定命题涂鸦讲述 / 129

二、语音训练 / 130

词汇练习 / 130

绕口令练习：山上五棵树 / 130

朗读：笠翁对韵（节选） / 131

三、感受表达训练 / 132

古诗朗诵：黄鹤楼送孟浩然之广陵 / 132

第四课 / 133

一、语言表达训练 / 133

1. 无命题涂鸦讲述 / 133

2. 指定命题涂鸦讲述 / 133

二、语音训练 / 134

词汇练习 / 134

绕口令练习：村里新开一条渠 / 134

朗读：笠翁对韵（节选） / 135

三、感受表达训练 / 136

古诗朗诵：望湖楼晚景 / 136

第五课 / 137

一、语言表达训练 / 137

1. 无命题涂鸦讲述 / 137

2. 指定命题涂鸦讲述 / 137

二、语音训练 / 138

词汇练习 / 138

绕口令练习：大柴和小柴晒白菜 / 138

朗读：笠翁对韵（节选） / 139

三、感受表达训练 / 140

古诗朗诵：杂诗三首·其二 / 140

第六课 / 142

一、语言表达训练 / 142

1. 无命题涂鸦讲述 / 142

2. 指定命题涂鸦讲述 / 142

二、语音训练 / 143

词汇练习 / 143

绕口令练习：贝贝背水 / 143

朗读：笠翁对韵（节选） / 144

三、感受表达训练 / 145

古诗朗诵：赋新月 / 145

第七课 / 146

一、语言表达训练 / 146

1. 无命题涂鸦讲述 / 146

2. 指定命题涂鸦讲述 / 146

二、语音训练 / 147

词汇练习 / 147

绕口令练习：秃老眉和小魔鬼 / 147

朗读：笠翁对韵（节选） / 148

三、感受表达训练 / 149

古诗朗诵：旅夜书怀 / 149

第八课 / 151

一、语言表达训练 / 151

1. 无命题涂鸦讲述 / 151

2. 指定命题涂鸦讲述 / 151

二、语音训练 / 152

词汇练习 / 152

绕口令练习：张果老 / 152

朗读：笠翁对韵（节选） / 153

三、感受表达训练 / 154

古诗朗诵：赋得古原草送别 / 154

第九课 / 156

一、语言表达训练 / 156

1. 无命题涂鸦讲述 / 156

2. 指定命题涂鸦讲述 / 156

二、语音训练 / 157

词汇练习 / 157

绕口令练习：狗和猴 / 157

朗读：笠翁对韵（节选） / 158

三、感受表达训练 / 159

古诗朗诵：望月怀远 / 159

第十课 / 161

一、语言表达训练 / 161

1. 无命题涂鸦讲述 / 161

2. 指定命题涂鸦讲述 / 161

二、语音训练 / 162

词汇练习 / 162

绕口令练习：一葫芦酒和一葫芦油 / 162

朗读：笠翁对韵（节选） / 163

三、感受表达训练 / 164

古诗朗诵：月夜忆舍弟 / 164

第十一课 / 166

一、语言表达训练 / 166

1. 无命题涂鸦讲述 / 166

2. 指定命题涂鸦讲述 / 166

二、语音训练 / 167

词汇练习 / 167

绕口令练习：小孩子 / 167

朗读：笠翁对韵（节选） / 168

三、感受表达训练 / 169

古诗朗诵：古诗十九首·迢迢牵牛星 / 169

第十二课 / 171

一、语言表达训练 / 171

1. 无命题涂鸦讲述 / 171

2. 指定命题涂鸦讲述 / 171

二、语音训练 / 172

词汇练习 / 172

绕口令练习：打南边来了个瘸子 / 172

朗读：笠翁对韵（节选） / 173

三、感受表达训练 / 174

古诗朗诵：月下独酌 / 174

测评内容与要求 / 176

后记 / 178

第一级训练目的

● 体态放松训练目的

1. 解放天性，培养学生的表现力和表达欲。
2. 回归自然，培养学生的观察力和模仿力。
3. 给予学生充分的自由，使学生想象力得以最大限度地发挥，从声音、肢体、表情等方面全方位、多角度地对动物进行模仿。
4. 使学生掌握不同动物的特点。

● 表情复述训练目的

1. 激发学生移情能力，想人之所想，感人之所感。
2. 使学生学会运用表情副语言进行信息表达。
3. 使学生学会区分类似的表情。

● 语音训练目的

1. 学会声母的准确发音及用法。
2. 初步了解舌位的动程。

● 感受表达训练目的

1. 学生学会运用表情、肢体、语言等来准确演绎童谣。
2. 让学生在理解的基础上记住童谣，在记住的基础上进行表达。
3. 做到声情并茂地朗诵童谣。



一、表现力训练

1. 体态放松训练

训练内容

请同学们想象一下，大猩猩是什么样子的。如果让你模仿大猩猩，你会怎么做呢？

训练提示

大猩猩，身躯庞大，膝盖无法真正伸直，上肢比下肢长。

