

嘘，我的老师② 来自火星

WO DE LAOSHI

她是明礼中学的**恶魔女老师**，
凶狠、严厉、说一不二；

当默守成规的古板老师与狂放不羁的叛逆少女相遇

她是明礼中学最有名的
天才少女漫画家，
散漫、个性、不非上进。

青春瞬间转变了航线，驶向让她
意想不到的梦想彼岸。

当倔强的孟老师
第101次命令
她回去上课，

她终于举手投降：“老师，我输给您了！”

揭秘天才漫画家少女
与恶魔女老师的“互怼”日常

小MM暖甜**师生秀**
欢乐开幕，
燃爆你的**奇妙青春**！

淑女文学馆

“我的奇妙校园”

系列 002

短发夏天 著

DUANFAXIATIAN · Works

嘘，我的老师² 来自火星

WO DE LAOSHI



北方妇女儿童出版社

· 长春 ·

MiniMiss 出品

版权所有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

嘘,我的老师来自火星.2/短发夏天著.--长春:
北方妇女儿童出版社,2018.3
(淑女文学馆.我的奇妙校园)
ISBN 978-7-5585-1867-6

I.①嘘… II.①短… III.①长篇小说-中国-当代
IV.①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第270660号

嘘,我的老师来自火星②
XU,WO DE LAOSHI LAIZI HUOXING②

著 者	短发夏天
出 版 人	刘 刚
总 策 划	阿 朱
执行策划	词 词
特约策划	师晓晖
责任编辑	吴 强 王 婷 孟健伊
图书统筹	绿 茶
特约编辑	靳 丽
封面绘图	晗 旭
内插绘图	满 月
书籍装帧	青空工作室
美术编辑	袁 萌
作家经纪	卢晓凤
开 本	166mm×235mm 1/16
字 数	210千字
印 张	12
版 次	2018年3月第1版
印 次	2018年3月第1次印刷
印 刷	北京嘉业印刷厂

出 版	北方妇女儿童出版社
发 行	北方妇女儿童出版社
地 址	长春市人民大街4646号 邮编:130021
电 话	0431-85678573

定 价 24.90元

如发现印装质量问题,请与印务部联系退换,电话:010-51908584

为中国女生量身打造优质课外读物

文◎《意林·小小姐》书系总策划 阿朱

2010年1月，意林集团专门为女孩量身定做的读物《意林·小小姐》诞生了。创办之初，《意林·小小姐》旗帜鲜明地打出口号——“女孩都是小淑女，小MM陪你优雅过花季”，“淑女”取意为“内心美好、品质优秀的女孩”，明确为中国8~18岁的优质女孩服务，以“帮助女孩在快乐阅读中提高文学修养和综合素质”为宗旨，坚持“纯正、阳光、向上”的风格导向，内容着眼于“青春、梦想、成长、励志”，以期打造全新的、真正适合女孩阅读的健康课外读物。

凭借这样的精准定位和独特理念，《意林·小小姐》上市后，很快赢得女孩们的喜爱，在校园中引起巨大反响，女孩们表示：“终于有女生的专门读物了！超级好看！”家长和老师也纷纷给出“孩子看后成长了很多”“孩子的作文水平明显提高了”之类的积极反馈。2011年6月，在读者的强烈要求下，《意林·小小姐》在坚持宗旨、质量不变的前提下，出版频率加快，由原来的每月一期增加为每月两期；同年10月，《意林·小小姐》月发行量突破50万册，潜在读者超过80万人，其作为优质女孩喜爱的健康课外读物的地位逐渐形成，而迅猛增长的销售业绩也引来业界极大关注，开始得到一些同行的跟风模仿，市面上类似风格的女孩读物相继出现（当然，最后能经得住市场检验的很少）。

2010年7月，《意林·小小姐》开始涉足图书出版领域，编辑部陆续推出《蔷薇少女馆（全套）》《迷藏（I~IV）》《悠莉宠物店（全套）》《七寻记（I~V）》《钢琴小淑女（第一季~第五季）》《星愿大陆（①~⑧）》《现在是女生时代（①~④）》及“浪漫星语”十二星座小说系列等数十种图书，这些书在全国中小校园中广为流传，无数小读者为之痴迷、陶醉，“《意林·小小姐》出品的图书本本畅销”这一观点也成为众多书店、经销商的共识。“《意林·小小姐》现象”逐渐成为一种社会现象，为各方所津津乐道。

2012年，创办满两周年的《意林·小小姐》步入加速发展轨道，编辑部创造性地提出“女生文学”概念，并将之上升到与儿童文学、青春文学并列的重要文学形态，《意林·小小姐》专注于为成长中的女孩服务的想法也更加清晰，编辑部计划在未来几年内，以每年出版几十种新书的速度，采用短篇文集、长篇小说、原创漫画、故事绘本等多种类型齐头并进的形式，为女孩们提供一批有规模、有质量、有品位的精品读物，打造中国女生喜爱的文学品牌。

在2012年7月之后出版（或修订）的所有《意林·小小姐》“淑女文学馆”系列新书中，我们都会特别放置这篇名为《为中国女生量身打造优质课外读物》的文章，来阐述我们对于建设中国女生文学以及推动女生健康阅读的崭新理念与思考。

★女生一定要选择适合自己的女生文学读物

首先，什么是女生文学？

《意林·小小姐》所定义的女生文学是指专门为女孩（特指8~18岁女孩）创作并适合女孩阅读的、符合女孩心理特点和审美要求、有利于女孩身心健康发展的各种文学作品。。简单来说，就是所有适合女孩阅读的健康课外读物。

目前，国内未成年人的文学阅读笼统地分为儿童文学、青春文学等大类，市场上很难找到专门针对女孩创作的有规模、系统化的读物。事实上，女孩和男孩的大脑结构不同，思维方式、理解能力、审美要求不同，在阅读上也要区分性别，选择不同的读物。

《意林·小小姐》系列读物立足于女孩性别特点，专门为女孩量身打造，是专属于女孩们自己的读物，合乎年纪，合乎趣味，外观时尚、唯美、优雅，内容纯正、阳光、向上，是真正适合女孩阅读的健康课外读物，带给女孩全新的阅读体验。

★女生通过阅读女生文学读物提升写作能力，获取成长养分

8~18岁正是快速吸收养分、奠定阅读基础的黄金年龄，对于女孩一生的成长至关重要。《意林·小小姐》提倡女生文学要打破市场常规，“从低幼儿童文学及少女言情中解放出来”，以深浅适度、风格纯正、健康向上、可读性与文学性兼具的内容，帮助女孩在快乐阅读中提高阅读理解能力、作文写作能力，汲取成长经验、成长智慧，全面提升素质。

在故事类型上，《意林·小小姐》系列读物既有贴近女孩生活和心灵的校园故事、成长故事、亲情友情故事等，又有极富想象力的冒险故事、幻想故事等，每篇文章的选取都将标准锁定为“题材新颖、内容阳光、主题积极向上、文风优雅纯正”，并坚持拒绝浅薄幼稚、庸俗无聊、花哨言情等无内涵的文章。女孩们在健康文学的长期熏陶下，语感增强了，素材丰富了，思维开阔了，自然能做到心中有故事、下笔有话说，不再为作文犯愁；同时，这些文章里蕴含的温暖励志内核，诸如阳光、善良、真诚、包容、坚强、勇敢、善解人意、独立有主见等精神，都能激发女孩正面心态的能量，帮助她们成长为内心强大的女孩，为将来的人生打底。

★女生文学读物要品质化、品牌化、系统化

《意林·小小姐》创办的时间不长，但读者的忠诚度、信赖度和美誉度在国内首屈一指，已经形成明显的品牌优势，它集“好看”“清新”“唯美”“阳光”“优雅”“品位”等各种美好感觉于一身，始终以女孩的阅读感受为根本，全心全意为女孩服务，专心致志打造一流读物、精品读物。

读者的认可和喜爱，得益于《意林·小小姐》对文稿质量近乎苛刻的严格把关。为《意林·小小姐》供稿的作者，既有实力派中青年儿童文学作家，又有青春新锐派文学

作者，编辑部每月收到近千封来稿，经过反复筛选、修改，优中选优，最终确定30篇左右刊出；对于长篇图书出版，编辑部始终坚持“用心、专业、永续经营”的理念，不追求过度商业化、批量化生产，每一本书稿都精雕细琢、反复打磨，已出版的每一本图书几乎都成为业内畅销书经典，而《意林·小小姐》所倡导的女生文学概念及标准也成为业内标杆，引来众多同行追随。

除此之外，编辑部与一大批有潜力的青年作者建立了长期的独家合作关系，这些作者通过《意林·小小姐》、网络、电话、读者见面会等各种渠道，常年坚持在第一线与读者互动，倾听读者心声，保持创作活力源源不断。目前《意林·小小姐》独家签约作者的队伍仍在不断壮大，我们希望用几年甚至十几年的时间，形成有较大社会影响力的专业化女生文学创作基地。

为避免女孩因为阅读口味单一而造成阅读面、知识面过于狭窄，《意林·小小姐》除了做好文学类图书外，也努力开发适合女孩阅读的其他类别读物，比如励志、科普、时尚、生活类选题，同时力求经营品种以及传播途径上的多样化，依托原创精品内容，开发数字化传播、动漫、影视、游戏、周边产品、女生网络社区等，做好精品故事的深度经营，构筑全产业链发展模式。在销售渠道上，除传统的零售、邮局、校网等，我们逐渐在各地设立女生文学专柜和品牌专卖店，力争让读者随手可取，购买方便。

★为女孩营造愉快的阅读体验

《意林·小小姐》系列读物无论在内容还是包装上都具有较高的辨识度，为了方便读者寻找，我们对2012年7月之后出版（或修订）的新书做了统一规划：

○认准独家标志

《意林·小小姐》出品的所有图书，在腰封和封底上都有“意林”“Mini Miss出品·女生文学”的独家标志（图1）；在书脊上，除了“意林”以及“Mini Miss”字体logo外，每本书还特别放置了“封面女孩”形象（图2），便于读者辨认和收藏；在前、后勒口上，每本书都有“纯正、阳光、向上，为中国女生量身打造优质课外读物”（图3）。



图1



图2



图3

○识别编号

《意林·小小姐》出品的所有图书都将逐渐归于“淑女文学馆”“淑女漫绘馆”“淑女励志馆”“淑女风尚馆”“淑女生活馆”等特色馆（新馆不断添加中），每本书都有属于自己的编号，比如：



代表这本书所属类别是淑女文学类，编号为冒险励志系列004，即此系列的第四本书，在这本书之前，自然已经出版了001、002、003，后面也会有005、006、007……陆续上市；图书封底的总编号则代表了这本书在《意林·小小姐》所有出品图书中的总排序。

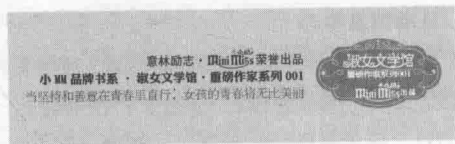
○女孩特色包装

每本图书都会配备一张淡雅的紫色或粉色前衬页，上面印有“意林”及“Mini Miss”字体logo；在小说类单色印刷的图书中，会加有4页铜版纸彩色插图页，第一页的“淑女宣言”（图4）代表了《意林·小小姐》所提倡的优质女孩精神，第四页则标明了本书所属的系列及编号（图5）。

图4



图5



我们目前所使用的字体、字号以及行距，是在经过大量调查研究和多次测试后确定的，适合成长中的女孩阅读，每一页的内容既充实，又不至于给读者造成阅读疲劳。

所有的一切都是为了给成长中的女孩提供价值导向健康、养分丰富、品质优良的课外读物，营造愉快的阅读体验，我们希望以传媒人“有爱有担当”的社会责任感和“一生只做一件事”的专注精神，不遗余力地建设女生文学，推动女生阅读向前发展，全力打造中国女生喜爱的文学品牌！



contents 目录

001 第一章

身价百万的美少女漫画家竟然是个中学生

019 第二章

因为不同，我们才光芒万丈

037 第三章

《万恶之源》美少年的原型，真的是他吗？

055 第四章

有一对英雄般的父母，就必须骄傲吗？

071 第五章

坏男生也有反差萌



contents
目录

089 第六章

我所不在意的，是整个家族的过分在意

107 第七章

这样的老师，你怎么舍得伤她的心

123 第八章

学霸的世界，我不懂

139 第九章

老师，您愿意再原谅我一次吗？

153 第十章

带着姐姐的梦，飞向更远的地方



第一章

身价百万的美少女漫画家 竟然是个中学生

【聂晓裳明礼中学后援会】



“蛤蟆又在到处找晓裳吗？哈哈哈！”

“是的，找了一早上了！感觉整个学校都找遍了！”

“晓裳也是厉害，居然能找到那么多藏身之处！”

“你们说她会在哪里啊？”

“我之前在女厕所遇到过她！”

“真的假的？居然躲在厕所？”

“是的！题目我都想好了！《震惊！当红少女漫画家为了逃开校方追捕居然躲在这种地方》。”

“不不不，应该是《身价百万的偶像少女与一个怪人不得不说的故事》。”

“哈哈哈！”

“哈哈哈！”



聂晓裳在桌前静静地画着漫画，双目盯着电脑屏幕，手握电子笔在手绘板上唰唰地移动着。屏幕上是一个俊美的少年，只有黑白线条，她在忙着的，是上色的部分。

勾选好头发的区域，整个染成深棕，选定范围，渲染，加高光，头发就跟着明亮了起来。

之后是细节部分：额头、发梢、眼角、耳后……

画漫画是个烦琐的过程，一幅图要打磨一两个小时，才能让人眼前一亮。

许多行家为了省事都只是匆匆几笔地勾个边，上个色，其余的都交由助理绘制，聂晓裳则不然，她喜欢亲力亲为，光是衣服的褶皱都能画几十分钟。

手机的群消息就在一旁不停地振动着，聂晓裳却全然没有在意，画累了，才伸了个懒腰走到窗边向外望去。

平静的校园与她笔下的背景如出一辙：湛蓝的天，空荡荡的操场，只有几只麻雀在叽叽喳喳地跳动着。

远处则是喧闹的都市，高楼鳞次栉比，写字楼蓝色的玻璃将阳光反射在葳蕤的灌木丛中……

不得不说，明礼中学还是相当漂亮的。

它几乎符合所有人对一所学校的想象，浅棕色的复古建筑，绿化面积多达30%，目光所及之处总能看到各式各样的植物，此刻正是初春，粉艳艳的蔷薇含苞待放，点缀着随处可见的深绿。

而这样美好的画面却被一个矮胖的男人破坏了，那人穿着颜色诡异的毛衣，腰带卡在圆滚滚的肚子上，如同刻度尺一般精准无误地把上下半身分成五比五，短短的两只腿快速地朝聂晓裳的方向移动，远远望过去如同一只负鼠一般。

“糟了！”



聂晓裳暗叫一声，迅速回到桌子前开始收拾东西。

她的书包与众不同，几乎一本教科书都没有，里面装着笔记本电脑、手绘板、便携式水壶，以及一个尺寸很小的音箱。

原本她可以在十秒之内就离开化学实验室的，谁知道因为太匆忙，一不小心就按到了音箱的开关，流行歌曲的声音顿时在整个走廊倾泻开来，聂晓裳还没来得及关闭，就听到了外面的脚步声，紧接着门被打开，赖文昌气喘吁吁地大叫着：“你给我回教室上课去！”

聂晓裳不紧不慢地望着他，他其实比聂晓裳高很多，但聂晓裳还是喜欢扬起下巴俯视一般地看着他，然后没好气地叫道：“你烦不烦？我们班主任都不管我，你干吗老是跟在我后面啊？”

“你们班主任不管你是因为她失职！回头我会好好教育她的，但现在你得跟我走！”

赖文昌几大步靠近聂晓裳，聂晓裳后退一步，抓起书包尖叫道：“不许碰我！”

她声音清脆尖细，倒是吓了赖文昌一跳。

大概是之前跑得太累，赖文昌出了很多汗，头顶上仅剩的几根头发也被浸湿了，他也很烦躁地说：“不想让我每天找你，你就好好上课不行吗？每天总共就八节课，剩下的时间足够你画漫画的了！”

“你知道什么叫废寝忘食吗？漫画才是我的主业好不好？我都说过多少次了，我不想升学，上那么多学有什么用啊？”聂晓裳不客气地说，“你爸妈供你念了这么多年书是为了什么？就是为了让别人逃课的吗？”

“你给我闭嘴！”

赖文昌大叫一声，聂晓裳知道踩中了他的痛处，这才扬扬得意地朝教室外面走去。

下课铃声响起，几百名学生一下子就拥到了操场，看到聂晓裳被赖文昌押着走向教室，大家都笑了起来，几个大胆的男生甚至吹了声口哨，

问：“这次又躲在哪里了？”

“化学实验室。”

“厉害！”那几个人朝她竖起大拇指来。

身为一个被逮到的逃课的学生，聂晓裳却像英雄凯旋一般。

从实验楼到初中部教学楼三十多米的距离，她一路上都朝大家挥着手，靠近教学楼的时候每个楼层都有人伸出手鼓起掌来，聂晓裳也很配合，抡起胳膊双手抱拳道：“感谢大家的支持！感谢江东父老！感谢 CCTV……”

话音还未落，赖文昌就把她的手摁了下来，聂晓裳故作夸张地大叫：

“老师！我是敏感的青春期的少女！请不要乱碰我的身体！”

即便是一向严肃的赖文昌，听到这句话也有些不知所措，下意识地收回手，聂晓裳趁机溜烟地跑进人群当中，等赖文昌反应过来的时候，周围只剩下看热闹的同学，大家都不客气地哈哈大笑，赖文昌不得不板起面孔大叫一声，人们这才散开。

2

在明礼中学，“聂晓裳逃课”堪称是固定的情景喜剧，从周一到周五，她几乎每天都要逃一两节课，再被赖文昌揪着回到教学楼。

春节过后，聂晓裳正式进入初中的最后一个学期，理论上应该是最繁忙的时候，她却例外，因为，她是一个网传“年入百万”的漫画家。

聂晓裳是在很小的时候就开始学习画漫画的，那时的她跟大部分初学者一样，几乎只会临摹，线条粗糙、人物比例失调、画面构图拙劣……一看就是孩子的作品。

只是跟大部分爱好者不一样的是，她并没有因为自己画得不好就放弃，日复一日地练习着，逐渐形成了自己的风格。

她喜欢画各式各样的美少年，人物造型优美，背景华丽细腻，用色也十分大胆，于是一下子就从业余爱好者中脱颖而出，还接到了不少网站和



杂志的约稿。

就这样，聂晓裳在漫画界开始小有名气，获得了一些赞美之后，她的胆子也跟着大了一些，明明什么经验都没有，却还是在网上开始连载长篇漫画，并四处参加漫画比赛。

她的处女作《不停站的公交车》反响平平，第二部漫画《万恶之源》却在网络上爆红，成为点击量最高的作品。

那部漫画讲述了一个花痴少女误入娱乐经纪公司当助理的故事，身份使然每天在俊男美女之间打转，设定虽然很俗，但因为情节曲折幽默，还是饱受好评，漫画中最常出现的台词“美少年乃万恶之源”也成了聂晓裳的粉丝打招呼的方式。

靠这部作品，聂晓裳出版了人生第一本漫画书，才刚上市，反响却很不错。

聂晓裳的班主任苗莉也知道她在画漫画，一开始还说她不务正业，可是当聂晓裳的名字出现在“漫画家富豪榜”上的时候，情况就不太一样了。连素来严肃的苗莉都特意把聂晓裳叫到了办公室，指着手机上的榜单问：“真的吗？”

“也没有那么多，”聂晓裳故作谦虚地说，“网站和经纪公司都还要分成，杂七杂八地扣掉也就几十万而已。”

她微抬着下巴，学着大人那样老成地叹口气，表情里却丝毫不掩饰自己的骄傲，几乎是挑衅地盯着苗莉。

她原本希望能激怒苗莉，这样她就可以说出“我赚的比你多，你有什么资格来教育我”这句话了。

可是苗莉却并不买她的账，凝视了她一会儿，问：“你是真的想当漫画家吗？一辈子都靠画漫画维生？”

“不是‘想’当漫画家，而是我已经是漫画家了。”聂晓裳纠正着这两者之间的区别。

苗莉思索了片刻，才说：“既然如此，那我就不劝你了，我看过你在

网上的漫画，老实说我不懂好在哪里，可是柔老师告诉我，你很受欢迎，完全可以靠画漫画一辈子都过得很好，你还这么小，能有这样的成就非常了不起，老师也很佩服你。

不过你现在终究是个学生，我希望你偶尔能考虑一下自己的身份，尊重老师和学校，你能做到吗？”

柔老师是初二年级的英文老师，二十五六岁，白白的，胖胖的，但长相很好看，一双明亮的大眼睛，小小红润的嘴唇，脸虽圆，下巴却是尖的，被人戏称为“西瓜子脸”。

大抵是因为年轻，她一直跟学生打成一片，不仅会聊漫画，还会聊明星和电视剧。

听到苗莉这样说，聂晓裳才发现柔老师也在初三年级的办公室，仿佛是为了聂晓裳特意来的，遥遥地冲聂晓裳眨了眨眼。聂晓裳明白她的意思，才对苗莉道：“我会尽力的。”

虽然是言不由衷的许诺，但终究是个许诺。苗莉摆了摆手，这才放她走了。

聂晓裳走出办公室，看似平静，内心却暗涌。走进办公室时的顽劣已经没有了，取而代之的是受到了平等对待的激动。

她知道漫画在成人眼里一向是不入流的东西，但她用实际行动证明了自己，有了班主任的这番话，自此以后她就自由了，老师不会再要求她成绩优秀，只要她能做一名合格的学生，不闯祸，不乱来，不违规，学校对她的要求就会宽松得多。

想到这里，她心潮澎湃，生平第一次觉得自己是个大人了。是大人，就该对自己的行为负责，不得不肩负起一点儿什么才行。

想明白了这一切之后，聂晓裳成了学校里的一个异类，苗莉特意把她的位置调到了最后一排靠窗的位置，一个人一张桌子，上课的时候她想听就听，不想听也没有人管她。

当然了，也不能做得太出格，这点儿分寸聂晓裳还是有的，即便是自



己琢磨漫画情节，也会偷偷摸摸地来。

苗莉似乎对此很满意，聂晓裳也自得其乐，有时候临近交稿日，会请假或者旷课赶稿，老师都会睁一只眼闭一只眼。

可是教导主任却不允许这样的情况发生，知道聂晓裳总是在旷课之后，他几乎每天都追着聂晓裳跑，聂晓裳被搅得不胜其烦，不得不开拓领地。

一开始她只是逃了课在宿舍画而已，现在却已经发展成捉迷藏一般，她有时躲在音乐室，有时躲在天台上，有时躲在灌木丛中，最夸张的一次是爬到了树上。

当时赖文昌找了半天都没有找到，聂晓裳坐在树丫上得意扬扬地偷笑，临到饿了才发现自己下不来了，不得不开始呼救，消息传出去之后，操场上挤满了看热闹的人，当赖文昌气呼呼地出现的时候，几乎所有人都笑疯了。

聂晓裳就这样彻底出名了。

3

聂晓裳真的是个成功人士吗？

其实并不是。

早在成名之前她就签约了一家经纪公司，当时她还是个名不见经传的小角色，有公司主动来找她，她兴奋得不得了，连合同都没有看过，大手一挥，就找家长签了字。

红了之后她才发现钱都被别人赚走了，自己分到的只是一小部分，一开始根本没有注意到，还因为赚到了一点儿钱而沾沾自喜。

看到那个富豪榜的时候，其实她跟别人一样惊讶，打电话到公司，对方却说：“那只是一个宣传手段而已，我们给你的设定就是‘年入百万的初中生漫画家’，有了这样的噱头才会有更多的人看你的漫画，并不是真的赚了百万，你明白了没有？”

“可是怎么能做这种宣传呢？这不是在骗人吗？”聂晓裳生气地大叫。

对方却道：“如今没有噱头谁会看你的漫画啊？我们也是千辛万苦才把你塞进那个榜单里的。你还小，不懂运营这件事……”

电话那头不耐烦地解释着，似乎对聂晓裳的抱怨很不满。聂晓裳用力地握着手机，心里有什么东西一层一层地往上涌着，却不得不按捺下来。要怪，也只能怪她自己不谨慎，合约签出去了才发现版权根本不属于自己，她想要解约的话，就不得不放弃如今正在连载的漫画，而如果放弃了那部漫画，自己就又什么都不是了。

如果要是能找个大人商量一下就好了，可是，聂晓裳周围又没有那样的大人。

她是一名孤儿，父母早在七年前就双双去世。他们是科考队的队员，在大山中勘测的时候出了事故，丢下了聂晓裳撒手人寰。聂晓裳当时年纪小，虽然伤心，却还是很快就适应了，跟着爷爷奶奶、外公外婆一起生活，内心当然是有缺憾的，但总的说来还是很顺利的。

只是四个老人家年岁都大了，根本跟不上时代，得知聂晓裳在网上连载漫画，虽然高兴，却根本不懂那是什么意思。

签约的时候聂晓裳只有十四岁，必须要由监护人填写合同，他们听不大明白那些条条框框，为了表示对孙女的支持才签字的。

如今出了这样的事，聂晓裳也不敢跟他们说，怕他们自责，一个人默默承担着，内心迷茫，却不知道该怎么办。

没有父母，最大的问题就在于，聂晓裳永远也搞不清楚自己的遭遇究竟是人人都能遇到的呢？还是因为自己没有父母，才不得不遇到的呢？

“我们真的没有克扣你，你现在只是新闻多，并不是真的那么红，那些新闻都是我们工作室发出去的，宣传都是这样子的，有时候会比较夸张……”

电话那头的经纪人再三重复着，聂晓裳却一个字都没有听进去，因为