

丝路中国段文化样态研究丛书

西部音乐论

罗艺峰 著

西安曲江出版传媒股份有限公司

长安曰

Chang'an Yue

丝路中国段文化样态研究丛书

# 西部音乐论

罗艺峰 著

常州大学图书馆  
藏书章

西安曲江出版传媒股份有限公司

图书在版编目(CIP)数据

西部音乐论 / 罗艺峰著. — 西安: 西安出版社, 2017.7

(丝路中国段文化样态研究丛书)

ISBN 978-7-5541-2434-5

I. ①西… II. ①罗… III. ①地方音乐—研究—西北地区 ②地方音乐—研究—西南地区 IV. ①J605.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第202273号

丝路中国段文化样态研究丛书  
Silu Zhongguoduan Wenhuyangtaiyanjiu Congshu

## 西部音乐论

Xibu Yinyuelun

著 者: 罗艺峰

策划编辑: 史鹏钊

责任编辑: 张增兰 王玉民 宋丽娟

出 版: 西安出版社

(西安市长安北路56号)

电 话: (029) 85253740

发 行: 西安曲江出版传媒股份有限公司

(西安曲江新区雁南五路1868号影视演艺大厦14层)

印 刷: 陕西天丰印务有限公司

开 本: 720mm×1020mm 1/16

印 张: 26.25

字 数: 400千

版 次: 2017年7月第1版

2018年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5541-2434-5

定 价: 45.00元

△ 读者购书、书店添货或发现印装质量问题, 请与本公司营销部联系、调换。

电话: (029) 68206213 68206222 (传真)

## 序一

张勃兴

(原中共陕西省委书记, 中国西部发展研究中心主任)

著名文化学者肖云儒先生送来一套6册的《丝路中国段文化样态研究丛书》书稿,是关于中国西部文化研究方面的,我看后很是高兴。我在陕西、在西部工作了一辈子,对这块土地有很深的感情。竟然在30多年前陕西就有一批学者率先对中国西部文化艺术做了如此系统而有深度的研究,就已经出版了这么好的一套研究西部的书,真是难能可贵。

20世纪80年代中后期,这套书稿曾经由青海人民出版社陆续出版发行,在社会上引起了较大反响,其中《西部文学论》还获得了“中国图书奖”和“中国当代文学研究成果奖”。30多年过去,我国的西部大开放和“一带一路”倡议使西部发生了天翻地覆的变化,正在由后发地区逐步发展起来,西部已进入面向亚欧、面向国际的大开放大发展阶段,而这套珍贵的书在市场上已难以找见。现在西安曲江出版传媒股份有限公司将它重新出版,不能不说是一件喜事、盛事。这套丛书从文学、诗歌、舞蹈、美术、音乐、幽默等各方面,较为深入地对西部文学艺术做了分门别类的梳理描述和深入探讨,从各个方面观照了精神生活中的西部现象,是一套了解、认识和研究西部文化不可多得的著作。

近年来,我担任了中国西部发展研究中心主任的职务,一直十分关心动员和集中可利用的资源和人才,紧密联系西部地区经济和社会发展实际,研究如何加快中国西部发展。将理论研究、政策研究、资讯提供与西部发展的实际有机结合起来,为中国西部的改革开放和现代化建设贡献一点力量,也是我的夙愿。西部发展研究中心始终坚持理论与实践的结合,立足时代发展的新变化,

发现新问题，研究新问题，提出新对策，正在成为陕西乃至西部社会经济发展重要的智囊团。

这些天，我翻阅了这几部书稿，对几位学者由各自的学术积累出发，注重从西部文艺现实的、历史的、民间的生动而鲜活的实践中去升华理论、构建体系这样一种研究方法，是高度赞同的。这几部书稿虽然是从不同角度出发，但对西部文化整体的认识和看法又是一致的。这不仅对发展西部文艺有很重要的作用，对西部经济、社会和文化的发展同样具有极其重要的意义。

习近平总书记“一带一路”倡议提出以来，为世界各国经济文化的融合创新构建了新渠道。千百年来，丝绸之路承载的和平合作、开放包容、互学互鉴、互利共赢精神薪火相传。“一带一路”倡议从历史深处走来，顺应和平、发展、合作、共赢的时代潮流，承载着沿途各国发展繁荣的梦想。丝绸之路中国段亦即中国西部，从文化内涵上来说，与中亚、中东地区各国是一脉相承、遥相呼应的。尤其是陕西西安，作为西部重镇、丝绸之路起点，依托古亚欧大陆桥，成为历史上亚欧合作交流最早的国际化大都市。当时罗马、波斯和西域各国的商人，以及日本、韩国的友人云集长安。今天，依托现代丝绸之路这一新亚欧大陆桥，陕西西安仍然可以建成亚欧合作交流的国际化大都市，建成丝绸之路经济带的新起点和丝绸之路中国段的中心城市。国家将西安定位为国际化大都市，定为欧亚经济论坛的永久会址，让其担负起亚欧合作交流的國際重任，恐怕正是基于西安在亚欧大陆桥经济带上的这种心脏地位吧。这些不但需要我们从经济社会发展的角度，更需要从文化角度来深入研究、建言献策。文化建设、文化研究、文艺创作对落实“一带一路”倡议具有极为重要的意义。

云儒先生给我送书稿时自谦说：“在我国关于西部文化和文艺的研究中，这套书肯定不是最好的，但的确是最早的。”我相信这套书的出版会以文化和思想的力量，助力现代西部和现代丝路的发展；我也希望丛书的几位作者和更多的研究者继续深入研究丝路文化和西部文化，为丝路和西部的文化发展注入新的动力和活力。

2017年5月10日

## 序二

# 地球之虹

肖云儒

（著名文化学者，“新丝路”文化传播大使，中国西部文艺研究会会长）

感谢西部大地，感谢西部文学艺术。感谢罗艺峰、王宁宇、权海帆、李震、董子竹和马桂花诸位先生。

整整 30 年过去了，6 卷本《中国西部文艺研究丛书》又以《丝路中国段文化样态研究丛书》的样貌出现在了案头，不由得心生感慨。

那是 1986 年的夏天，一群刚过不惑之年的文友在一起闲聊，说到搞文艺评论不能总跟在作家的创作后面跑，要有前瞻性的远观，更要有理论性的俯瞰，才能对创作有更深的洞察和启示。而论家的理论视角既要有系统性，又要有个人性、独特性，每个论者最好有一个或几个属于自己的理论坐标和论说领域。

领域！自己的领域！

这次聊天在我心里久久地回旋。我突然发现在自己的生命深处早就有一种寻找领域、归认领域的渴望。我生于南国，从小因战乱而营养不良，矮小而猥琐，但我渴望阳刚之气、铮铮铁骨。自小便不爱江南的灵秀细腻，而向往着莽原巨川、雪山荒漠；不爱家乡的薄胎细瓷，而倾心于天然之石，在粗粝刚硬的石质中寻找力感和质感；不爱精确的工笔画，而心仪恢宏的大写意；不善入微的记忆，而喜轮廓性的宏观思考。我知道，这是我精神上的一种自我平衡、自我修复、自我营养。

所幸走出少年时代之后，来到了北方，又安身立命于西部。我与西部一见钟情，这块土地有钙质与血性，它以“生冷蹭倔”校正我的柔弱。而我的职业又恰好是凝聚西部之美的文艺报道与评论，几十年中广泛接触了三秦大地的刚美文艺和刚美性格。踏破铁鞋无觅处，原来领域就在这里，就在我的西部，就在西部文艺、西部精神、西部美和西部生存状态之中！于是，从44岁开始，我的研究和我的生命开始真正进入了中国西部。

记得1984年，我刚由陕西日报社调到省文联，干的第一个大活就是组织中国首届西部文艺研讨会。研讨会由陕西文联发起，联合西北五省区文联共同举办，会址选在西部之西的极点城市——新疆的伊宁市，全国各地来了不少人。那时筹备会议的经验不足，到了乌鲁木齐，大家才感到研讨会需要有一个主题发言，或曰引言，引出论题，引导大家围绕几个关节点来谈。由于其时我已经发表了几篇关于西部文艺的文章，像《美哉，西部》之类，又是会议的倡议者，便公推我担起此任。在乌市只停留一天，便要集体坐车西行伊宁。那时还不知电脑、手机为何物的我，为了排除干扰，带着纸笔躲在红山公园的一个僻静处，坐地行笔四小时，写了主旨发言提纲，直白地冠上《关于中国西部文艺的若干问题》，便去了伊宁。会后，这个发言整理成文，在多种报刊发表，应该说小有影响。

到了1985年，去秦岭山中参加陕西文联的创作研究班，我拉上整整一箱子书籍、资料，在山溪和水月之间，开笔写《中国西部文学论稿》，一月之内得其小半，下山后又挤工余时间在1987年完成了另一半，交青海人民出版社。责编李燃先生读后来信曰：文稿较成熟，书名可去掉最后的“稿”字，就叫《中国西部文学论》为好。恭敬不如从命，书便这样在1988年面世了。

可能因为这是第一部将中国西部作为一种独立的文化现象、美学现象和文学现象来论述的书吧，第二年便获得了中国图书奖。也可能因为这是第一部这方面的专著，青海人民出版社提议我拓展这个论题，主编一套“中国西部文艺研究丛书”。这样我便请来长安城里几位大儒，他们是西安音乐学院原副院长、音乐文化学者罗艺峰教授，西安美术学院王宁宇教授，学者型作家权海帆先

生，陕西师范大学传媒学院院长李震教授，著名学者、国学家董子竹先生和资深歌舞编导马桂花女士，诸位先生在一两年的时间内陆续撰写了《中国西部音乐论》《中国西部民间美术论》《中国西部幽默论》《中国当代西部诗潮论》《中国西部歌舞论》等五部专著，加上原来的《中国西部文学论》共六册，组成一套《中国西部文艺研究丛书》。其中《中国西部幽默论》一书因出稿稍迟，装帧版式稍有变化。

这几部专著，作者均系国内相关领域的资深专家，学问底子厚，资料切实，研究深入，质量已不是我最早写的那本所能比，在学界均引发了较大反响。虽因理论著作难以引起轰动效应，却也被人称赞为“也许不是最好的，确乎是最早的”。的确，这套丛书是国内最早研究西部文化艺术的著作，有的至今仍具有唯一性，以至时任陕西省委书记、今已九十高寿的张勃兴先生惊喜地说：“我主政三秦，竟不知道二三十年前就有这么一批学人在切切实实致力于西部文化的研究。”他热心支持这次丛书的重版，并亲自写了序言。

本来还策划了一部《中国西部电影论》，因西部电影的丰硕成果和社会影响冠盖其他文艺门类，拟作为重头推出。期之过切，却反而因作者诸事繁多，最终未能成稿。后几年由我与时任西影厂厂长、知名电影艺术家延艺云先生策划，陕西电影家协会主席、西北大学广播影视系主任张阿利教授与陕西影协秘书长皇甫馥华女士主编，出版了一本《大话西部电影》。这本书采访了大量西部电影的代表人物，如黄建新、顾长卫、芦苇、冯小宁、杨争光、杨亚洲等等，搜集了许多珍贵的第一手资料。时过境迁，越发显出了它的文献价值。

20世纪90年代之后，西部文学艺术一度消沉，渐渐少了开始的热度。其实它并没有消失和中断，而是经历了从碎片化到重新组合、转型、创新的浴火重生的过程。拿西部电影来说，因为一开始它便致力于将新的电影观念和西部生存融冶一炉，拥有一种动态的、开放的结构，伴随着时代社会的发展，它不断吸纳融合，不断分化演变，逐渐作为一种西部文化元素和艺术元素渗透到各种影片类型中，迸发出顽强的生命力。

我们看到，最初的中国西部电影，由《人生》《老井》《黄土地》等经典



西部片通过真实展示西部人的生存状态，而致力于对传统文化的深度反思，到《美丽的大脚》，大约这二三十年中，西部片起码有五六种探索演变方式，如：西部史诗片《东归英雄传》《嘎达梅林》《成吉思汗》；西部现实关怀片《秋菊打官司》《一个都不能少》；西部武打片《双旗镇刀客》，成功地将西部片的文化感与武侠片的好看融合在一起，开辟了文化意识输入武术片的新路；西部异域题材片《红河谷》《黄河绝恋》（冯小宁），我们可以苛责他还没有从更深的文化层面上将西部和世界融通起来，但是他起码已经开始从情节、结构与人物命运上，将西部人的命运跟世界眼光中的异域风情糅到了一起，给西部片打造了一个很大的平台；还有西部楷模片《孔繁森》《索南达杰》《一棵树》，使西部片由纯粹的文化片、精英片进入了主旋律影片；西部魔幻片《大话西游》，用现代的、荒诞的、魔幻的色彩来重构《西游记》，片中很多对白都变成现代年轻人的口语，西部片能拍成这样，不但走出了西部，也走进了现代和青春；还有西部都市片，如黄建新在“都市三部曲”中的探索。

总之，西部片不满足于只在文化片的单行道上踟蹰，大家都在努力地、急切地探索，在不减弱它的文化感的同时，力图在开放的动态的思维中追求一种多向多维色彩。

进入新世纪之后，改革开放深度发展，由沿海开放（珠江三角洲）到沿江开放（长江三角洲），再到沿路开放（丝路经济带）、沿都开放（沿首都环渤海湾区），尤其是习近平代表党中央提出的“一带一路”倡议，迅速在国内外引发巨大反响，并很快付诸实施。中国西部，作为丝绸之路中国段，不仅在国内，而且在国外再度成为热词。随着“一带一路”的“五通三同”——政策沟通、设施联通、贸易畅通、资金融通、民心相通和利益共同体、责任共同体、命运共同体的响亮提出和快速实施，中国西部文化和西部文艺也组合、融通进新丝路文化艺术的蓬勃实践之中，获得了新时代赋予的新使命和新生活赋予的新生命，重又振兴崛起而被全社会广泛关注。中国西部文艺的发展，随着中国西部的发展也进入了一个全新的历史时期。

就在全民实施“一带一路”的这三四年，我恰好遇到一个机遇，参与了由

国家新闻出版总局主办的“丝绸之路影视桥”工程，由丝路卫视联盟和陕西卫视承办，在2014、2016、2017年三次坐汽车在丝路沿线跑了45000公里、32个国家，为时7个多月，途中著文130余篇30余万字，分三次出版。以七十六七岁高龄，而能坐汽车三次跑丝路，自然引发了媒体的关注。一时间，不但丝路文化，连我这个很早就研究丝路文化的人也被媒体发掘出来，放到了聚光灯下。

其实，我更看重的是自己在三次重走丝路中感受的变化和深化。2014年第一次走丝路，“一带一路”才提出不到半年，我已经感受到了“三热”：丝路在国外很热乎，丝路人对中国人很热情，丝路经济开始热销。最近这次跑丝路，感受有了变化，深感各国、各地、各方对“一带一路”的认知都有了科学的深化，“一带一路”正在政府、商界与民间落地生根，共建共享正在走向成熟，可以说是“三心”吧：政府很上心，企业很热心，百姓很关心。丝路经济带现在已经由最初筚路蓝缕地激情开道，发展、提升为各国牵手深耕、科学共建这样一种新的态势。这种“新常态”，是“一带一路”可持续发展的基石，是“一带一路”最为坚实的成果。

也就是在这样的大背景下，西安曲江出版传媒股份有限公司和西安出版社的编辑同仁找到我，热心地要再版这套二三十年前的《中国西部文艺研究丛书》。他们的热心感动了我，更是这件事情的意义策动了我，经与各位作者商定，在保持原作原貌的前提下，再版这套丛书，以给历史留下一份记录，让世人知道，远在近30年前就有这么几个热心人在关注着、研究着、开掘着西部文化、西部文艺。——“也许不是最好的，确乎是最早的。”

现在看来，这套丛书在当时尽可能搜罗了西部文艺相关几个门类的主要资料，做了科学梳理，做了综述和分述，同时从创作现象出发，提出了不少有见地的分析。除了各本书对文艺专业的专业性论述，还从不同角度涉及西部文化的结构、内涵、意义等方面的一些总体性观点，尤其是西部与现代深层的感应方面的一些观点，至今仍具有新意和启示。西部热与现代潮在哪些方面存在着深层感应呢？概括起来，大体是：

西部文化内在构成的多维向心交汇与世界新大陆文化多维离心交汇的感应。

西部历史文化的动态多维组合与当代世界文化综合发展趋势的感应。

西部人多民族杂居状态与现代人跨社区生活状态的感应。

西部人因杂居带来的心态杂音与现代人文化心理的杂色的感应。

西部人在村落和部落自然经济基础上的流动生存状态以及反映这一生存状态的动态生存观，与现代人在现代宏观商品经济基础上的流动生存状态以及反映这一生存状态的动态生存观的感应。

西部随处可见的前文化自然景观、人文景观、心灵景观，与现代某种超越文化、排拒文化的社会情绪、社会心理、社会思潮的感应；西部人原始生存与艰难发展的悲怆感、忧患感和现代人超高速发展的焦虑感、忧患感的感应。

西部人由于空间疏离造成的孤独、人在自然包围中的孤独，与现代人由于心灵疏离造成的孤独、人在“物化人”包围中的孤独的感应。

西部人文山川的阳刚之气和它的人格化与现代竞争社会所要求的强者精神和它的人格化的感应。

.....

换一个角度来理解上述西部与现代的这些感应，你会发现它们恰好构成了西部在现代发展中极为丰厚的文化心理资源。因而这次重版，时间虽然过去了二三十年，对当下的现实却依然有着新鲜的意义。

我是一个被西部重新铸造了灵魂的东部人。我在西部第二次诞生。我爱西部如爱我的母亲。我总感到，西部不应该永远是太阳落下去的地方、光明消失的地方，总有一天它会光明永驻，也总有一天这里会升起新的太阳，那便是精神的重振和经济的腾飞。我愿意为此而劳作。我吁请更多的人为此而劳作。

再次感谢张勃总工程师，感谢西安曲江出版传媒股份有限公司的编辑团队，感谢丛书的各位作者：罗艺峰、王宁宇、权海帆、李震、董子竹和马桂花诸位同道。

2017年11月15日

## 引 言

本书是出版于1991年的《中国西部音乐论——生成与前景》<sup>①</sup>的修订再版，今应出版社的要求更名为《西部音乐论》，作为《丝路中国段文化样态研究丛书》的一本分册。这一次改名再版，当然与目前“一带一路”热有关，但更重要的是，中国西部与丝绸之路有十分密切的联系。一方面，陆上丝绸之路中国部分在西部，这条被人们称为“世界历史主轴”的道路，其历史的、社会的、政治经济的动因无疑源自西部，西部五省区无不与此发生关联；同时，陕西、甘肃、宁夏、青海、新疆，甚至西藏，都留有丝绸之路的深深痕迹，近年来中国学者从考古学实证材料和历史研究出发，已经提出了“高原丝绸之路”的概念<sup>②</sup>；来自中国内亚<sup>③</sup>边疆（Inner Asian frontiers of China）的古代民族及其文

① 罗艺峰：《中国西部音乐论——生成与前景》，青海人民出版社，1991年版。

② 参见霍巍系列论文《从考古材料看吐蕃与中亚、西亚的古代交通——兼论西藏西部在佛教传入吐蕃过程中的历史地位》（载《中国藏学》1995年第4期）、《试论西藏发现的早期金属器和早期金属时代》（载《考古学报》2014年第3期）、《从考古发现看西藏史前的交通与贸易》（载《中国藏学》2013年第2期）、《考古学所见西藏文明的历史轨迹》（载《民族研究》2010年第3期）；张云《上古西藏与波斯文明》，中国藏学出版社，2005年版。

③ 这里所谓内亚，指中国的内陆亚洲边疆（Inner Asian frontiers of China），主要是沿长城一线、处于游牧草原文化与定居农耕文化之间的地理地带，也包括了狭义西域的沙漠—绿洲文化，历史上发生了许多少数民族与内地汉族的复杂政治、文化关系。外亚是指亚洲之外的而与这一地带发生了历史性关系的地方，主要是欧亚大陆地带。参考拉铁摩尔：《中国的亚洲内陆边疆》，唐晓峰译，凤凰出版传媒集团、江苏人民出版社，2010年版；巴菲尔德：《危险的边疆：游牧帝国与中国》，袁剑译，江苏人民出版社，2011年版；程秀金：《“内亚”概念源流考》，载《北方民族大学学报（哲学社会科学版）》2016年第6期。

化，甚至更远的中亚、西亚、南亚历史文化，都在今天西部的人种、民族、语言、习俗、宗教、艺术等方面留下了重要影响。另一方面，西部文化包括音乐文化的深层文脉，与丝绸之路有着无法不给予重视的关系。西部古代文化史、音乐史上那些彪炳史册的乐人，那些历史价值极高的古谱，那些至今还活着的乐俗、乐器，那些散发着西部各民族精神特色的乐舞、乐曲，甚至今天各民族民间音乐中深藏着的音律体系，都在向我们述说着千年以来文化的交流、碰撞、适应、发展的“文化的故事”，带给我们“文化的想象”，为我们展现中国人汉唐以来的西向开拓的观念，等等，离开了丝绸之路是不可能的。

但是，这并不等于说，“丝绸之路音乐研究”等同于“西部音乐研究”，在学术上这是两个既有联系又不太一样的领域。一般而言，丝绸之路音乐研究主要是线性的，它需要展开历史的维度和巨大的地理空间，关照到中国境内外各民族的文化联系、文化传播、文化影响、文化冲突和文化适应等等方面及世界三大系文化（希腊文化、印度文化、中华文化）在这里的交织，注意到这一巨大历史事件的深远后果，即在音乐学上形成了十分复杂的多种音律体系的层叠、十分复杂的调式体系的交织、十分复杂的文化行为的互相楔入。而所谓西部音乐研究，则更多的是结构的，如本书所论，它是一种区域文化研究，主要是对西部音乐生成原理和前景的探讨。

如果说，丝绸之路音乐研究主要是“历史的”“文化的”，而不只是“艺术的”“审美的”，那么西部音乐研究作为区域文化研究，则不仅有历史文化的层面，还有西部音乐的现实关照，它肯定会被代入“艺术的”和“审美的”维度。而作为区域文化，西部音乐有极端复杂的历史，有着数千年与外族、外国甚至极边地区的交往，这些交往痕迹至今仍非常强烈地存在于西部音乐文化中，来自丝绸之路的影响使本书的西部音乐研究不可能只是局限于中国西部，因此就必然形成了西部音乐文化内涵与外延的关系，形成了网状形态。中国音乐史上著名的“昭武九姓胡”、李延年改编的《摩诃兜勒曲》、王昭君的“浑不似”琵琶、文成公主的和亲队伍、李白诗中的“石国胡儿”、长安西市的“泼寒胡戏”、敦煌壁画中的飞天乐舞，乃至今天博物馆里的胡器、胡服，西

安人口头上还在说着的胡语“克里马擦”、饮食习俗的胡风痕迹，以及回坊人依稀可见的西亚面容，都离不开丝绸之路的巨大影响，也不可能与西部文化无关。

可以说，西部音乐文化离开了丝绸之路，则无所谓文化历史特色；丝绸之路音乐文化如果没有了以中国西部为依托的历史文化动力，则也难以发生，这应该是必然的结论。

由此之故，本书的设计突显了西部音乐生成的结构性因素，包括地理环境、人种民族、产食经济等，它们是西部音乐文化生成的前提条件，当然也需要给予论述；同时，西部音乐与丝绸之路的关系，带来了内地音乐文化与中国北方内陆边疆（主要是西北各民族间）音乐文化的历史性交往，以及与广义丝绸之路（主要是与中亚、西亚、南亚）发生的文化交流，自然也成为本书讨论的课题。作者还思考了发生这些文化联系和文化交往的动力问题，涉及战争、和亲、宗教、风俗等对西部音乐文化生成的作用。

本书的学术初衷是开展区域文化研究，其对象不仅是古代音乐文化，还包括了当下西部音乐，涉及西部代表性民族民间乐种，以及作为一个时代音乐文化水准的西部专业音乐创作领域，本意是希望反映西部历史在当下的影响、文化因素在音乐创作中的作用，西部—西域、内亚—外亚、内地—丝路、古代—现代、民间—专业等方面的互动关系，以期引起读者更深更多的思考。

无须讳言，本书似乎与当下“一带一路”热当然而必然地发生了某些关联，但作者希望这些关联不是非学术的，也不是勉强的，要探讨西部音乐文化的历史面貌与现实诉求，脱离丝绸之路来讨论是不明智的。问题是，在历史上发生过重要作用的那些文化复制基因——“觅母”，如本书所讨论的“西王母传说”的西向意识、“摩诃兜勒”的开放信息、“西凉乐”的文化生成方式、“龟兹乐”的文化酵母功能等，都已经远去，也不再可能回到今天的现代文化建设上来并发挥自己的功能性作用。那么，今天以“一带一路”为名义进行的涉及文化的研究、建设、开拓和发展，是不是也能够有自己的现代“觅母”呢？这是本书最有当下意义的设问。

按创造这一文化学理论的英国学者道金斯 (Richard Dawkins) 的说法, “觅母” (meme) 是一个类似生物遗传基因的东西, 在文化学里指“文化进化传承的复制基因”, 可以是一个“调子、概念、妙句、时装、制锅或建造拱廊的方式”等。它通过广义上称为模仿的过程, 从一个脑子转到另一个脑子, 可以在“觅母库”中繁殖乃至自我复制, 如是, 文化进化的过程就开始了。而更具启迪意义的是, “觅母”往往会在不同的历史阶段反复表现出来。本书正是运用这一理论, 讨论了西部—丝路音乐文化历史上出现的一些“觅母”。

而在作者认识中, “一带一路”这个短语, 并不仅是一个政治口号或经济方略, 在文化学上, 它更可能是一个新的文化“觅母”。21 世纪的中国文化建设和发展, 将与这一“觅母”发生深刻的关联, 西部音乐文化或丝路音乐文化的未来, 与这一新的“觅母”的文化繁殖功能、生产功能有极深的联系, 甚至整个中国文化的未来都可能与此有关! 因为, 历史上那些发生过重要作用的文化“觅母”已经远去, 现实中文化建设需要新的文化“觅母”。

而“一带一路”恰恰出现在改革开放 30 年后, 当然也不是偶然的。“丝绸之路经济带”经过陕、甘、宁、青、新而直指中亚、西亚和欧洲, 便是所谓“新亚欧大陆桥”地带; “21 世纪海上丝绸之路”则七海扬帆, 从亚洲东南部经东南亚直抵非洲甚至更远的地方。这一巨大的政治—经济—文化设计, 带给中国社会新的外向发展的深远眼光, 带给中国文化更阔大的胸怀, 人类命运共同体的意义更加突显。

我们不难发现, “一带一路”作为新的文化复制基因, 出现的频率越来越高, 它从一个领域传播到另一个领域, 从一个头脑传播到另一个头脑, 作为文化创造的新“觅母”的功能意义越来越突显出来, 在中国现代音乐文化建设中, 已经发挥出重要的凝聚、发展、创造的动力源作用, 许多以“一带一路”为基本设计的音乐科研项目出现了, “一带一路”丛书出现了, “一带一路”音乐活动出现了, “一带一路”研究机构出现了……正是这一觅母功能的体现。

本书以较大的篇幅讨论了西部—丝绸之路音乐文化的生成原理, 即  $A+B=C$  的文化“开放、杂交、融合、发展”模式, 这也是今天“新丝绸之

路——“一带一路”带给我们的文化创造模式。在最后部分讨论了西部在新时期改革开放 30 年来专业音乐创作的成绩，实际上这也就是所谓“前景”探讨，即创造，才可能有自己时代的传统。而这一创造的历史条件，与今天的“一带一路”建设有十分密切的关系。

在中国现代性进程中越来越显出其重要性的西部，是我们民族历史和文化的战略纵深，它与“一带一路”的迎面相撞，将发出新世纪中国文化的福音。

20 多年前，作者曾漫游在西部这片神奇的土地，与历史相遇，与现实对话，表达了自己对西部音乐和西部人民的深情。

20 多年后，中国的社会、文化和音乐学术有了巨大的发展和变化，不能不使作者学习到新的知识，产生新的认识。

2016 年夏，在距离红海口亚喀巴湾不远处的佩特拉古城，2000 年前中国汉代使者的雕像残迹让作者浮想联翩。

2017 年春，作者写下这些文字，心存奢望，希冀能够邀请读者一起耳游这条“音乐化的丝绸之路”，以畅志怡情。

读者，请你走进西部这片神奇的土地，请你倾听来自丝路的寥廓宏远的乐声！



# 目 录

## 第一章 作为区域文化的西部音乐 / 001

### 第一节 “西音”与西部音乐 / 003

### 第二节 地理范围与文化构成 / 005

### 第三节 有机地编入西部整体文化中 / 010

## 第二章 支撑和孕育了西部音乐的诸文化事象 / 013

### 第一节 事象细目及其分组 / 015

### 第二节 地理环境与西部音乐 / 019

### 第三节 人种、民族与西部音乐 / 023

### 第四节 产食经济与西部音乐 / 029

## 第三章 物质焦点：钟与琵琶的文化比较 / 035

### 第一节 钟——宗法型文化的音乐象征 / 039

### 第二节 钟的文化内涵 / 042

### 第三节 钟之神性的根源 / 045