



新形态一体化教材

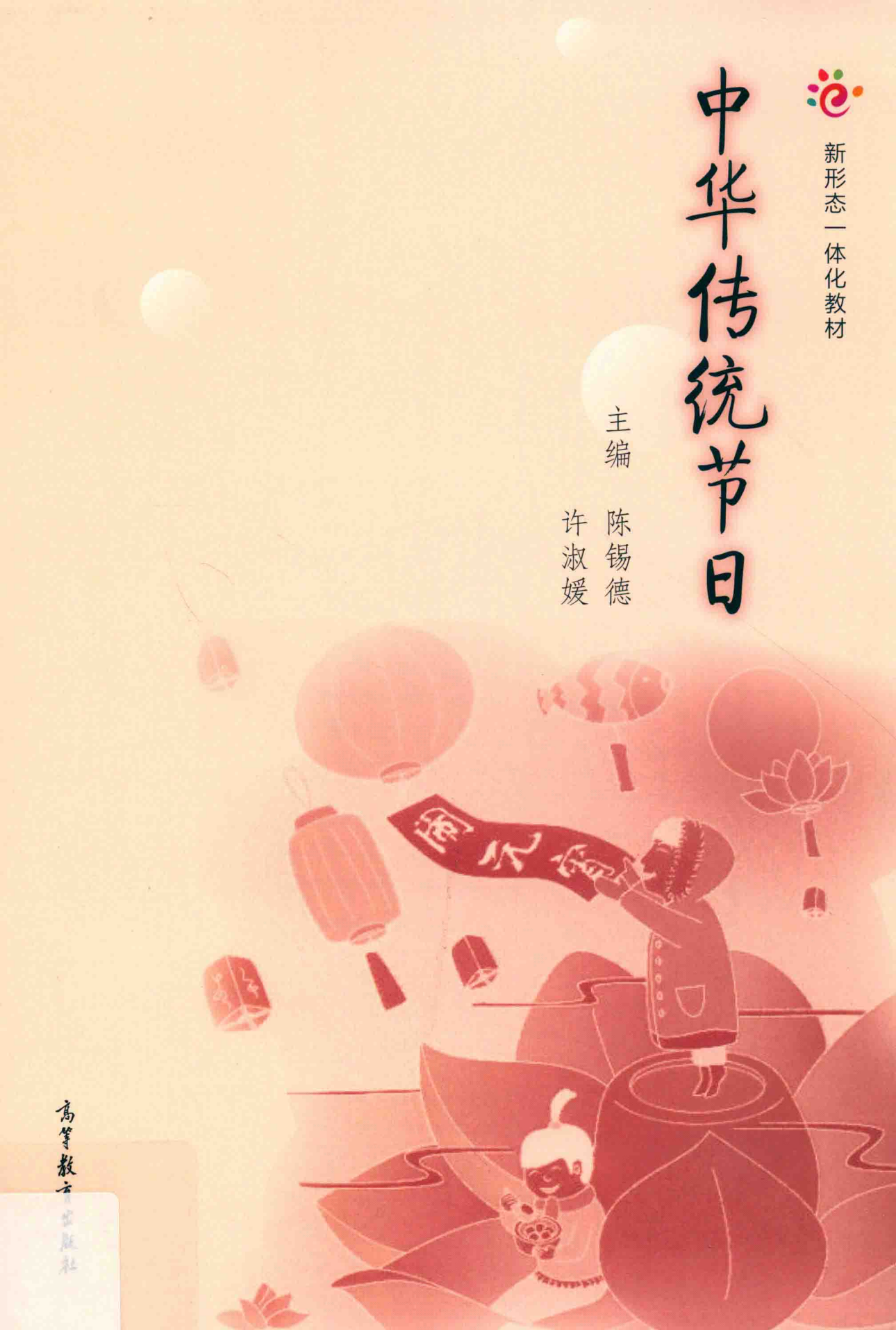
中华传统节日

主编

陈锡德

许淑媛

高等教育出版社





新形态一体化教材

中华传统节日

主 编

陈锡德 许淑媛

副主编

李彤翎 卢旭 李春晓

编 委 (以姓氏笔画为序)

卢旭 刘丽颖 刘秀兰

许淑媛 孙伟 李宏旭

李彤翎 李春晓 陈锡德

陈东辉 崔晓晶



内容提要

中华民族几千年的历史积淀,孕育出了自己辉煌灿烂的文化,这为中华民族的振兴与发展,增添了无穷的精神动力和勇往直前的信心。中华优秀传统文化丰富浩繁,历久弥新。其中的中华传统节日就是这文化长廊上一颗耀眼的明珠。

全书共十章,内容包括我国七大传统节日和其他有代表性的汉族、少数民族传统节日的历史及传说、节日的习俗、节日的文化价值及与节日相关的诗文鉴赏,系统地介绍了每个节日的历史传说、习俗、文化价值等相关知识,让读者进一步了解自己的民族节日,增强民族的自信心和民族认同感,从而不断传承和发扬中华民族传统文化。

图书在版编目(CIP)数据

中华传统节日 / 陈锡德,许淑媛主编. -- 北京:
高等教育出版社, 2018.8
ISBN 978-7-04-050029-5

I. ①中… II. ①陈… ②许… III. ①节日 - 风俗习惯 - 中国 - 高等职业教育 - 教材 IV. ①K892.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 138204 号

策划编辑 马小晴	责任编辑 马小晴	封面设计 王 鹏	版式设计 张 杰
插图绘制 于 博	责任校对 高 歌	责任印制 赵义民	

出版发行 高等教育出版社	网 址 http://www.hep.edu.cn
社 址 北京市西城区德外大街 4 号	http://www.hep.com.cn
邮政编码 100120	网上订购 http://www.hepmall.com.cn
印 刷 三河市潮河印业有限公司	http://www.hepmall.com
开 本 787mm×1092mm 1/16	http://www.hepmall.cn
印 张 18.25	
字 数 330 千字	版 次 2018 年 8 月第 1 版
购书热线 010-58581118	印 次 2018 年 8 月第 1 次印刷
咨询电话 400-810-0598	定 价 33.90 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换
版权所有 侵权必究
物 料 号 50029-00

序 言

中华民族几千年的历史积淀,孕育出了自己辉煌灿烂的文化,这为中华民族的振兴与发展,增添了无穷的精神动力和勇往直前的信心。中华优秀传统文化丰富浩繁,历久弥新。其中的中华传统节日就是这文化长廊上一颗耀眼的明珠。

为了更好地弘扬中华优秀传统文化,促进社会主义社会的和谐发展,我们特地编写了《中华传统节日》这本书,其目的就是通过系统地介绍中华传统节日的历史传说、习俗、文化价值等相关知识,让大家进一步了解自己的民族节日,增强民族自信心和民族认同感,从而不断地传承和发扬自己的民族文化。

中华传统节日既是民族精神的载体又是培育民族精神的沃土。因此,我们必须重视传统节日。我国的年节体系萌芽于先秦时期,成长于秦汉魏晋南北朝时期,成形于隋唐两宋时期,元明清时期又有重大发展。近百年来,我国的传统节日受到外来文化的严重冲击,而今天我们要重新构建中华传统节日体系,建设我们民族共同的精神家园,为中华民族文化的传承培育沃土、奠定基石。2006年9月,《国家“十一五”期间文化发展规划纲要》已经列出了“七大传统节日”即:春节、元宵节、清明节、端午节、七夕节、中秋节、重阳节。本书在上述七大传统节日之外,还增加了上巳节、腊八节、龙抬头节、中元节、下元节、寒食节、六月六节、夏至节、冬至节及祭灶节等有代表性的节日。至此,我们已经构建起了中华传统节日体系的大框架,并逐渐地显现出这个体系自身的特色:尊天时接地气,爱生命重人伦。

中华传统节日是在天人合一的主导观念中孕育而成的。它基本上是按天人和谐的精神而设立,按时令顺序相继排列的,与大自然的节律相适应。“节”是天地时气的交合之处,是“天”“地”“日”“月”的节奏,因此,也应当是“人”的节奏。传统节日循天时而成俗,成形于农业文明时期。传统节日体系兼顾太阳、月亮与地球、人类的关



系,兼顾农耕民众劳逸结合的需求与自然节奏、气候周期的关系。

中华文化中一个非常重要的特征就是重视个体生命与自然节气的和谐共融。我们的传统节日就是农耕民众安排生活的统一时间表。既按照自然的时序,又与生命时序、人生的自然阶段相呼应。透过传统节日的内涵,我们不仅懂得了如何与自然和谐相处,而且还能唤起我们对生命本身的体悟,掌握自然节奏与律动,主动安排自己的生命旅程,做好自己生命的主人,实现自己的人生价值。司马迁在《史记·太史公自序》中说:“夫春生、夏长、秋收、冬藏,此天道之大经也。”这也是一年四季的特征与人个体生命历程吻合一致的体现。

四时各有当令节庆、合令节俗。例如:新年迎春,元宵节压轴;清明时节生机勃勃,春意盎然;端午迎夏,生命加速生长;夏末七夕瓜果成熟在望;中秋节秋收在即,祈愿人月两圆;九九重阳,惜秋敬老,感恩父祖辈和师长;到了冬闲时节,人们开始积蓄能量迎接新年新春,安享一年的劳动成果。这是在天人合一宇宙观下人与自然融为一体的、充溢天人之情民族生活时间坐标,而且恰与人类生命、自然生命的节律相呼应。



中华传统节日在其传承的过程中不断融入人文精神的内容。在传统节日里,中华文化中敬重先祖,重视人伦道德,讲究家庭及社会责任感等美德均有体现。在中国人的传统观念里都有一种寻根的意识。人们知道自己是由父母生养,是祖宗一辈一辈传下来的,所以就特别感恩父母和祖先。这种以血缘亲情为根基生发出来的感情,是最自然的感情,具有强大的生命力。这种亲缘意识代代相传,通过传统节日的载体,不断强化,积淀成伦理型的中华文化。中华传统文化的核心内容就是注重人伦道德。在这种人伦文化的熏陶下,形成了中华民族的民族心理、民族性格、民族精神。中华文化中的人伦道德观念已经成为中华民族的文化基因,无论走到哪里,中华儿女永远同根同源,血浓于水!英国史学泰斗汤因比曾断言:中国文化将是21世纪人类走向全球经济一体化、文化多元化的凝聚力和融合器。最需要的精神就是中华文明的精髓——和谐,尤其是天人合一式的保持人与自然平衡的和谐。

在上层建筑领域,伦理道德是对社会生活秩序和个体生命秩序的深层设计。中国人是讲究伦理道德的,因为它是做人的根基,更是中华传统文化的核心和精髓。

人伦关系是建立在伦理的基础上通过人们的情感信念来处理的关系。重视伦理道德和人伦情感,是中华文化对人类文明最突出的贡献之一。美国前总统布什在任时在一次中华年讲话时说:中国对世界的贡献很大,其中一个贡献就是家庭伦理。

中国自古就重视家庭及家庭教育。家庭是社会的细胞。人之初,从家教开始。亲子之爱出于自然的天性,是不计得失功利的。这种天然的关爱和无私的慈孝精神是



其他人际关系所无法比拟的,这是人类爱心最初的种子,也是道德启蒙的起点和基石,教育就是从这里开始的。“老吾老以及人之老,幼吾幼以及人之幼”,仁爱之心、博爱精神都是这种爱心的衍生和升华。

中华文化从来就讲究修身、齐家、治国、平天下,从对家庭的责任感中培育对国家民族、对天下的责任感。“位卑未敢忘忧国”“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”“天下兴亡,匹夫有责”。好的家庭教育可以培育出有爱心有责任感的人来。当然受益的不仅仅是自己的家庭,而是全社会,是为社会培养合格的人。

中华传统节日就是培育人伦道德的沃土,是人伦教化的好载体。就以我们的最重要的一个传统节日“春节”来说,它所承载的人伦文化就极好地诠释了我国传统节日的博大精深及丰富内涵。在2015年2月17日春节团拜会上,习近平主席致辞说:“春节是万家团圆、共享天伦的美好时分。游子归家,亲人团聚,朋友相会,表达亲情,畅叙友情,抒发乡情,其乐融融,喜气洋洋。中华民族自古以来就重视家庭、重视亲情。家和万事兴、天伦之乐、尊老爱幼、贤妻良母、相夫教子、勤俭持家等,都体现了中国人的这种观念。‘慈母手中线,游子身上衣。临行密密缝,意恐迟迟归。谁言寸草心,报得三春晖。’唐代诗人孟郊的这首《游子吟》,生动表达了中国人深厚的家庭情结。家庭是社会的基本细胞,是人生的第一所学校。不论时代发生多大变化,不论生活格局发生多大变化,我们都要重视家庭建设,注重家庭、注重家教、注重家风,紧密结合培育和弘扬社会主义核心价值观,发扬光大中华民族传统家庭美德,促进家庭和睦,促进亲人相亲相爱,促进下一代健康成长,促进老年人老有所养,使千千万万个家庭成为国家发展、民族进步、社会和谐的重要基点。”

中华传统节日是传统文化的结晶和载体。中华民族在几千年的文明传承中形成的传统年节体系,凝结着中华民族的民族文化、民族精神、民族情感,积淀着中华文化的价值取向和理想追求,凝聚着中华文明的精华,是中国人的自然观、哲学观、伦理观、审美观、爱情观的体现。

全书共十章。具体编写分工如下:

序 言	李彤翎
第一章 春节	陈锡德 李彤翎
第二章 元宵节	崔晓晶 陈东辉
第三章 上巳节	刘丽颖 李宏旭
第四章 清明节	陈东辉 孙 伟
第五章 端午节	许淑媛 卢 旭
第六章 七夕节	刘秀兰 李春晓

第七章	中秋节	李春晓	孙伟
第八章	重阳节	李宏旭	李彤翎
第九章	腊八节	孙伟	刘丽颖
第十章	其他传统节日	卢旭	崔晓晶
后记		李彤翎	

本书正是在和谐共融的氛围下编写而成的,全体编写人员齐心协力,不辞辛苦,放弃休假,全力以赴将本书的编写任务完成了。此时此刻我们的心情无比激动,我们为自己生活在这样一个伟大的国度里感到骄傲和自豪。为了祖国更加美好的明天,为了民族复兴的中国梦早日实现,我们应该传承和发扬中华民族优秀的传统文化,放眼未来、只争朝夕、奉献自己、无怨无悔。

编者

2018年4月



目 录

1		第一章 春节
1		第一节 春节的历史与传说
7		第二节 春节的习俗
14		第三节 春节的文化价值
18		第四节 春节的诗文鉴赏
26		第二章 元宵节
26		第一节 元宵节的历史与传说
28		第二节 元宵节的习俗
35		第三节 元宵节的文化价值
40		第四节 元宵节的诗文鉴赏
48		第三章 上巳节
48		第一节 上巳节的历史与传说
49		第二节 上巳节的习俗
58		第三节 上巳节的文化价值
61		第四节 上巳节的诗文鉴赏
75		第四章 清明节
75		第一节 清明节的历史与传说
78		第二节 清明节的习俗
86		第三节 清明节的文化价值
89		第四节 清明节的诗文鉴赏





100		第五章 端午节
100		第一节 端午节的历史与传说
105		第二节 端午节的习俗
114		第三节 端午节的文化价值
120		第四节 端午节的诗文鉴赏
127		第六章 七夕节
127		第一节 七夕节的历史与传说
129		第二节 七夕节的习俗
136		第三节 七夕节的文化价值
142		第四节 七夕节的诗文鉴赏
149		第七章 中秋节
149		第一节 中秋节的历史与传说
153		第二节 中秋节的习俗
163		第三节 中秋节的文化价值
166		第四节 中秋节的诗文鉴赏
177		第八章 重阳节
177		第一节 重阳节的历史与传说
179		第二节 重阳节的习俗
184		第三节 重阳节的文化价值
185		第四节 重阳节的诗文鉴赏
194		第九章 腊八节
194		第一节 腊八节的历史与传说
198		第二节 腊八节的习俗
205		第三节 腊八节的文化价值
208		第四节 腊八节的诗文鉴赏
219		第十章 其他传统节日
219		第一节 龙抬头节
227		第二节 中元节与下元节

232		第三节	寒食节
239		第四节	六月六节
244		第五节	夏至
253		第六节	冬至
261		第七节	祭灶节
268		第八节	部分少数民族传统节日
276		参考文献	
277		后记	





扫一扫、测一测

第一章

春节



第一节 春节的历史与传说

一、春节的历史

我国春节的历史源远流长。中华儿女在自己繁衍进化发展的过程中,创造出了辉煌灿烂的文化,谱写出了优美动听的乐章。“春节”这一节日的产生发展及演变定型验证了我国人民的聪明智慧和非凡的创造才能。

早在远古时期,人们就过着日出而作、日落而息的生活,并开始探索季节变化的规律。到了四五千年前的新石器时代晚期,人们的认识有了新的发展,逐渐清楚了春、夏、秋、冬的变化过程。虽然那时的人们没有做到将一年四季分得那么明晰,但至少给自己的生产劳作带来了诸多的提示,也减少了劳动成果的损失。在没有科学的四季观的时代,人们只能祈祷上苍的保佑,靠天吃饭的思想扎根于心。所以一年一度收获的季节一过,人们就要举行一次大型的祭祀活动,以庆祝庄稼的丰收和祈祷来年的好收成。这实际上就是当时人们过的春节,这种内容较简单的过春节形式一直持续到秦代。到了汉代,春节的文化色彩逐渐浓厚。国家的统一与各民族文化的融合,推动产生了以儒家思想为主体包括道家思想、佛家思想的思想体系。这些思想无疑会渗透到春节的活动中,同时也给春节活动增添了新的内容。那么我们今天所说的“春节”的具体时间是怎么确定下来的?春节的活动内容又是怎样形成的?下面我们分别加以阐述。



“过年”的习俗可以说源远流长,有数千年的历史。大约在新石器时代,先民们根据农作物生长的周期发现了四季交替的规律,由此有了“年”的概念。据《尔雅》记载,尧舜时称“年”为“载”,夏代称“年”为“岁”,商代称“年”为“祀”,直到周代才称为“年”。在西周初年已经有了一年一度在新旧岁交替之际庆祝丰收和祭祀祖先的风俗活动,可以认为这就是“年”的雏形。到了汉武帝时期,为了让历法定型不造成错乱,创立并实行了“太初历”,以夏历的农历正月为岁首,一直沿用至清末。春节作为中华民族最隆重的节日,也因此以固定的日子沿袭下来。

春节的基础是历法时间的确立。我国传统的历法起源于夏代,所以叫“夏历”。它实际上是一种阴阳合历,因为它的制订兼顾了太阳和月亮的运行规律。中国哲学强调和谐,阴阳调和才能生生不息,所以我们的历法也体现了这种阴阳思想,太阳与月亮并重是中国历法的特点。

历法是一种文化产品,它准确地体现了文化价值观念。春季是大地万物复苏的季节,所以夏历把正月设置在早春时节最能体现出正月作为第一个月的意义。正月确定在春天,正月初一就叫“春节”。夏历正月初一是月亮从“无”(看不见)到“有”(能看见)的一个新周期的开端,而且此时正好大地回春(春节总设在立春前后),大地正处于新的四季循环的开端。所以无论从日(阳)、月(阴)两方面讲,还是从天(阳)、地(阴)两方面讲,春节都是最为名副其实地演绎着天地的开端。天地万物无非阴阳,所以春节也就成了演绎一切生命万物的开端。

春节,是农历新年,指农历正月初一。春节在不同时期有不同的名称。在先秦时叫“上日”“元日”“改岁”“献岁”等;到两汉时期又叫“正旦”“正日”“三朝”“岁旦”等;魏晋南北朝时称为“元日”“元首”“元辰”“岁朝”等;到了唐宋元明,则称为“元旦”“新正”“新元”“元”“岁日”等;清代时,一直叫“元旦”或“元日”。而把农历正月初一称之为“春节”,是在辛亥革命以后定下来的。辛亥革命后,中华民国采用国际公历纪元,在1911年12月31日发布的《内务部关于中华民国改用阳历的通谕》中,将公历1月1日定为“新年”,又称“元旦”,农历正月初一改称为“春节”。这样,“元旦”和“春节”就成了两个不同的节日。1949年10月1日,中华人民共和国正式成立,中国人民政治协商会议第一届全体会议上,通过了使用世界上通用的公历纪年法,把公历1月1日定为“元旦”,俗称阳历年;把农历正月初一定为“春节”,俗称阴历年,并规定放假三天,让人们欢度农历新年。“春节”之名正式被列入中国节日法典,并广为流传沿用至今。2006年我国将“春节”入选第一批国家级非物质文化遗产名录。春节假期一般由除夕下午一直持续到正月初七或初八。从2008年开始,春节假期调整为除夕和正月前两天,然后再加上两个双休日,这样春节期间就可以连续休息七天。

过春节,俗称“过年”,是中国民间历史最悠久、最隆重、最热闹的一个古老的传统节日,也是汉族和满族、蒙古族、瑶族、壮族、白族、高山族、赫哲族、哈尼族、达斡尔族、侗族、黎族等十几个少数民族的共同节日。为什么过“春节”又叫“过年”?这里我们要从“年”的概念说起。东汉许慎在《说文解字》中对汉字“年”的本义作的注释是“年,谷熟也。”“过年”是古代在谷熟节举行的庆典。“年”字最早的写法是一个人背负成熟的“禾”的形象,表示庄稼成熟,即“年成”。古时候所谓的“年成”指的就是这个。因此古代的字书把“年”字放在禾部。由于谷禾一般都是一岁一熟,所以“年”与岁在日期数量上就有相同的周期了。“年”的最初含义来自农业。人们最初对“年”的确定所依据的是谷物播种、收获的周期。如《谷梁传·桓公三年》和《谷梁传·宣公十六年》分别记载有“五谷皆熟为有年”和“五谷皆大熟为大有年”。这里所谓“有年”,就是收成好;“大有年”就是农业大丰收。古文献记载,西周初年已开始出现一年一度欢庆农业丰收的活动。如《诗经·豳风·七月》,生动记载了西周时期人们酿制美酒、庆祝丰收的场景:“朋酒斯飧,曰杀羔羊,跻彼公堂,称彼兕觥,万寿无疆。”《诗经·周颂·丰年》是一首秋收后祭祖的乐歌,人们唱道:丰收之年粮食收获这么多呀!粮仓又大又高,积粮数以亿计。用丰收的五谷酿成美酒,祭祀先祖先妣和神灵,让神灵降福于人间。

当时的人们并没有“年”的时间概念,在漫长的原始社会,原始先民们过着“山中无甲子,寒暑不知年”的生活,更谈不上举行过年的活动了。到了新石器时代,中国进入原始农耕社会,先民们在长期的生产实践中根据星象运行循环的规律,逐步掌握了春夏秋冬四季交替的自然规律,并形成了关于“年”的时间概念。因此,“年”的时间单位就是地球绕太阳公转一次所需的约365又1/4太阳日的周期。到了中国第一个奴隶社会的夏代,人们才制定出适合农业生产的夏历。夏历以月亮圆缺的周期为月,把一年划分为十二个月。每月不见月亮的那一天称为“朔”(即初一),正月朔日的子时称为“岁首”(即一年的开始)。而“年”的名称是周代开始出现的。据《尔雅·释天》记载,关于“年”的称呼,尧舜时为“载”,夏代称为“岁”,商代称为“祀”,周代改为“年”。但是,“年”的时间概念却因各朝代使用历法的不同而使岁首的日期也不同。比如,夏代把正月初一作为“年”,商代以十二月初一作为“年”,周代以十一月初一为岁首,秦代以十月初一为岁首。西汉太初元年(即公元前104年),汉武帝颁布《太初历》,确定以夏历(即农历)的正月初一为岁首,并把二十四节气定入历法,以利于合理安排农事活动。后世各朝代的历法也都以《太初历》为蓝本,把夏历的正月初一定为岁首,这个规则一直延续了两千多年。



春节的活动



二、春节的传说

关于春节的传说,在民间有很多种。有的是春节起源的传说;有的是春节来历的传说;还有的是春节食品的传说;等等。虽然我们不能一一列举,但是可以通过以点代面的方法让我们了解这些别具特色的民间传说。

(一) 关于春节起源的传说

1. 春节源于腊祭说

春节源于腊祭的说法颇为流行。春节源于原始社会合祀众神的“腊祭”,“腊祭”原是神农氏时代的“索神鬼而祭祀”。人们在岁末用自己一年的收获来报祭祖先、报祭众神,并祈来年丰收,称“腊”。

2. 春节源于巫术仪式说

从春节一系列仪式活动来看,春节应该源于古代的巫术仪式,是古代原始信仰之一——巫术的具体表现。所谓巫术仪式,就是古代人民相信,通过人本身的意志和力量可以调整和控制自然事物的发展。春节期间的各种活动,例如:饮食、祭祀、装饰、娱乐、游艺,以及春节期间种种禁忌,包括语言、行为、饮食等,都是围绕着辟邪祈吉而展开的。人们通过自己的行为、语言和表演等来驱赶或避开邪恶,并得到平安和幸福。随着社会的发展,春节逐渐失去了其巫术的内涵而演变成一种庆祝活动。

3. 春节源于鬼节说

古时候人们由于科学知识的贫乏和生产力低下,抵御自然灾害的能力很差,常为冬天的寒潮所侵扰,又为粮食的匮乏而提心吊胆,早春更是青黄不接。生命受到威胁的时候,老人和儿童首先会因饥饿、寒冷及其他各种恶劣的原因而相继死去。看到这种情



景,人们会恐惧,会以为是鬼神的作祟……只有人们跨越了这样具有神秘色彩、使人战栗的节气,才会深感庆幸,欢呼雀跃,相互道贺,久而久之成为一种习俗固定下来。因此,春节的欢度是人们战胜“恶鬼”的缘故。

4. “腊八蒜”的传说

到了腊月初八,过年的气氛就一天比一天浓了,在这一天人们开始做“腊八蒜”。据传说,腊八是各个商铺年底拢账的日子,“腊八算”本意是要将所有的账目算清楚。腊八这天债主要给欠债人送信,让他准备还钱。因为“蒜”字与“算”字同音,欠债人为回避这个算账的“算”字,就用“蒜”代替“算”,以示忌讳。随着人们对“蒜”和“算”二字谐音的演绎及我国饮食文化的发展,我国很多地区特别是中原、华北一带,人们即在腊八这天用米醋腌泡紫皮蒜,以备除夕吃饺子时食用。

5. “破五”的传说

传说姜太公的老婆马氏嫌贫爱富,在姜太公受穷的时候,就闹着不要跟他过日子了。为此,姜太公很生气,在封神时就故意将她封为穷神。穷神带有五穷,是指“智穷、学穷、文穷、命穷、交穷”。民间百姓当然不喜欢穷神了,虽然在年三十的晚上迎接众神的时候将她一起接进了百姓家,为了不破坏过年的气氛,人们一直忍受到了大年初五。于是家家便在这一天拿起扫帚,连垃圾一起将她扫地出门。这就是传说正月初五“送五穷”的习俗。“五穷”民间又称为“五鬼”,初五送穷,也叫“赶五鬼”“填穷坑”。“破五”这天北方人多吃饺子,民间的说法是把“五穷”包在饺子里煮熟吃掉了。

当然,民间还有另外的说法,如一说是“破五”前诸多禁忌过此日皆可破;另一说是“破五”这一天不宜做事,否则本年内遇事破败。此外,民间也有在这一天迎财神及进行开市贸易的习俗。

(二) 关于春节来历的传说

1. 万年历的传说

相传,很久以前,有个叫万年的小伙子,家境贫寒,整日以打柴挖药为生。那时的节令很乱,弄得庄稼人抓不住种地的节气,常常误了农时。于是,万年决心潜心观察,一定要将节令定准。

万年利用上山打柴的机会,观察树影的移动,受此启发,制作了一个日晷,通过测日影来计算一天的长短。接着,他又受山上泉水滴答声的启发,经过反复试验,最后做成了一个五层漏壶。从此,他测日影、观漏水,从不间断,终于发现每隔360多天,天时的长短就会重复一次,并且这其中有个最长的一天和最短的一天,原来那就是今天说的夏至和冬至。



万年带着日晷和漏壶去拜见天子，讲述了日月运行的周期。天子听了非常兴奋，即刻命令修建日月阁，筑日晷台，造漏壶亭，让万年继续研究。几年后，万年报告天子说：“日出日落三百六，周而复始从头来。草木枯荣分四时，一岁月有十二圆。”后来，万年又发现了“星象复原，夜交子时，旧岁已尽，时又始春”的新旧年交接的时间。万年希望天子给定个节日，天子说道：“春为岁首，就叫春节吧。”

后来，万年又制定出了历法——太阳历。万年把历法献给天子，天子望着终年操劳眉发雪白的万年，深为感动，下旨将太阳历定为万年历，封万年为日月寿星。从此，人们也把春节称作“年”。过年时，家家挂寿星图，象征着新岁添寿，同时也表达了对万年的敬仰之情。

2. 熬年的传说

在我国，每年的除夕夜都有守岁的习惯。守岁既是对逝水年华的惜别留恋，又有对崭新一年的美好希望。如大诗人苏轼在《守岁》中的名句“明年岂无年，心事恐蹉跎。努力尽今夕，少年犹可夸。”可见人们对年华是多么珍惜。

年三十守岁，俗名“熬年”。为什么称作“熬年”呢？言外之意这“年”是不好过的。传说远古时候山林中有一个叫“年”的怪兽，体貌狰狞，凶残异常，无所不食，而且一天换一个口味，弄得人心惶惶，谈“年”色变。后来人们发现了“年”的活动规律：每到除夕的夜晚，它就窜到村落里吃人，等鸡鸣破晓，它就返回山林。所以人们把这可怕的一夜视为关煞，称作“年关”，其实过年实际上也就是在“熬年”。渐渐地，人们想出了一整套“过年关”的办法。每到这一天晚上，人们提前做好晚饭，拴牢鸡圈牛栏，封住宅院大门，躲在屋里吃“年夜饭”。因为这顿饭吉凶未卜，所以就置办得特别丰盛，吃饭前还要先供祭祖先，祈求祖先保佑他们平平安安地度过这一夜。全家老小围坐在一起用餐，既是表示和睦团圆，又是在给自己壮胆。熬过“年关”的人们欣喜不



已,感谢天地祖宗的保佑,并互相祝贺没有被“年”吃掉,然后就燃放鞭炮,互相道喜。后来人们还发现“年”非常害怕爆竹的声响和红色的东西。所以每到年头岁尾,家家户户就贴红纸、穿红袍、挂红灯、敲锣打鼓、燃放鞭炮,这样“年”就不敢再来了。



关于“熬年”
的传说

(三) 关于春节饮食的传说

在春节期间,家家户户都要购买很多食品以备过年之需。这实际上也是人们庆贺新年的活动内容之一。在这里我们主要介绍一个关于年糕的来历的传说。相传在春秋末年,吴国名将伍子胥把守苏州,他临死前对部下说:“如果国家有难,百姓断粮,你们可到城墙下挖地三尺,便可得到粮食。”伍子胥死后,苏州城被越国包围,城中断粮,这时士兵们想起了伍子胥的话,就去挖城墙,挖了三尺多,果然挖到了可以吃的“城砖”,才没被饿死。原来,当年伍子胥看到吴王夫差荒淫无度,腐败透顶,料想必定亡国,于是在修筑城墙时做好了屯粮防饥的准备。他贮藏在城墙下的城砖都是由煮熟的糯米粉压成的,这种糯米砖十分坚硬,长年不变质。饥民中有一个姓年的商人,也挖到两块城砖,他吃了一块,自己留下了一块。他是慈溪东埠头人,苏州被越兵攻下来后,姓年的商人便带着这块城砖回到东埠头。他为了纪念伍子胥的救命之恩,在家乡学着磨粉,蒸粉舂制年糕。由于糯米不多,便用晚米代替。没料到用晚米制的年糕比糯米粉质更好,于是用晚米做糕上市,颇受当地人们的喜爱。

年糕寓有“年年高”之意,所以人们在岁末年初,食用或祭祀,都得用上年糕,以沾来年胜过今年的彩头。



第二节 春节的习俗



在漫长悠久的岁月中,春节的礼仪习俗尽管随着时代的变迁,在不同的历史时期有不同的发展变化,但辞旧迎新却是春节历久不衰的主题。辞旧迎新最重要的内容是通过丰富多彩的年节习俗表达人们追求平安吉祥,祈盼和谐幸福生活的美好愿望。春节的礼仪习俗以岁首为分界线,驱旧与迎新的主题很分明。岁前围绕驱邪除秽的主题,有一系列驱送旧岁的习俗,如腊祭时举行的驱邪雉仪、小年的祭送灶神以及民间的扫尘、洗浴、理发等除旧布新活动。岁后的主题是迎新纳福。在“一元复始,万象更新”的新岁之初,人们燃放鞭炮、用新桃换旧符、写春联、贴福字、剪窗花、贴年画、穿新衣、戴新帽、饮春酒。伴随着红红火火、热热闹闹的庆贺新年的民俗活动,人们在新年的祝福中迎接新春佳节的到来。