

谢春池诗集

谢春池著



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

谢春池诗集

谢春池著



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

谢春池诗集/谢春池著. — 厦门: 厦门大学出版社, 2012. 11
ISBN 978-7-5615-4469-3

I. ①谢… II. ①谢… III. ①诗集-中国-当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 274323 号

厦门大学出版社出版发行

(地址: 厦门市软件园二期望海路 39 号 邮编: 361008)

<http://www.xmupress.com>

[xmup @ xmupress.com](mailto:xmup@xmupress.com)

厦门集大印刷厂印刷

2012 年 11 月第 1 版 2012 年 11 月第 1 次印刷

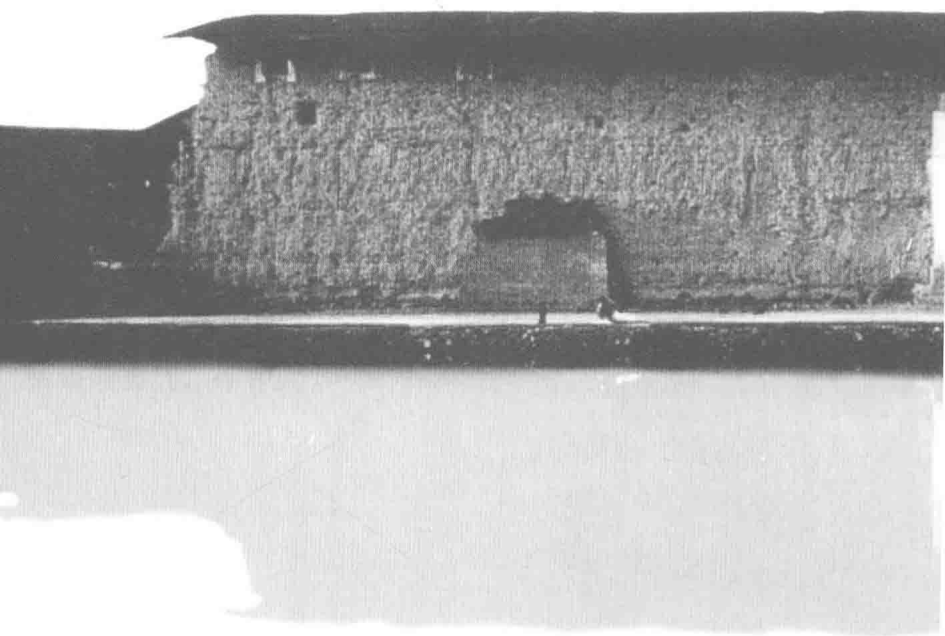
开本: 889×1194 1/32 印张: 13.375 插页: 2

字数: 300 千字

定价: 40.00 元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换

献给我的父亲和母亲





Xiechunchi

序

谢 冕

池塘春草，谢家遗韵。我不知道春池这名字是谁为他起的？也许是他自己中途改名，也许竟是出自他父亲的灵智？然而，我又怀疑。和春池交往，少说也有二十多年了，我竟没有问过春池这个挂在嘴边的问题。现在他的父亲已辞世一年多，我也无从向他讨教了。这样也好，正好给我以充分浮想的空间。我总佩服给他（包括他自己）起这么有味道名字的人，不仅是由于蕴藉，而且是由于预见——这名字注定了谢春池必定、也必须是一个诗人，而且终其一生注定了必须以诗为伴，而不论他的经历有多么坎坷和曲折。

我和春池同姓（也许竟是同宗），谢姓不是福建的土著，追根溯源，应当是遥远的年代从中原迁徙南下的。喜欢攀附名门望族的，往往容易说出祖上曾经是如何的显赫，例如“旧时王谢”云云，为了免俗，这里也就从略了。但事关春池这名字的，谢灵运这位与我们同姓氏的南北朝诗人却无法回避。他的名篇《登池上楼》里就嵌着春池的大名：

池塘生春草，园柳变鸣禽。
祁祁伤幽歌，萋萋感楚吟。

这首诗中，前辈诗人已为他指路：诗经和楚辞里那些感时伤世的诗歌传统，是他未来创作应当遵从和发扬的。春池没有辜负先贤的这个指引，他一边辛勤工作，一边从未间断诗歌的写作。工作是为了生存（当然也有他的理想和兴趣），写诗几乎就是他的全部人生。春池早年家境贫寒，且历经动乱，上学未竟，就开始了作为知青的闽西插队生活，对于一个未经世事的少年而言，这种经历的困顿和严酷可想而知，但谢春池却把它化而为精神的财富和诗思的养料。

除了幼年时代的不灭记忆，在春池的诗歌创作中我们可以看到，他的主要灵感来自闽西和厦门这两大元素。厦门是他的故乡，自不在话下，让他受到痛苦和磨炼的闽西大地，也已融入他宽阔的生命之中。他把闽西视为自己的第二故乡，直到今天，他仍然与之保持着亲密的联系。他的许多文学和诗歌活动中被命名为“红土地·蓝海洋”的，就来自他生命中这两个最重要的地域：厦门和闽西。他把这两者融会而为文化互补和文化融合的符号，一个富有鲜明时代特征的文学主题，甚而形成富有建设性的文学理想。

他是如此热爱着养育他的土地，他以文学和诗歌的方式回报土地和土地上生生不息的人民，还有那些历久不忘的记忆。他读“厦门这部书”，也读“福建西部”这部书，读亲人脸上的皱纹，读艰难岁月留下的时间折痕，读到近于痴迷的程度。他自称是“晚出世的人”，他深情回想那些逝去的岁月以及岁月中逐渐走远了的人，“我把自己放到他们中间”，甚至要俯下身去“闻一闻沦陷岁月的味道”。深刻的历史情结促使他“回到现场”，他希望与曾经的苦难“感同身受”，在春池的这一代人中，这是非常感人的。

春池是热爱工作和生活的人。他不是没有经历苦难，但他能化解那一切：“追忆浩劫过的青春，真想不再言说”。他忘我地投入工作，他有做不完的工作，更有不竭的灵感，《心·事》写他的这

种忘我境界非常传神：“我的心太大太大，我想做的事情太多太多，许多创意又像闪电不断地从脑子掠过，我只好用手赶紧抓住。我已经做了很多很多，还有很多很多事情想做。”春池是工作狂，以至于这些工作一再地夺去了他的健康，但他坚定而坚强，“沧桑蜕变为苍老，唯有不可移植的玉质神采依然”。

生性追求完美而难免有些倨傲的他，只有深知其为人的朋友能够体谅他，但他实在是性情中人，喜怒溢于言表，尽管有时难免偏颇。他的那些表达了美好情感、特别是私密情感的诗篇，往往让我们从中窥见他的真我。《又病》、《离婚》、《落叶》、《上班》都是名篇，这里流露了他的真性情。与他相处久了的人都知道，他是那样地看重友情。人到中年，经历了天风海浪，原先有些随性的情感得以沉淀，他是显得空前地理性和沉稳了。《雨滴使回忆晶莹》表达了他对冒雨前来聚会的朋友的感动：“回忆使今夜每颗雨滴晶莹。”他不看重别的，他只看重人与人之间的这份情。

他的思念是那样的深沉，他说，有些思念像淡淡的星，散布在天空的许多角落，它们钻石般的亮度，在生命内部刻上一轮上弦月，照耀黑暗的午夜，瞬间或者永恒与时空无关。作为生长在南中国的一位诗人，他的诗充满了南国风情，温煦而湿润，凤凰木三角梅，满眼绮丽，更有那林间莺鸣的多情。鼓浪屿雨中的等待多么迷人，鼓浪屿的雨，是钢琴敲出的雨，是花香撒下的雨，诗人说：“我站在雨中等你。”

钟情如此，足以令普天下人艳羡。

2012年8月8日于北京大学中国新诗研究所

短 诗 卷

歌唱与启示

即使冬天,海也歌唱(5)

我歌唱一个人的爱情(8)

——写在遥远的年代

我依然喜欢——红色(11)

南京秋雨(14)

致大海(17)

白色海(19)

武夷诗笺(22)

山的启示(25)

目录

MULU

厦门这部书

厦门这部书(29)

厦门人(32)

鹭的传说(35)

我的鼓浪屿(37)

鼓浪屿的雨(39)

集美(41)

读海沧(43)

寄湖里(46)

中山路即景(48)

福建西部诗草

闽西的县城(53)

我要赞美闽西的山(55)

客家人(57)

突然想起一个日子(59)

关于当年才溪妇女的谣曲(62)

走向梅花山(64)

晚出世的人

- 站在纪念的日子里(71)
我把自己放到他们中间(72)
我们的感受越来越强烈(74)
我想闻一闻沦陷岁月的味道(76)
几句厦门话的注解(78)
五通(79)
残酷的若干表现(81)
没有太阳的日子(83)
那几年厦门没有月亮(84)
我回家的三种方式(86)
晚出世的人(88)

目录

MULU

写给自己

诅咒与歌唱(93)
当年苦恋(95)
孤树(96)
好长好长的日子(98)
世界尽头(100)
离婚(102)
三十九岁生日(104)
气功咏叹调(106)
名字(108)

——写给自己

诺言(109)
距离(110)
我的目光(111)
今年夏季(112)
心·事(114)
又 病(116)
上 班(119)
我笑不出来(124)

——电影故事片《枫》观后

爱的手记

为了什么(129)

爱的手记(130)

——一个少女的自白

愿(133)

——给 L

心,留给你(135)

呵,新大陆(137)

——给 Y

林莺小居(142)

抒情三题(143)

——寄 CH

握住生命的圆满(146)

身边是最为深情的大海(148)

生命其实是一种舞蹈(150)

两朵纱巾飘动(152)

盛大节日(153)

流连忘返于灿烂的山冈(155)

目录

MULU

- 思念是河边青草(157)
这不是最后的舞蹈(159)
绕着几棵不语的树行走(161)
雨滴使回忆晶莹(162)
让你温暖(163)
有些思念(165)
牵挂(167)
告诉你一个秘密(168)
花灯(170)

——写给母亲

- 致山区母亲(172)

——一封复信

短章又录

春天和冬天(177)

迎春二重唱(179)

——写在音乐晚会

白房子(180)

原野(181)

爱情河(182)

落叶(183)

低音(185)

和平鸟(187)

古河道(189)

寒鸟(190)

秋歌(191)

惊异(192)

族谱(193)

台风(194)

都市风光(196)

时光的遐想(197)

周末(198)

镂空的金色太阳(199)

海夜诗草(200)

目录

MULU

长诗卷

厦门:永远的恋歌[节选](203)

岸,及同名故事(237)

酒 殓(270)

鸟 使(293)

关于海洋、生存航标的叙述(319)

蓝色河流(335)

上海。旧事……重奏(348)

本命年纪事(366)

附录

世纪之交,最后的知青诗人/黄汉忠(395)

——谢春池诗歌杂说

走向“逃亡”的谢春池/陈仲义(403)

——《同名故事》序

谢春池诗歌写作与活动纪要[1967—2012](408)

自 跋(411)

短 诗 卷