



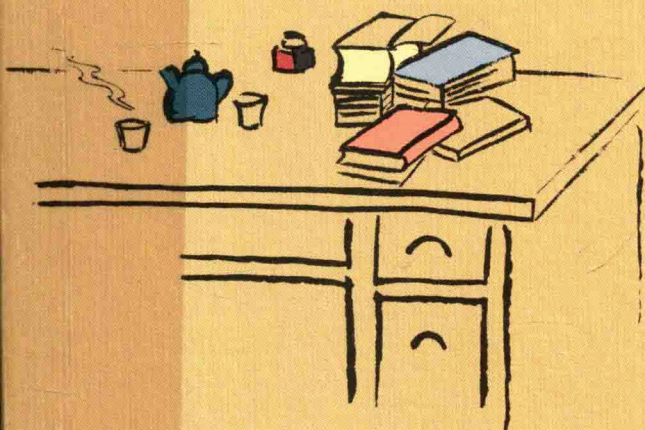
大夏书系·与大师同行

# 跟教育名家 学做教师

经典阅读  
照亮教师成长

董一菲 张肖侠 / 主编

重温名家教育经典  
相信阅读的力量



上海市  
著名商标

华东师范大学出版社

全国百佳图书出版单位

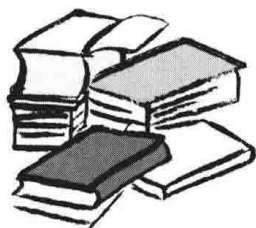


大夏书系·与大师同行

# 跟教育名家 学做教师

董一菲 张肖侠 / 主编

经典阅读  
照亮教师成长



华东师范大学出版社  
全国百佳图书出版单位

## 图书在版编目(CIP)数据

跟教育名家学做教师: 经典阅读照亮教师成长 / 董一菲, 张肖侠主编. —上海: 华东师范大学出版社, 2018

ISBN 978-7-5675-4766-7

I. ①跟 ... II. ①董 ... ②张 ... III. ①师资培养—研究 IV. ①G451.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 051972 号

大夏书系·与大师同行

## 跟教育名家学做教师

——经典阅读照亮教师成长

主 编 董一菲 张肖侠

责任编辑 卢风保

封面设计 奇文云海·设计顾问

出版发行 华东师范大学出版社

社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062

网 址 [www.ecnupress.com.cn](http://www.ecnupress.com.cn)

电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105

客服电话 021-62865537

邮购电话 021-62869887 地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口

网 店 <http://hdsdcs.tmall.com>

印 刷 者 北京密兴印刷有限公司

开 本 700×1000 16 开

插 页 1

印 张 16.5

字 数 245 千字

版 次 2018 年 7 月第一版

印 次 2018 年 7 月第一次

印 数 6 100

书 号 ISBN 978-7-5675-4766-7/G·9117

定 价 42.00 元

出 版 人 王 焰

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)

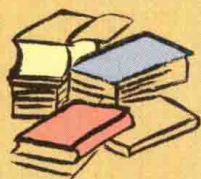
## 主编简介



董一菲，中学语文特级教师，“诗意语文”倡导者，董一菲诗意语文工作室主持人，首届全国中语会十大学术领军人物，首批国家级骨干教师，全国青年教师专业发展研究中心导师团导师，首届全国中语会十大教改新星，东北三省十佳语文教师。南京师大、吉林师大、哈师大、牡师院兼职硕士导师。应邀在全国50多个城市作讲座、授课，著有《董一菲讲语文》《仰望语文的星空》《千江有水千江月》《寻找语文的诗意与远方》等专著六部。



张肖侠，姜谭高级中学语文教师，陕西省学科带头人，陕西省教学能手。主持或参与多项国家级省级课题，在《中学语文教学参考》《语文教学通讯》等发表多篇文章，参编《高中语文经典篇目同课异构与点评》。





华东师范大学出版社  
大夏书系（部分）

◎大夏书系·与大师同行

1. 《跟教育名家学做教师：经典阅读照亮教师成长》

董一菲 张肖侠 主编

2. 《跟苏霍姆林斯基学当老师》（第2版） 闫学 著

3. 《向经典致敬——6位教师对话教育先哲》 孙明云 主编

4. 《与大师面对面——穿越时空的教育对话》 雷玲 主编

5. 《教师要学马卡连柯》 雷玲 主编

6. 《教师要学叶圣陶》 雷玲 主编

7. 《教师要学苏霍姆林斯基》 雷玲 主编

◎大夏书系·教师专业发展

1. 《教师如何快速成长：专业发展必备的六大素养》 罗树庚 著

2. 《改变，从写作开始：教育写作实用技巧30讲》 刘祥 著

3. 《为了合作的学习——让课堂变革真实地发生》 郑杰 著

4. 《学生个案诊疗——让教师更专业》 王晓春 著

5. 《自己培养自己》 李镇西 著

6. 《学生综合素质评价：怎么看？怎么办？》 柳夕浪 著

7. 《从有效教学走向卓越教学》 余文森 著

8. 《优秀教师悄悄在做的那些事儿》 任勇 著

9. 《重建教师的精神宇宙》 李政涛 著

更多图书信息，请浏览大夏书系官网：[www.dxjy.com](http://www.dxjy.com)

大夏书系在以下书店均有销售：

全国各地新华书店

各地教育书店

当当网

亚马逊

京东网

天猫旗舰店

团购热线：010—82275571



大夏书系微信

平面设计：奇文云海 Chival IDEA

## 编 委

主编：董一菲 张肖侠

参与编写者（排名不分先后）：

|     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 曹公奇 | 任 玲 | 寇彦敏 | 陈 英 | 李 慎 | 朱慧颖 | 张利欣 |
| 王 芳 | 张 茵 | 任淑娥 | 赵 胤 | 李伟萍 | 张金波 | 张学明 |
| 赵小越 | 王立诚 | 田 俊 | 周 虹 | 李春华 | 董艳荣 | 张 烁 |
| 郭天明 | 才 颖 | 辛东霞 | 陈晓羽 | 刘雨霞 | 王翠翠 | 陈春霞 |
| 于汉芹 | 刘 亚 | 吴 玲 | 黄晓梅 | 徐玉峰 | 王青生 | 王林琳 |
| 赵洪金 | 董亚君 | 龙 潇 | 李艳春 | 公维桂 | 毕云涛 | 张 萍 |
| 风 华 | 文四萍 | 陈凤英 |     |     |     |     |

## 第一辑 跟叶圣陶学做教师

语言是语文教学的主体目标 / 3

相机诱导，曲径通幽 / 6

如何实现“教是为了不教” / 13

让课外阅读成为一种习惯 / 17

让学生真正成为学习的主人 / 21

“下水”方知文短长 / 25

附：叶圣陶教育箴言 / 29

## 第二辑 跟陶行知学做教师

以科学之方提升语文核心素养 / 35

终身学习，永葆初心 / 40

做个善变的教师 / 45

开放时空，让思想飞 / 50

激活生命之灵性，启发灵魂之自觉 / 56

附：陶行知教育箴言 / 60

### 第三辑 跟孔子学做教师

学思结合，相得益彰 / 65

强化思维训练，提升学习境界 / 71

仰望星空，脚踏实地 / 76

有教无类，善莫大焉 / 80

巧抓“愤”“悱”教育机遇，提升学生独立思考能力 / 84

附：孔子教育箴言 / 91

### 第四辑 跟张伯苓学做教师

教育，本该天然 / 95

教育，立德树人 / 99

德育之花使生命灿烂 / 103

允公允能，师生共成长 / 107

欲强中国，端赖新少年 / 112

附：张伯苓教育箴言 / 115

### 第五辑 跟佐藤学学做教师

在真正的“主体”中“润泽”学生 / 119

打造润泽的课堂，倾听花开的声音 / 123

今天，你听讲了吗？ / 127

这边风景独好 / 131

附：佐藤学教育箴言 / 135

## 第六辑 跟苏霍姆林斯基学做教师

无限信仰书籍的力量 / 141

开发语文教学资源，拨动学生诗意琴弦 / 145

打造思考的课堂 / 149

教师的成长与引领 / 153

为我们的教育插上写作的翅膀 / 157

附：苏霍姆林斯基教育箴言 / 161

## 第七辑 跟杜威学做教师

教育就是让师生一起成长 / 167

思维的力量，在生活中聚集 / 172

让语文课堂彰显逻辑的力量 / 176

让经典润泽生命 / 181

附：杜威教育箴言 / 185

## 第八辑 跟怀特海学做教师

返璞归真做教育 / 191

在节奏中浪漫，在自由中训练 / 194

教育是人类灵魂的训练 / 198

遇见经典，预约成长 / 202

附：怀特海教育箴言 / 205

## 第九辑 跟雷夫学做教师

奇迹皆缘方法好，细节从来不寻常 / 209

用智慧点燃孩子们的热情 / 213

给“灰色学生”多一些阳光 / 217

聚焦核心素养，创新课堂教学 / 222

附：雷夫教育箴言 / 225

## 第十辑 跟卢梭学做教师

教育，就是让人的灵魂充满“诗意” / 231

走向生本，激扬生命 / 235

教育的目的是让学生重新发现自己 / 240

激发兴趣，播下诗意语文的种子 / 246

让生活活出自己的人生 / 249

附：卢梭教育箴言 / 253

这是语文教学的牛鼻子

张其成著

## PART 1

### 第一辑

## 跟叶圣陶学做教师

叶圣陶先生是新中国杰出的教育家，《叶圣陶语文教育论集》收录了叶老论述语文教育的一百多篇文章。这些文章中，没有高深难懂的理论，处处闪耀着叶圣陶语文教育思想的光辉。品读这些文章，我们就像站在一位教育老人面前，聆听他质朴、自然的谆谆教诲一样，让人豁然开朗，茅塞顿开。重读叶圣陶，细读叶圣陶，精读叶圣陶，是青年语文教师必须踏实走过的成长之路。他的观点、论述，至今仍对教育教学起着积极的指导作用。

## 语言是语文教学的主体目标

陕西省宝鸡市教研室 曹公奇

语言是一种工具。工具是用来达到某个目的的。工具不是目的。比如锯子、刨子、凿子是工具，是用来做桌子一类东西的。我们说语言是一种工具，就个人说，是想心思的工具，是表达思想的工具；就人与人之间说，是交际和交流思想的工具。思想和语言是分不开的，想心思得靠语言来想，不能凭空想。可以说，不凭借语言的思想是不存在的。……就学习语文来说，思想是一个方面，表达思想内容的工具又是一个方面。（叶圣陶：《叶圣陶语文教育论集》，教育科学出版社，2015年版，第103页。以下只注明页码）

### 阅读感悟与反思

叶圣陶先生首先提出“语言是一种工具”，“国文，在学校里是基本科目中的一项，在生活上必要工具的一种”，从而奠定了语文课程“工具性”的基础，而且一直指引着中国语文教育的发展方向。近年来，“工具性”遭遇着各种各样的质疑或批判。有人以为“工具性”只是一种比喻，不是一个科学定义，但是又无法给语文下一个确切、公认的定义；有人极力想用“人文性”代替“工具性”，结果十年的课改偏差证明了此路不通；有人还想基于建构主义、后现代主义等新理论为汉语文重新定性，但应者寥寥……《义务教育语文课程标准》（北京师范大学出版社2011年版）把语文课程性质确定为：“语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程”，“语言文字是人类最重要的交际工具和信息载体，是人类文化的重要组成部分”。

“工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。”这就明确了语文课程的核心任务是学习语言文字的运用，肯定了语文是一种重要的交际工具。

语文是人类最重要的交际工具，只是对语文课程核心性质的一种形象表述，并不排斥语文课程的其他属性及功能。有人想极力否定“工具性”，殊不知，叶老并不认为语文课程仅有“工具性”，也并不否认语文课程的其他属性。叶老很形象地阐述了语文课程主要任务和其他任务之间的关系，也就是语文课程的主体目标和非主体目标之间的关系，他说：“国文是各种学科中的一个学科，各种学科又像轮辐一样凑合于一个教育的轴心，所以国文教学除了技术的训练外，更需要含有教育的意义。”“不过重视内容，假如超过了相当的限度，以为国文教学的目标只在于灌输固有道德，激发抗战意识，等等，而竟忘了语文教学特有的任务，那就很有可议之处了。”“国文教学，选材能够不忽略教育意义，也就足够了，把精神训练的一切责任都担在自己肩膀上，实在是不必的。”

叶老的论述其实再也清楚不过了，他认为语文是一种交际的工具，但并不否认语文教材中所蕴含的教育意义。就是说，语文首先是一种交际工具，同时也是富有教育意义的。这和我们现在所说的“工具性与人文性的统一”，不是一样的道理吗？我们不必用“人文性”来压制“工具性”。任何时候，语言文字运用的学习都是语文课程的主要任务和主体目标，其他的都是语文课程附带的属性和功能，是非主体目标任务。如果不能认识到这一点，在语文教学中做不到这一点，那么就根本算不上是语文课了。

## 实践运用与建议

在语文教学中，有些课堂以课文的人文思想教育为核心、为主体目标，力图通过一篇文本的学习，就能达到某种育人的目标，把人文教育的一切责任，都想担在语文课的肩上，实在是高估了语文学习的功能。虽然说语文课程有着丰富的人文内涵，但是这些人文内涵对学生思想情感所起的主要是熏陶感染作用，而不能靠说教和灌输。教师引领学生对语言文字的运用进行学习，就是在对语文材料进行感受和理解，就是通过这些人文内涵对学生思想

情感进行熏陶感染，从而达到潜移默化的教育作用。

教学鲁迅的小说《祝福》，我不会仅仅把教学目标定位为：让学生了解封建社会广大下层劳动妇女的低下社会地位和不幸遭遇，分析造成祥林嫂悲剧命运的社会根源，从而认识旧社会封建礼教吃人的罪恶本质；让学生体会作者对封建思想和封建礼教的深刻批判；引导学生关注社会发展，体味人生意味；培养学生关心他人、同情弱者的高尚情怀和积极的人生态度；等等。这样的课，人文内涵确实丰富，但是想让语文课独担教育新人、培养人格的大任，显然是高估了语文课的功用。

《祝福》作为一篇小说，它的倒叙方式、环境描写、细节描写、人物刻画，特别是这些方面经典的语言文字表述，才是语文课上更应该学习的。比如，作者对祥林嫂眼睛的刻画——“只有那眼珠间或一轮”，鲁四老爷的“可恶！然而……”，短工简短的答话等，这些语言值得反复咀嚼，细细品味，从而领悟内涵，理解并探究祥林嫂的悲惨命运及其社会根源。这才是透过语言文字，达到领悟内涵的目的。如果抛开这些经典的语言文字，只是分析其人文价值，那么这些人文思想也只能是空中楼阁。

教学《念奴娇·赤壁怀古》，如果只是一味地分析作者渴望为国效力的思想与壮志未酬的苦闷，理解“人生如梦”的思想情绪，或者是苏轼的思想境界、人生情怀，而对这首词的语言不进行品味学习，那么，“大江东去”表达出来的那种气势，“人道是”表现出来的那种严谨，“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”表现出来的那种壮美，“小乔初嫁了，雄姿英发”表现出来的对英雄豪杰的仰慕，“谈笑间，檣櫓灰飞烟灭”表现出来的英雄智勇，“多情应笑我，早生华发”表现出来的苦闷、自嘲，“人生如梦”表现出来的沉郁而不消极，等等，是无法真正领悟的。这些都需要我们对语言文字的咂摸、品味、体会，才能深入理解经典作品文字背后深藏的意蕴。

所以，真正的语文课，任何时候都是把语言文字的学习放在首位，作为语文课的主体目标，这个问题解决了，其他的问题也就迎刃而解，水到渠成了。这就是叶老重现语文的“工具性”至今无法抹杀的重大的现实意义。

## 相机诱导，曲径通幽

河北省辛集中学 寇彦敏

尝谓教师教各种学科，其最终目的在达到不复需教，而学生能自为研索，自求解决。故教师之为教，不在全盘授与，而在相机诱导。必令学生运其才智，勤其练习，领悟之源广开，纯熟之功弥深，乃为善教者也。（第524页）

### 阅读感悟与反思

这一段文字中，叶老“相机诱导”一说，和新课程主张“教师是学生学习的主导者”的理念是一致的。相机诱导，我认为就是寻找恰当的机会，在适当的时候引导、指点。也就是说，当学生在学习过程中遇到障碍，教师应及时提供科学的思维方法，总结相应的学习方法，指出思维的方向或轨道，使学生豁然开朗、思路畅通，学习得以顺利进行。相机诱导，可使学生疑窦大开，智慧闪烁，有利于调动学生学习语文的积极性和主动性，真正让学生成为学习的主体。

“相机”两字告诉我们，抓住时机很重要。诱导过早，学生还没有深入思考，这仍旧等同于全盘授予；诱导过晚，学生已经过了兴奋期，学习兴趣减弱，也会事倍功半。所以，教师要善于抓住学生学习兴趣最浓、求知欲最强烈的有利时机，进行适当点拨诱导。看来，教师不能只停留在“传道受业解惑”上心满意足，而应该在引导学生乐学、会学上下功夫。

### 抓住合作探究的有利时机

在大力倡导“自主、合作、探究”理念的背景之下，合作探究学习已经成为课堂教学的常态。这时候教师如何相机诱导？许多教师退至教室一隅耐心等待，或蜻蜓点水般在各学习小组间游走，这种做法显然不妥。其实，新课程倡导的合作探究，除了学生与学生之间的合作，还应该包括师生之间的合作。学生出现意见分歧或思维阻塞的时候，正是“愤”“悱”之际，求知欲望最为强烈，是对学生进行启发引导的最佳时机。因此，教师不应该是看客，而应该是时刻观察各组学习进展的导师，必要时可以参与到学生的合作学习中去，对学生的疑问相机诱导。

### 抓住课堂提问的有利时机

课堂提问，是教学过程中最常见的一种手段，在课堂教学诸因素中起着举足轻重的作用。事实上，学生回答的内容往往很难让教师非常满意。这时，我们是直接把答案告诉学生，还是借机寻找一个切入点，进行引导，让学生自己去思考、领悟，然后得出答案呢？显然，后一种方法要好得多。课堂提问时，教师要审时度势，及时、积极地评价学生的回答，明确观点，从而优化学生原有的认知结构。回答正确的，其原有的认知结构就会得到肯定和强化；回答不全面或错误的，要给予及时调整、纠正，改变其有所欠缺的认知结构。教师指点迷津，学生恍然大悟，整个教学过程是生动活泼的。学生不再空叹“眼前有景道不得”，而是充分享受到求知、探索的无穷乐趣。

### 抓住批改作业的有利时机

书写评语不是作文批改的专利。看到学生有差错的答案，我们不要简单地用鲜红的“×”来完成批改，而要分析学生错误答案产生的原因，必要时，在学生答案边上进行点评引导，哪怕只是画个圈，写几个字，也会引起学生的重视。