

陈宏宝◎著

教海拾贝

一位语文教师的教研笔记



安徽师范大学出版社

.....
陈宏宝◎著

教海拾贝

一位语文教师的教研笔记



安徽师范大学出版社

· 芜湖 ·

图书在版编目(CIP)数据

教海拾贝:一位语文教师的教研笔记 / 陈宏宝著. — 芜湖:安徽师范大学出版社, 2018.2

ISBN 978-7-5676-3412-1

I. ①教… II. ①陈… III. ①中学语文课—教学研究 IV. ①G633.302

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第048423号

教海拾贝——一位语文教师的教研笔记 陈宏宝 著

JIAO HAI SHI BEI—YI WEI YUWEN JIAOSHI DE JIAOYAN BIJI

责任编辑:盛 夏

装帧设计:任 彤

出版发行:安徽师范大学出版社

芜湖市九华南路189号安徽师范大学花津校区

网 址:<http://www.ahnupress.com/>

发 行 部:0553-3883578 5910327 5910310(传真)

印 刷:虎彩印艺股份有限公司

版 次:2018年2月第1版

印 次:2018年2月第1次印刷

规 格:700 mm × 1000 mm 1/16

印 张:14.5

字 数:280千字

书 号:ISBN 978-7-5676-3412-1

定 价:49.80元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与发行部联系调换。

序

看完陈宏宝老师的教研专著《教海拾贝——一位语文教师的教研笔记》一书的定稿时,我还是颇为感慨的。一个三十多年来一直坚守在教学一线的高中语文教师,工作繁忙毋庸置疑,还能够边工作边思考,将自己多年来的一些教学心得与研究,写成教研论文并结集成书公开出版,实属不易。

陈宏宝老师是我的学生。说是学生,其实与我年龄相仿。早在20世纪90年代初期,他在安徽师范大学中文系汉语言文学教育专业就读专升本函授,我是他“中学语文教学法”课程的老师。那时我就发现这位学生爱思考,经常向我提出一些中学语文教学方面的问题。事后思量,我发现他提的这些问题在中学语文教学中带有一定的共性。后来,我在编写《语文学法新编》一书时,就吸收他为编委会成员。其后,他又多次到安徽师范大学来进修。21世纪初期,他在安徽师范大学读古代文学研究生课程班,我担任他“语文教育学”课程的老师。2010年安徽师范大学承担首届国培任务,我是应邀的培训专家之一,他是国培班的副班长兼学习委员。我采取了理论与实践相结合的培训方法,除理论培训外,还带领他们走进中学语文课堂观摩公开教学。陈宏宝老师每次评课都踊跃发言。从评课中我发现他总是能站在教学研究者的角度来评价一堂课的优劣得失。陈宏宝老师是我创立的安徽省教育学会语文教学法专业委员会的第一届会员,后又被选为学术委员,每届年会我们都会有一些短暂的交流。总之,在我的印象中,陈宏宝老师是一个在语文教学上有所追求且十分勤勉的老师。

我始终认为,一个语文教师长期坚守在教学一线,每节课都要面对教材、学生、教法,甚至教师自身等一系列问题,所上的每一节课都是一个值得研究的教学案例。对这些案例的研究与反思,是一个语文教师进行教学研究进而实现专业成长的重要途径,也是提升其语文教学水平从而提高教学质量的重要环节。陈宏宝老师的这本专著在“课堂内外”这一章就体现了这一点。他在《把“教学参考书”放在参考的位置》一文中,针对语文教师不能正确处理钻研教材与使用



教学参考书关系的问题,就如何正确对待教材、教学参考书提出教师要独立钻研教材,摆脱对教参的依赖的观点。在语文教学策略研究上,他通过《用“陌生化”引领学生进入语文学习的佳境》《给学生一个生面孔》两篇论文阐述了运用“陌生化”处理的方法来激发学生学习兴趣的必要性、方法与途径。在语文教学中培养学生思维方面,《用“比较”张开思维的两翼》和《语言揣摩中的思维能力训练摭谈》两文,以张志公语文教育思想为指导,介绍了“比较思维”“多角度思维”两种思维能力培养的教学方法。在语文教师与学生关系方面,《亲近学生,观照生活》与《严之有法,宽之有度》两文,表达了教师对待学生要做到宽严结合,教学过程中要亲近学生并引导学生面向生活的观点。在教学内容的选择上,他以《虽事细,却情深——〈项脊轩志〉细节传情艺术浅谈》《例谈小说教学内容的确定》两文来表达自己的对教学内容选择与处理的见解。在语文课内外教学内容的融合上,《他山之石,亦可攻玉——课内外融合的有效性摭谈》一文谈及运用地方课程资源语文课程化的实践及感想。在高中语文选修课教学上,他针对选修课教学的痼疾,通过《选修课的理想化色彩与尴尬》《例谈语文选修课教学的“一题多解”》两文提出问题,分析对策,解决难题。在作文教学方面,《从学会分析入手,还议论文写作训练的生活本色》《还习作的“原色”为“本色”》等文都能面对学生写作现状与作文教学的误区,谈见解,说做法。专著中所提供的教学设计,都是陈宏宝老师自身的一些教学案例,虽不一定是完美的,但是可操作性强,反映了他本人的基本教学状况。

陈宏宝老师作为一个已有二十多年高中语文教学经验的教师,研究高考具有得天独厚的优势。本书中的《从考纲、考题管窥文言文复习》是高考前的文言文复习研究论文,内容翔实,分析细致;《解读2002年全国高考仿句题》是高考阅卷归来的试题解析,运用了珍贵的答题案例谈解题要点、要求、方法,对语文教师指导学生迎考复习有提示作用;《潮平两岸阔,风正一帆悬——2017年高考语文全国I卷试卷分析》是对全国高考试题的全面分析,有试题解析,有试卷特点分析,有高考迎考复习建议。可谓有点有面,具有一定的借鉴与参考价值。

陈宏宝老师对教学的钻研与追求还表现在他对课题的研究上。课题,源于问题,当一个教师面对自己的教学行为能够发现问题,并谋求解决问题进而进行研究的时候,他已经跳出自己微观的教学圈子,放眼于宏观的教育大环境。在教学中开展课题研究,在课题研究中提升教学水平。从陈宏宝老师的“课题研究”这一章中可以看到,他主持的省级课题“李白李之仪当涂诗词课程化开发

研究”，较之于市级课题“李白李之仪当涂诗词课程资源开发利用研究”已有了长足的发展，虽然这两次课题研究的对象都是地方课程资源的开发与利用，但从中仍可窥见省级课题已经实现了地方课程资源的课程化。因为，从论文中反映的行动研究看，省级课题已不仅仅是一种方法与途径的探索，而是一种与必修课程教学内容融合，与教学策略、教学效果评估结合的研究。他主持的名师工作室的课题“互联网+名师工作室活动的实践研究”，更是与时俱进，将互联网运用于教学研究与教师培训之中，显示了他研究型教师的风采。

陈宏宝老师在我眼中一直是一个埋头实干、默默无闻的高中语文教师。可当我看到他的“师训天地”这一篇文章时，除了发现他是一个有思想的语文教师外，还看到他“谁言寸草心，报得三春晖”的志向与爱心。他向年轻教师介绍自己的教学体会，传授教学经验，做到其言亦真矣，其语亦诚焉，倾其所有，无所保留。青年教师学习之、实践之，必能有所收益与长进。

《教海拾贝——一位语文教师的教研笔记》是基层一线语文教师关于语文教学、语文教育的实践与思考、学习与研究的一本书。书中的研究成果，既可以给广大教师的教育教学实践以借鉴，又可以给读者这样的启示：读书、研究、写作对于教师的专业成长是何等的重要。

是为序。

何更生

安徽师范大学教授 博士生导师

安徽省教育学会语文教学法专业委员会会长

二〇一八年一月

目 录

课堂内外 / 001

用“陌生化”引领学生进入语文学习的佳境 / 003

给学生一个生面孔 / 005

用“比较”张开思维的两翼 / 010

语言揣摩中的思维能力训练摭谈 / 014

人文教学随想 / 018

实力派苏轼,偶像派苏轼 / 021

亲近学生,观照生活 / 024

严之有法,宽之有度 / 027

怎样让学生的语文学习更有效 / 029

虽事细,却情深

——《项脊轩志》细节传情艺术浅谈 / 032

把“教学参考书”放在参考的位置 / 035

例谈小说教学内容的确定 / 038

他山之石,亦可攻玉

——课内外融合的有效性摭谈 / 043

选修课的理想化色彩与尴尬 / 045

例谈语文选修课教学的“一题多解” / 047

从学会分析入手,还议论文写作训练的生活本色 / 050

还习作的“原色”为“本色” / 053

导之以趣,读之以法

——“名著《谈美》导读”教学设计 / 058



古今奸雄中第一奇人

——《曹操献刀》教学设计 / 066

《论“入迷”》教学设计 / 071

一首美词,一段悲情,一生归宿

——《忆秦娥·清溪咽(用太白韵)》教学设计 / 075

《奇妙的对联》教学设计 / 077

《庖丁解牛》说课 / 080

奇文共欣赏,疑义相与析

——《庖丁解牛》教学设计 / 083

《管仲列传》教学设计 / 086

《横江词六首》教学设计 / 089

吹尽黄沙始见金

——作文“思辨”能力升级教学设计 / 092

高考前后 / 097

从考纲、考题管窥文言文复习 / 099

解读2002年全国高考仿句题 / 109

潮平两岸阔,风正一帆悬

——2017年高考语文全国 I 卷试卷分析 / 111

课题研究 / 149

随网潜人意,润师细无声

——互联网+名师工作室活动的实践研究 / 151

让诗魂在当涂学子心中氤氲 / 155

撷谈本土课程资源开发利用研究的途径及意义 / 160

借得己山石,雕成如意玉

——李白、李之仪当涂诗词课程化开发研究 / 164

反客为主也显精要 / 170

利用地方课程资源对新疆内高班学生进行中华优秀传统文化教育 / 174

我与《望天门山》《卜算子·我住长江头》的半世情缘 / 178

师训天地 / 185

做一个有思想力的专业化教师 / 187

读书,研究,写作

——教师专业成长的三个支点 / 200

用好平台,同筑梦想 / 212

构筑,拓宽,深化,超越

——谈学历进修与教师的专业成长 / 214

从“教学”到“导学”:浴火中的涅槃 / 216

伸张,你那根理想的弦 / 219

后 记 / 222



课堂内外 >>>

我将“课堂内外”置于首位,是因为——

课堂,是教师的主战场,一个教师的教育教学水平主要通过课堂教学来体现,教书育人的目标主要实现于课堂。

课堂,是学生成长的场所,是学生获得知识、提高能力与素养的主渠道,学生因课堂教学与活动而逐步成长。

“台上一分钟,台下十年功”,教师在走上讲台前必须经过充分的磨炼和准备。“教给学生一杯水,教师要有一桶水”,是说教师必须具备丰富的专业知识,才能做到厚积薄发,举重若轻。有人说,教师是演员。那么学生就成了观众,成了剧外的观赏者。有人说,教师是导演。那么教师就不能参与其中而只剩下指导,成了戏外人。我更愿意把教师看作一个合格的导游,把学生当作游客。导游心中只想着游客,一切都为了游客,与游客打成一片,引领着游客去领略无限的风光,彼此都在身心愉悦中慢慢成长。而作为一名合格的导游,要熟悉你导游的景点甚至沿途的掌故,要设计好最佳的游览路径,要关注并研究你引导的对象,甚至要常常反思你引导的效果与质量,以便将来做得更完善。直白地说,一个教师要在课前做好充分的准备,如专业知识的拓宽与丰富,教材与学情的充分研究,教学过程与教法的恰当把握;课后要不断地进行反思,要经常对自己的教学行为与效果进行评估,以利于将来做得更好。将课前的研究和课后的反思用文字记录下来,也就成了一篇篇教学论文、教学案例。

用“陌生化”引领学生进入语文学习的佳境

心理学常识告诉我们,人们对陌生的学习内容,总是充满着新鲜、好奇的感觉。反之,对已经熟悉或自以为掌握了的知识内容,容易产生倦怠和厌烦。在语文教学过程中,教师应认识、把握好学生这一心理特点,不断地提出一些学生感觉陌生的问题,给予学生一些陌生感,让学生踮一踮脚尖,跳一跳才能够得着,这样可以有效地激发学生求知的欲望、学习的兴趣,可以使课堂教学变“我为物用”为“物为我用”,变“机械问答”为“活泼生动”,变“冷漠无味”为“热情洋溢”,变“自顾自讲”为“和谐共振”,变“一成不变”为“变化创新”,引领学生向更深更广的知识去探求,向更高更强的能力去跃进。

基于上述认识,我做了一番教学上的探索和实践,现摭谈如下:

在教学课文《项链》时,学生对小说的情节和人物的形象已有了初步了解,从学生的神情上看,似乎读懂了。这时,教师问:“课文开头突兀而出一句‘她也是一个美丽动人的姑娘’,从这句话你读出了什么?”学生答道:“说明玛蒂尔德是一个美貌的姑娘。”教师又问:“为什么用‘也’呢?”学生又回到了一种陌生的教学氛围中。经过学生思考、讨论后,教师指出,一个“也”字,是更深切地把握课文的关键字眼,它让人浮想联翩,说明玛蒂尔德是众多“美丽动人的姑娘”中的一个,是众多“美丽动人的姑娘”中的一个典型。“美丽动人的姑娘”应该拥有富丽的客厅、华丽的摆设、有身份的丈夫、细心的男仆等,事实上,许多像她一样的姑娘已经拥有这些,而玛蒂尔德没有。她的幻想、她的不满、她的借项链等心理描写和情节的安排就成为某种必然,她丢项链这一件看似偶然的小事,改变了她原有的生活轨迹就符合了生活的逻辑。再结合作者的那段人生警句:“要是那时候没有丢掉那挂项链,她现在是怎样一个境况呢?谁知道呢?谁知道呢?人生是多么奇怪,多么变幻无常啊,极细小的一件事可以败坏你,也可以成全你!”让我们感受到了作家莫泊桑那悲天悯人的情怀,令我们增添了多少世事无常的感慨。“看似平常却奇崛”的一个再简单不过的虚词“也”,却是让人回味



无穷。这就需要教师作陌生化的教学处理。

再如,教学苏轼的《江城子》时,其中有一句“尘满面,鬓如霜”,教师先让学生描述了一番,学生理解为“灰尘满面,两鬓如霜般斑白”。教师问:“懂了吗?”学生齐答:“懂了。”教师说:“你们没全懂。”教师指出,“尘满面”不是“灰尘,尘土满面”,而是写在脸上的沧桑,那“霜”不只有“白”之相似点,更让人有观之心寒的苍老。此句的意蕴,非一般字面的意义所能解释,有一种可意会而不可言传的语言美感。黑格尔说过:“说不清,道不明白,便更加深刻。”而那种深刻,对阅历尚浅的学生来说是陌生的,需要教师引领。

又如,高中阶段安排的初中课文重读,在教学课文《落花生》时,学生自以为已经掌握,回答问题时几乎异口同声。如教师提问:“本文运用了哪种修辞手法?”学生脱口而出:“对比。”教师再问:“比较的结果怎么样?”学生答:“要做对人有用的,不要做只讲体面,而对别人没有好处的人。”教师又问:“难道苹果、石榴对人无用吗?”学生哑然。接着让学生找出两个比较点——“挂”“埋”。教师随即提出,许地山起初用“悬”,沈从文说:“不对,是家常话,应用‘挂’”,你的看法呢?学生又被老师引入陌生的教学情境。学生刚讨论完,老师出示第一段原文:“买种的买种,翻地的翻地,播种的播种,浇水的浇水。”对照课文“买种,翻地,播种,浇水”,要求学生说说作者为什么这样改动,学生又进入思考的状态,经启发,他们领悟到原文写出了个热闹的场面,而后者重在写过程。正是这种简练如洗的笔法,让读者看到了《落花生》作者那深厚的文学功底。由于教师在教学过程中步步推进,始终让学生处于陌生感的问题氛围内,虽然是课文重读,学生仍然兴味盎然,感受到了语文学学习螺旋式上升而获得的快乐。

课堂是师生教学和生命活动的场所。

课堂是师生共同组成的成长家园。

语文课堂教学中,如能经常设置陌生化的教学情境,找准学生教育的起点,给予与学生能力相当的教育,必将引领学生一步一步地走进语言深处,师生携手进入语文教学的佳境。

(此文发表于《学语文》2008年第6期,有改动)

给学生一个生面孔

一、问题的提出

在长期的语文教学中,教师不难发现这样的现象:在课堂上,教师就课文中的问题提问,学生回答得头头是道,甚至相当精准;课后作业中,如课后练习与思考之类的,学生也能答得准确无误。究其根由,源于学生有“神人”相助,那“神人”就是各种教学辅导资料。学生阅读,借助课外资料有错吗?没错。但若不加以正确引导,积极应对,就有可能成为学生学习过程中的“绊脚石”,因为辅导资料实在是把“双刃剑”!用好了,它是学习的“拐杖”,前进的“阶梯”;反之,就是学习过程的“躺椅”,课堂上的“催眠曲”,思维惰性的“温床”。现实情况常常是:学生并没有正确地使用辅导资料,而是把它当作应付老师的制胜法宝——口头回答,照答案念;书面答题,照答案抄。

那么,能不能绕过这些问题,让学生身边的辅导资料失灵呢?很难。因为那些问题的设置,实在是教学的重点、难点,是教师传授知识和培养能力的着力点,是专家、学者以及经验丰富的语文教师精心打造的,避之不易,不该,也无必要。但如果这个问题不能很好地解决,学生对资料的依赖性越来越强,思维的积极性越来越小,学习语文的兴趣也会越来越弱,从本质上说,语文的学习效率会大打折扣,与新课程设定的语文教学目标背道而驰。

这是触动我思考的起点。经过了解,我发现:不仅如此,但凡学生自以为“懂”了的东西,就常常会出现思维松懈、兴趣不高的情况;而真正的情形,学生不过是知其皮毛,一知半解,知其然而不知其所以然。语文教师是学生学习语文的引路人,负责调动学生思维的积极性,提高学生学习语文的兴趣,使语文教学的过程成为提高学生语文素养乃至生命成长的过程,责无旁贷。如何引导?经过理论学习,实践探索,我摸索出了一条行之有效的方法,那就是——给学生一个生面孔。



二、理论的佐证

新课程标准指出,教师是学生学习的促进者,学习能力的培养者,是学生学习的引路人。要求教师在对待教学的关系上,要帮助学生检视、反思自我;帮助学生明白自己想要学什么,获得什么;帮助学生学会搜集、利用资料,形成有效的学习方式;帮助学生营造和维护学习过程中的积极的心理氛围。在课程目标上,将“过程和方法”设计成课程;在课程要求上,明确提出一些过程性目标、体验性目标,以期学生在获得知识的同时,学会学习。新课程标准明确提出,要“尊重学生在学习过程的独特体验”,“要珍视学生独特的感受、体验和理解”。教师如果漠视学生使用教学辅导用书,忽视学生学习体验的过程,将学生的学习建立在客体性、受动性和依赖性的一面上,学生的主体性、能动性和独立性就会不断销蚀。如果学生在语文学习的过程中被动学习、机械训练、死记硬背、简单重复,对于学习的内容生吞活剥、一知半解、似懂非懂,那么,学生就不能在学习的过程中培养自身的语文能力,建构自身的心智结构,拓展个人精神空间。创新精神何在?创新能力培养何依?

从学生心理分析,学生通过一些辅导资料或参考资料获取一些知识,学生自以为掌握了,其实,学生获得的只是一些陈述性知识,并没有经过自己的思考,没有在这个过程中提高自己的思维能力,增加自己的情感体验,学生的语文能力及素养并没有真正得到提高。并且,久而久之,学生会养成思维的惰性。因此,教师在教学过程中要不断地呈现让学生感觉陌生的内容,从而促使学生去思考、去体验,以激发学生的学习兴趣与欲望,让学生在內化知识的同时,促进心智的发育。

三、实践探索

基于上述认识,我在教学上做了如下探索和实践。

(一)细节上的陌生化

教学曹禺的《雷雨》时,在课文节选末段有这样的对话:

鲁侍萍 (大哭)这真是一群强盗!(走至周萍面前)你是萍……凭——凭什么打我的儿子?

周萍 你是谁?

鲁侍萍 我是你的——你打的这个人的妈。

鲁侍萍的话中,各用了一个破折号表示语意转换,写出了鲁侍萍矛盾而复杂的心理。但就鲁侍萍两处对话而言,破折号有没有区别呢?当教师把这个问题向学生提出来的时候,学生往往是始料不及的,学生又重新被置于陌生的思考环境中。师生经过共同讨论、探究,发现第一处破折号之前,“萍”与“凭”之间转换还有一个省略号,说明鲁侍萍面对兄弟骨肉相残,内心有一个挣扎过程,情感上有一个激烈厮杀,当发现在他面前的周萍已经不是他梦幻和回忆中的萍儿时,她只能愤懑地说出:“凭什么打我儿子?”这个转换过程较之第二句对话“我是你的——你打的这个人的妈”要长,在朗读时要能体现出这一点。教师要能引导学生通过比较戏剧情节和生活经验去分析细节,有助于更深地探索人物丰富的内心世界,从而加深对作品的理解。

(二)理解力上的陌生化

教学马致远的《天净沙·秋思》时,教师问:“‘枯藤老树昏鸦,小桥流水人家,古道西风瘦马’句用了什么样的写景手法?”学生这样回答:“用哀景表哀情。”教师继续发问:“‘枯藤老树昏鸦,古道西风瘦马’两句在浓郁的秋色之中蕴含着无限凄凉悲苦的情调,而‘小桥流水人家’也有此种情调吗?”学生若有所思,最后得出小桥流水人家非但没有凄苦,而是一幅充满平和、安详生活气息的图画。既是对远处风景的诗意描绘,又表现了漂泊的诗人对悠闲恬静的田园生活的向往与渴望。那么,再回到第一个问题“用了什么样的写景方法”时,那正确的回答应该是:用“乐景衬哀情”。由此可见,学生分析问题有时不够细致,理解力不够强。此时,教师要善于相机设计陌生的问题,来提高学生的理解能力。

(三)学习层次上的陌生化

语文学习,在不同时段对学习内容的掌握确是有层次之别的。一篇课文,可在不同的学段去教学,同样能弥教弥新。例如,在高中阶段我安排了课文重读,在教学《静夜思》时,学生对李白这首诗已经是熟读成诵,当要求学生用自己的话将这首诗的大意表述一遍时,学生基本还停留在小学、初中理解的水平上。这时,教师提出一个问题:“诗人李白是在什么地方望月?”这个问题涉及另



一个问题,就是如何理解“床”。学生过去没有注意到这个问题,小学、初中教师又没有讲清楚这个问题,因此,学生理解诗人坐在睡觉的床边,看到月光照进房间。那就有些问题了,因为此时诗人需要有一个非常巧的观察角度才能抬头看到明月。所以,这“床”一般理解成“井栏”,它在室外,这样理解更符合诗意,意境更开阔,情感也更深了。你看,诗人夜深之际仍无眠,看到如霜般的月光,把自己对故乡的思念全部融入一个“举”、一个“低”中。学生感觉重读之后,有了新意,理解层次也相应提高了。如果教师再提一些问题,如为什么“疑是地上霜”中用“疑是”,而不用“好似”?“霜”除了比喻月光的皎洁,还表示什么?这些问题令学生感觉陌生,学生也就有了探究的欲望,在教学过程中不断呈现这样的问题,可帮助学生实现学习过程中理解层次上的提高。

(四)语文训练上的陌生化

精讲精练是教学的一个基本原则。纵观高中三年的语文训练,感觉训练量很大,而收效甚微。如果仔细分析,会发现很多是重复训练,学生在做题习惯、思路、方法诸方面还有许多盲目性;学生能力的提高,很多是建立在量的积累上,并不是基于真正的精练。如何在训练中做到精练?我做了一些新的探索。如:在阅读训练中,有些问题是需要相应区间内寻找答案的,我在设计练习时,要求学生回答问题后,加上一个问题,即这个问题的答案隐藏在哪些段落?从哪些地方可以看出来?再如,批改或评讲学生作业时,不仅看学生答案对错,还要看学生的分析过程。这样做看起来有些烦琐,但能培养学生良好的答题习惯,使学生学会并掌握做题的方法,将思维过程具体化后便于教师及时纠正,真正将学生做题的过程变成思维能力培养的过程。比如语言知识运用中的仿句练习,有一个共同的特点,即包含着“显性要求”和“隐性要求”。在做这类题目时,我设计出这样的答题要求:本题的显性要求有哪些?隐性要求有哪些?将这些要求写下来,然后再仿句练习。教师批改时不仅看学生仿句表达得怎么样,还要看学生分析的结果。这样做,既有助于学生养成认真审题的习惯,又可提高学生思维的严密性和答题的准确性。在文言文教学时,课后练习中常有解释字词意义和用法的题型,许多学生早已有了辅导用书上提供的现成答案。我常常让学生在做好这些题目的基础上,再从课文中找出相类、相异的意义和用法,并将之作为考查学生是否掌握的一个重要参考标准。总之,在语文训练中,针对学生照抄辅导用书的痼疾,根据不同题型并结合训练要求,教师要做一个