

马瑞芳讲聊斋

马瑞芳◎著

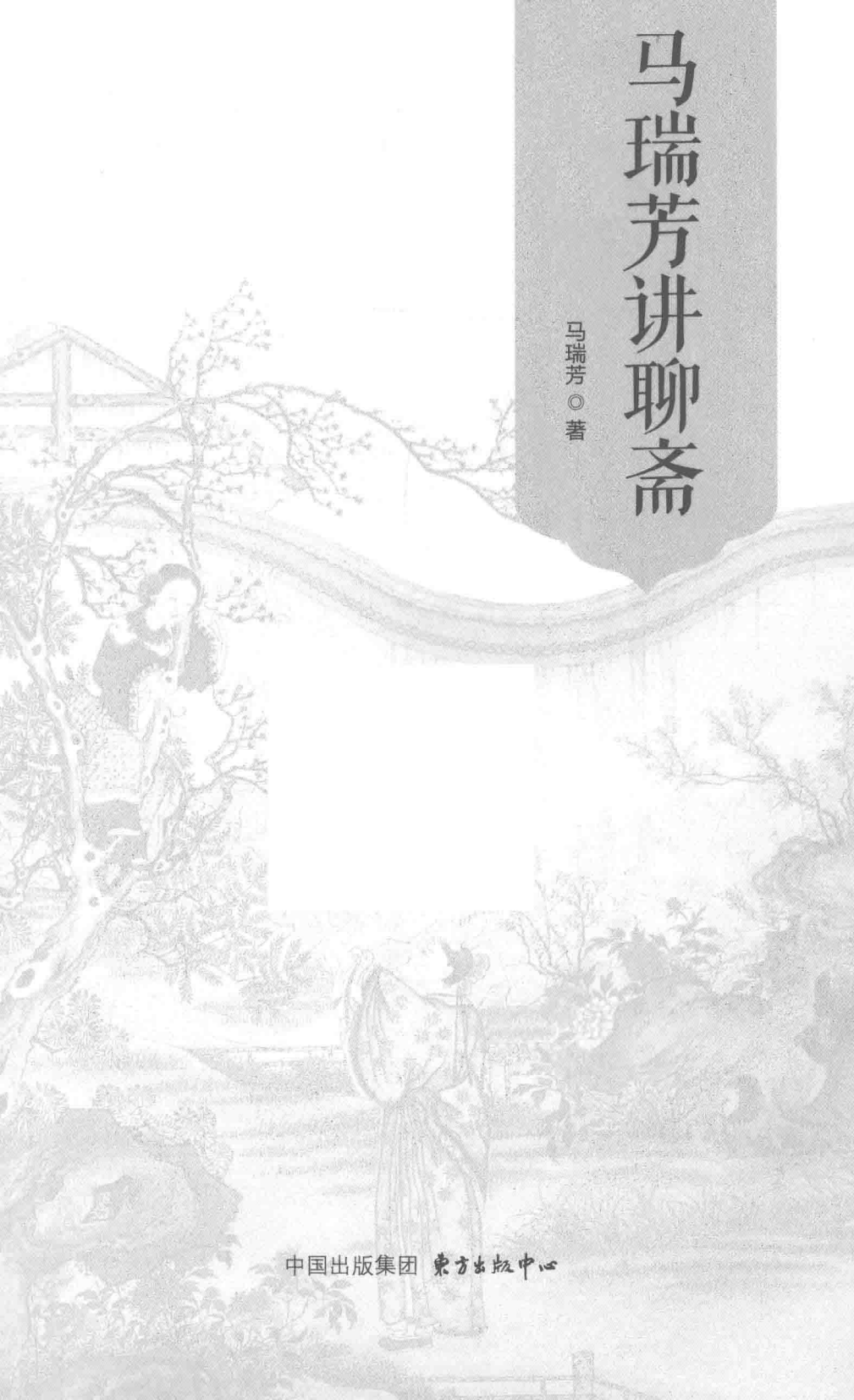


中国出版集团 东方出版中心

马瑞芳讲聊斋

马瑞芳◎著

中国出版集团 东方出版中心



图书在版编目 (CIP) 数据

马瑞芳讲聊斋 / 马瑞芳著. —上海: 东方出版中心, 2018.8

ISBN 978-7-5473-1302-2

I. ①马… II. ①马… III. ①《聊斋志异》-小说研究-文集 IV. ①I207.419-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第124289号

马瑞芳讲聊斋

出版发行: 东方出版中心

地 址: 上海市仙霞路345号

电 话: (021) 62417400

邮政编码: 200336

经 销: 全国新华书店

印 刷: 上海盛通时代印刷有限公司

开 本: 720 mm × 1000 mm 1/16

字 数: 247千字

印 张: 17.75

版 次: 2018年8月第1版第1次印刷

ISBN 978-7-5473-1302-2

定 价: 58.00元

版权所有, 侵权必究

你也说聊斋，我也说聊斋。

聊斋中有千钟粟，或在庙堂之上，或在陋巷之中，或是贪虐者的黄粱梦；
聊斋中有黄金屋，或在海外仙山，或在海底龙宫，或是海市蜃楼空花想；
聊斋中有颜如玉，或是陌上女子拈花而笑，或是持家贤妇荆钗布裙，或是花妖狐魅夜访书斋……

且请素有「教授作家」美誉的马瑞芳老师，用她的生花妙笔，为我们打开聊斋的大千世界，「上穷碧落下黄泉」，畅论众生百态，品味神鬼狐妖的魅力。

目 录

① “苦行僧”蒲松龄

生活的贫苦 / 2

科举失利的痛苦 / 5

写作《聊斋志异》的艰苦 / 10



② 神鬼狐妖的魅力

紫气仙人和凡人俗事 / 17

奇幻异彩的鬼魂世界 / 20

千姿百态的聊斋精灵 / 26

③ 姹紫嫣红的爱情百花园

人鬼知音情未了 / 32

知己之恋的颂歌 / 35

为情痴而离魂 / 38

一见钟情的新内涵 / 41

女人操纵男人的恶之花 / 44

胭脂虎的驭夫术 / 46

④ 美女如云的艺术世界

聊斋最美：阿绣 / 51

丑女亦美：乔女 / 54

出淤泥而不染：鸦头和细侯 / 55

天马行空一侠女 / 57

所遇匪人：窦氏和云翠仙 / 59

光怪陆离双美图 / 62

⑤ 智力过人的巾帼奇才

复仇女神 / 65

玩政敌于股掌之上 / 68

足愧须眉的才女 / 69

镜中美人如师保 / 71

救夫君于水火之中 / 73

口吐莲花妙女郎 / 75

⑥ 仙乐飘飘暗里听

幻由人生的哲学 / 84

奇趣百出的遇仙故事 / 88

瑰丽无比的奇境妙宇 / 93

⑦ 写鬼写出新境界

看那些美丽女鬼 / 101

鬼中之鬼和灵肉分离 / 106



- 饿鬼和虚肚鬼王 / 109
夫权，在阴司继续 / 113
阎罗薨和考城隍 / 117

⑧ 虫鸟花卉足愉娱

- 花开将尔当夫人 / 121
彩翼展展为情来 / 125
异类有情堪晤对 / 127
山君作子侍慈亲 / 131

⑨ 无妙不臻梦文章

- 梦中之梦似是真 / 137
南柯之梦新做法 / 140
托梦为文抒孤愤 / 144
小人得志黄粱梦 / 146



⑩ 刺贪刺虐话聊斋

- 官虎吏狼话当朝 / 150
妙笔抒写民族灾难 / 157
科举制对读书人的戕害 / 161

⑪ 书生洋相大全

- 飞黄腾达白日梦 / 168
牛皮大王当场出丑 / 171

- 金盆玉碗盛狗矢 / 173
不懂夫妇爱的书痴 / 175
绣花枕头和梁上君子 / 177

⑫ 惩恶扬善的道德追求

- 猎艳猎到亲生子女 / 181
渔色者丢心 / 184
负心汉的下场 / 185
不负责任父亲的悲剧 / 187
贪官剥皮 / 189
善意调侃和请君入瓮 / 191
“智”和“义”的颂歌 / 193

⑬ 商业繁荣的精彩画卷

- 一夜暴富的神话 / 198
从贱商到重商 / 200
成为真正的女人 / 203
有钱能使鬼推磨 / 205
诚信和果报 / 208

⑭ 点铁成金的天才创造

- 让传统题材绽放思想芬芳 / 213
精雕细镂人情世态 / 216
奇思奔驰、寓意劝世 / 220



15 从聊斋到红楼

相似的命名艺术 / 226

相似的关键题旨 / 230

相似的诗化爱情 / 232

相似的知己之恋 / 236

相似的女性理家 / 237

相似的乌托邦 / 240

16 蒲松龄和顾青霞

“暗中为语杜分司” / 244

牡丹亭下吊香魂 / 247

聊斋小说的“顾青霞现象” / 251



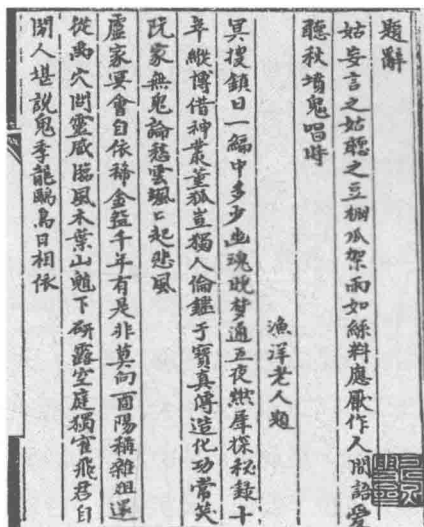
17 诺贝尔文学奖和《聊斋志异》

学习聊斋讲故事 / 258

蒲松龄琢磨透的事 / 264

研读经典是灵丹妙药 / 269

一、「苦行僧」蒲松齡



如果问大家：中国古代最好的小说是哪一部？毫无疑问，白话长篇小说《红楼梦》；如果再问：哪部书跟《红楼梦》形式上互补，成就上媲美？那当然要数文言短篇小说集《聊斋志异》。聊斋红楼，一文一白，一短一长，形成中国古代小说的双峰。《聊斋志异》不仅是中国文学的骄傲，还是世界文库中的东方瑰宝。二十世纪八十年代，哈佛大学女博士蔡九迪曾对我说：现在美国报纸上铺天盖地的文章都是教女人如何在男人面前保持性魅力，而在三百年前封建闭塞的中国，蒲松龄竟然已经写出了像《恒娘》这样的小说！妻子利用性魅力打败竞争对手，把丈夫牢牢握在手心。十七世纪的中国作家竟写出供二十世纪美国妇女行为参考的小说，简直太神奇了。

《聊斋志异》是部神奇小说，其实它的作者蒲松龄的出生就有几分神奇。明崇祿十三年（1640）农历四月十六日夜间，山东淄川蒲家庄的商人蒲槃做了个奇怪的梦，他看到一个身披袈裟、瘦骨嶙峋、病病歪歪的和尚，走进了他妻子的内室，和尚裸露的胸前贴着块铜钱大的膏药。蒲槃从梦中惊醒，听到婴儿的哭声。原来，他第三个儿子出

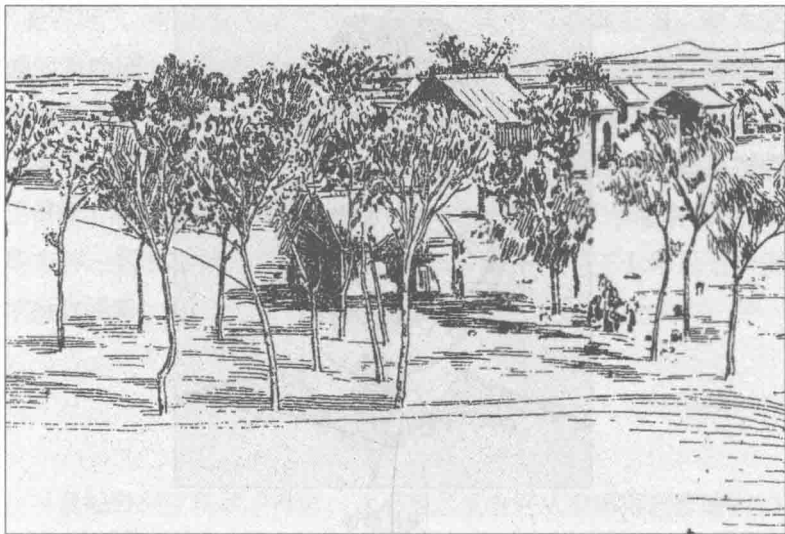
生了，“抱儿洗榻上，月斜过南厢”，在明亮的月光照耀下，蒲槃惊讶地看到，新生儿胸前有块铜钱大的青痣，跟他梦中所见病和尚胸前的膏药大小、位置完全符合。病和尚入室，是蒲松龄四十岁时对自己出生情境的描绘。古代作家喜欢把自己的出生蒙上一层神奇色彩，如李白是母亲梦太白金星入怀而生，蒲松龄则是父亲梦病和尚入室而生，他还解释：我如此不得志，如此困苦，很可能因为我前世是苦行僧。

苦行僧转世是蒲松龄在《聊斋自志》里杜撰的宿命故事。他一生确实相当苦，可以说三苦并存：生活很贫苦，科举失利很痛苦，创作《聊斋志异》很艰苦。他的苦是和国家的苦、民族难联系在一起的。蒲松龄，这位字留仙，又字剑臣，号柳泉居士，世称“聊斋先生”的世界级大作家，始终是下层百姓的一员。

生活的贫苦

蒲松龄的父亲蒲槃本来是读书人，因为总考不中，弃儒经商，成为小康之家。蒲松龄青年时代在父亲羽翼下安心读书，跟朋友张笃庆、李希梅、王鹿瞻组成“郟中诗社”，孝妇河泛舟，大明湖游览，青云寺读书。但好日子没过多久，二十五岁时，他分家了。蒲松龄的两个哥哥是秀才，两个嫂嫂却是泼妇，为了鸡毛蒜皮的事整天闹得鸡犬不宁。蒲松龄后来能写出那么多精彩的泼妇形象，就因为他日常生活耳濡目染。家里闹得实在不像话，蒲松龄的父亲说：“此乌可居耶？”只好给四个儿子分家。家分得很不公平，好房子好地都给哥哥分走，蒲松龄分了薄田二十亩，农场老屋三间，破得连门都没有，蒲松龄找堂兄借了块门板，带着妻子、儿子搬进去。他分到二百四十斤粮食，只够一家三口吃三个月。

为了养家糊口，蒲松龄开始了长达四十五年的私塾教师生涯。私塾教师是得不到功名的读书人谋生的出路，但寄人篱下的生活很辛酸。蒲松龄写的《闹馆》里的教师和为贵向雇主承诺：我虽然是来教书的，但刮风下雨我背孩子，放了学我挑土垫猪圈，来了客人



蒲柳泉先生居里

我擦桌子端菜烧火。简直成全能仆人了。这当然有点儿夸张，但身份低微的农村私塾教师确实艰难，待遇不高，一年能拿八两银子就算不错。而维持一户庄稼人最低生活得二十两，这是《红楼梦》里刘姥姥算的。反过来说，蒲松龄教书一年挣的钱，不够大观园半顿螃蟹宴。

蒲松龄三十多岁时，四个孩子陆续出生，父亲故去，老母在堂，他到了“家徒四壁妇愁贫”的地步，有时他不得不卖文为活，替别人写文章挣几个钱，比如说写封婚书，写篇祭文，报酬不过是一斗米，或者一只鸡，两瓶低档的酒。蒲松龄最犯愁的就是怎样按时交税不让催税的人登门。当时官吏为了催税，搞所谓“敲比”，就是把欠税人拖到公堂上打板子，有时活活打死。蒲松龄为了交税，要卖掉缸底的存粮，卖掉妻子织的布，甚至卖掉耕牛。他抱怨土地：怎么谷穗不直接长银子？蒲松龄多次写自己的贫困。有首诗写他看到市上卖青鱼，很想吃，但是没钱，只好“安分忘馋嚼”。青鱼很便宜，是属于平民阶层消费的，但大作家蒲松龄吃不起。他的《日中饭》写全家没有干粮吃，煮了锅麦粥，几个儿子抢起来，大儿子先把勺子抢到手里，到锅底捞稠的；二儿子拿着碗叫着吵着



蒲松龄像

跟哥哥抢；三儿子刚会走路，翻盆倒碗像饿鹰；小女儿站在一边可怜巴巴看着父亲。蒲松龄有首词——《金菊对芙蓉·甲寅辞灶作》，写“到手金钱，如火燎毛”，一烘而尽，除夕祭灶，连肉都没有，他恳请灶王爷不要因为祭品不丰到上天说坏话，风趣地说：灶王爷看不过去，就请上帝赐给万钟粟、万两金，一家老小活得光鲜，祭神也有钱，岂不两相便宜？他的《除日祭穷神文》说：“穷神，穷神，我与你有何亲，兴腾腾的门儿你不去寻，偏把我的门儿进？……我就是你贴身的家丁，护驾的将军，也该放假宽限施恩。你为何步步把我跟，时时不离身，鳔粘胶合，却像个缠热了的情人？”

在古代大作家里，蒲松龄的平民特点很突出，贫困使他和下层百姓同命运，共呼吸，使他对吏治黑暗有深刻认识。

“文穷而后工”，艰难困苦，玉汝于成。康熙十八年（1679）春天，蒲松龄四十岁那年，《聊斋志异》初步成书，蒲松龄写了《聊斋自志》叙述创作过程。

《聊斋志异》初步成书这一年，蒲松龄到王村西铺毕家坐馆，设帐于绰然堂。东家毕际有是知州，蒲松龄尊称“刺史”，毕际有的父亲毕自严是明代尚书，也叫“白阳尚书”，毕家号称“三世一品，四士同朝”。毕家甲第如云，家里有专门供尚书大人晾官服的

“振衣阁”，有藏书丰富的“万卷楼”，还有个占地三亩、花木繁盛的石隐园。毕际有和地方大员、世家大族都联络有亲。蒲松龄教书之余，还要代毕际有应酬贺吊，接待宾客，撰写信札，但宾主融洽，待遇也较好。随着儿子们长大，蒲松龄的生活基本摆脱了贫困。毕际有的儿子毕韦仲跟蒲松龄情同手足，毕际有去世后，毕韦仲一再挽留蒲松龄，蒲松龄在毕家整整待了三十年，七十岁才撤帐回家。

科举失利的痛苦

蒲松龄一生科举不得志，这不得志又恰好从少年得志开始。

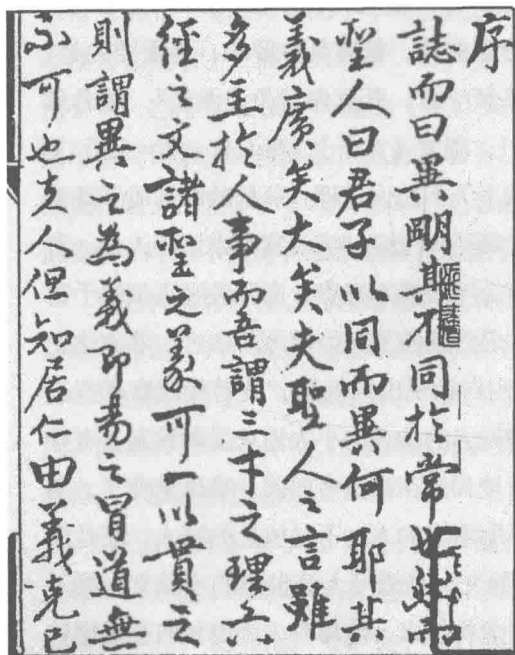
顺治十五年（1658），十九岁的蒲松龄参加科举考试，在县、府、道三试中名列榜首成为秀才。录取蒲松龄的是山东学道大诗人施闰章。清初诗坛号称“南施北宋”的就是安徽的施闰章和山东的宋琬。施闰章给童生道试出的第一道制艺题是《蚤起》。“蚤起”这两个字出自《孟子》“齐人有一妻一妾”。科举考试的八股文形式上有严格要求，写多少字，分哪些段，都有具体要求，更重要的是，内容要揣摩圣贤语气，代圣贤立言。既然题目是“蚤起”，顾名思义，就应该模仿孟子的语气，阐发《孟子》“齐人有一妻一妾”文章本义，阐述修身齐家治国平天下的大道理。蒲松龄却写成了既像小品，又像小说的文章。文章开头写道：“尝观富之中皆劳人也，君子逐逐于朝，小人逐逐于市，至于身不富贵，则又汲汲焉伺候于富贵之门，而犹恐相见之晚，若乃优游晏起而漠无所事者，非放达之高，则深闺之女子耳。”用白话说出来就是：“我曾经观察那些追求富贵的人，君子追求金榜题名的功名，小人追求发财致富，有些人自己并不富贵却迫不及待地伺候在富贵者门前，唯恐见晚了，至于那些悠然自在睡懒觉、无所事事的人，不是放达的高人，就是深闺的女子。”这段话不像八股文，是描写人情世态的小品文，接下来，蒲松龄走得更远，干脆虚构起来，他写齐人之妇如何夜里辗转反侧，琢磨着追踪丈夫，而且想“我得起来了”。写到妻子决定跟

踪丈夫时对妾说：“你关上门吧，我走啦。”有人物心理，有人物独白和对话，很像小说，怎能符合八股文要求？但是，蒲松龄遇到的是大文学家施闰章，爱才如命的施闰章。施闰章欣赏蒲松龄对人情世态栩栩如生的描写，他加批语说蒲松龄“将一时富贵丑态毕露于（蚤起）二字之上”，把人们追求富贵的丑态，通过“蚤起”这两个字，写活了，写绝了。还写个批语：“观书如月，运笔如风。”大笔一挥，蒲松龄，山东秀才第一名。

蒲松龄三试第一，名气很大，踌躇满志地走上了求仕之路。但他接连参加四次乡试（举人考试），都名落孙山。追根究底，施闰章对蒲松龄的赏识实际是误导，蒲松龄用写小品和小说笔法写八股，虽然得到施闰章的赞赏，其他考官却不会认可。他们都是用刻板的八股文做敲门砖取得功名，只会写这样的文章，也只欣赏这样的文章。可以说，蒲松龄最初参加科举考试就偏离了跑道。

蒲松龄三十一岁时到江苏宝应县给知县孙蕙做幕宾，幕宾就是代写公文书信的秘书。孙蕙的家离蒲松龄很近，蒲松龄三试第一后

颇有些名气，孙蕙邀请了他。南游是蒲松龄平生唯一一次混迹官场，他观察了官场的方方面面，也坚定了进入官场的决心。有一次孙蕙问他：“你想仿效古时什么人啊？”他回答：“他日勋名上麟阁，风规雅似郭汾阳。”有朝一日我的名字能上凌烟阁，气派像汾阳王郭子仪。这似乎很滑稽，明明是县官请来处理文稿的文字秘书，却说将来要做郭



紫霞道人《聊斋志异》序

子仪那样大的官，比县官大得多的官！其实不难理解，蒲松龄如果不想青云直上，他数十年如一日参加科举考试是为什么？

蒲松龄做了半个多世纪秀才。秀才是最低的功名，却最辛苦，总得考试。各省学道任期三年，学道一到任先举行秀才考试，叫“岁考”，岁考决定秀才的等级，考得不好降级，考到一等，才有了做廪生的资格，所谓“廪生”就是享受朝廷津贴的秀才。廪生有名额限制，即使岁考一等，也得有了空额才能“补廪”。岁考第二年举行“科考”，成绩分六等，考前几等可以参加乡试，考五、六等降级。乡试三年一次，纳税多的省可以录取百名左右举人。蒲松龄到底参加了多少次乡试？从有关资料看，大约十次。也就是说，蒲松龄为了求区区“举人”功名，用了不少于三十年时间反复参加岁试、科考、乡试。实在太可怕也太可惜了。我们现在旁观者清，当年蒲松龄却当局者迷。因为，“朝为田舍郎，暮登天子堂”，科举制度是下层知识分子改变人生命运的唯一出路。蒲松龄一直希望有朝一日金殿对策，光宗耀祖。他反复练习，挖空心思琢磨写八股文。现在传下来的《蒲松龄集》里有大量这类文章。四十多岁时蒲松龄写的八股文跟当年施闰章欣赏的文章已经很不相同。可是，他还是考不上！一方面，科举腐败，金钱和权势越来越起作用；另一方面，蒲松龄很没运气。我们从他写的词可以看到他乡试失利的具体情况。

康熙二十六年（1687），蒲松龄四十八岁那年参加考试，拿到考题，觉得很有把握，写得很快，回头一看，天塌地陷！原来他“闱中越幅”了，违犯了书写规则。科举考试有严格的书写规范，每一页写十二行，每一行写二十五个字，还必须按照页码一、二、三连续写。蒲松龄下笔如有神，写完第一页，飞快一翻，连第二页一起翻过去，直接写到第三页上了，隔了一幅，这就叫“越幅”，而越幅不仅要取消资格，还要张榜公布，是件很沮丧很栽面儿的事。蒲松龄写了首《大圣乐》词描写闱中越幅的感受：“得意疾书，回头大错，此况何如？觉千瓢冷汗沾衣，一缕魂飞出舍，痛痒全无。”他痛心疾首，无颜见江东父老。

蒲松龄虽然被乡试折磨得如痴如狂，却仍然不肯放弃，又为下一次乡试做准备，写了这些拟表：

《拟上加意养老，诏令天下年七十、八十以上者，各赐粟帛等项有差，群臣谢表》；

《拟上以“万世师表”四字颁行天下黉宫，仍制圣庙碑文，御书勒石，命大臣赍送至曲阜建立，群臣谢表》；

……

康熙二十九年（1690），蒲松龄五十一岁时参加乡试，头场考完，被内定第一名，偏偏第二场考试他因病没能考完。又是名落孙山！他的《醉太平》词写“倔强老兵，萧条无成，熬场半生”，“将孩儿倒绷”，像有育儿经验的妇人把婴儿襁褓包倒了。年过半百的蒲松龄仍然不肯罢休，他的妻子刘氏比他看得开，劝他：不要再考了，如果你命里有官运，早就出将入相了。山林自有乐地，何必一定要去听打着板子向老百姓催税的声音呢？蒲松龄虽然觉得妻子说得不错，却仍不甘心，他六十三岁时在《寄紫庭》中写“三年复三年，所望尽虚悬”，说明他乡试再次失利。自己的仕途希望破灭后，他又寄希望于子孙。可惜他的子孙同样不能飞黄腾达。更不可思议的是，他教的学生也没有官运。

蒲松龄自认为他做个进士绰绰有余，只是缺少举人这个环节。蒲松龄始终通不过的，正是举人考试，《聊斋志异》反映出强烈的“举人”情结。《王子安》对秀才考举人加了七个极其生动精彩的比喻：

秀才入闈，有七似焉：初入时，白足提篮，似丐；唱名时，官呵隶骂，似囚；其归号舍也，孔孔伸头，房房露脚，似秋末之冷蜂；其出闈场也，神情惆怅，天地异色，似出笼之病鸟；迨望报也，草木皆惊，梦想亦幻。时作一得志想，则顷刻而楼阁俱成；作一失意想，则瞬息而骸骨已朽。此际行坐难安，则似被縶之獐。忽然而飞骑传人，报条无我，此时神情猝变，嗒然若死，则似饵毒之蝇，弄之亦不觉也。初失志，心灰