

中国现代文学史资料汇编（乙种）

# 刘半农研究资料

鲍 晶 编

天津人民出版社

**刘半农研究资料**

鲍晶编

\*

天津人民出版社出版

(天津市赤峰道124号)

天津新华印刷二厂印刷 新华书店天津发行所发行

\*

850×1168毫米 32开本 17 印张 3 插页 376千字

1985年2月第1版 1985年2月第1次印刷

印数：1—2,900

统一书号： 11072·154

---

定 价： 3.30 元

中国现代作家作品研究资料丛书

# 刘半农研究资料

鲍 昶 编

天津人民出版社

# 《中国现代作家作品研究资料丛书》

## 编辑委员会

主编：陈荒煤

副主编：许觉民 马良春

编委（以姓氏笔划为序）：

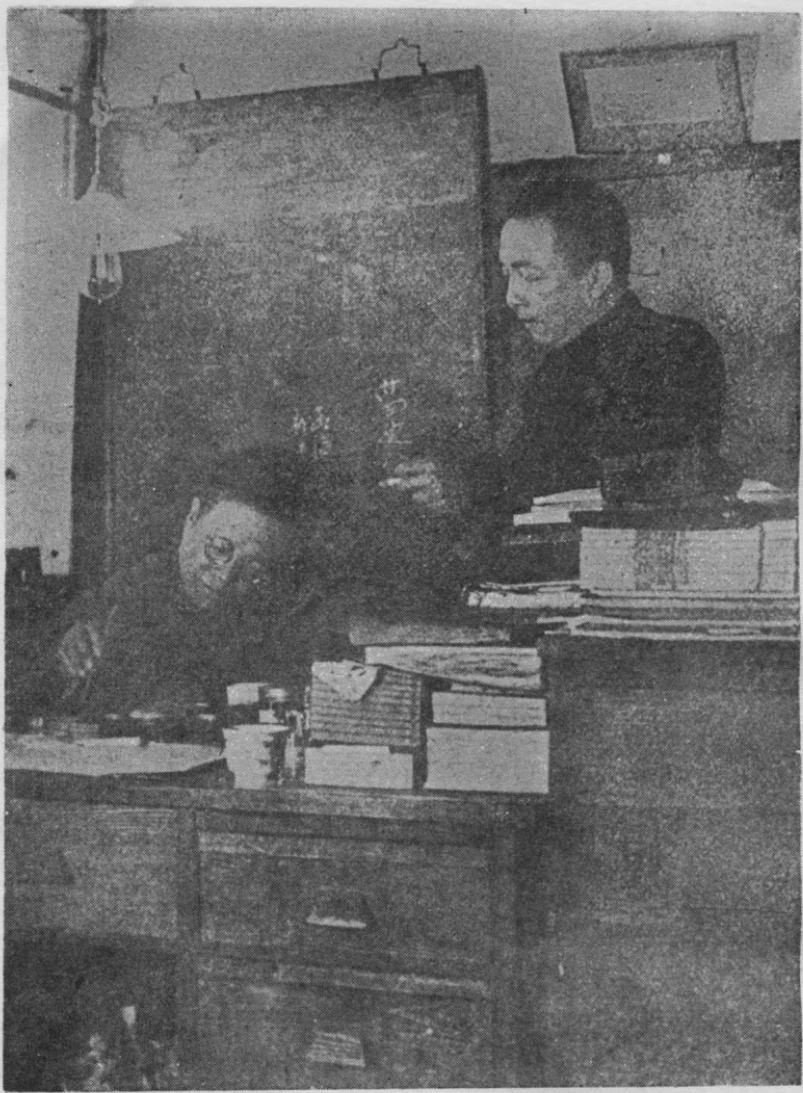
丁景唐	马良春	王景山	王 瑶
方 铭	许觉民	刘增杰	孙中田
孙玉石	沈承宽	芮和师	张大明
张晓翠	杨占陞	陈荒煤	唐 疊
贾植芳	徐迺翔	常君实	鄂基瑞
薛绥之	魏绍昌		

本书责任编辑：

张大明



刘半农像



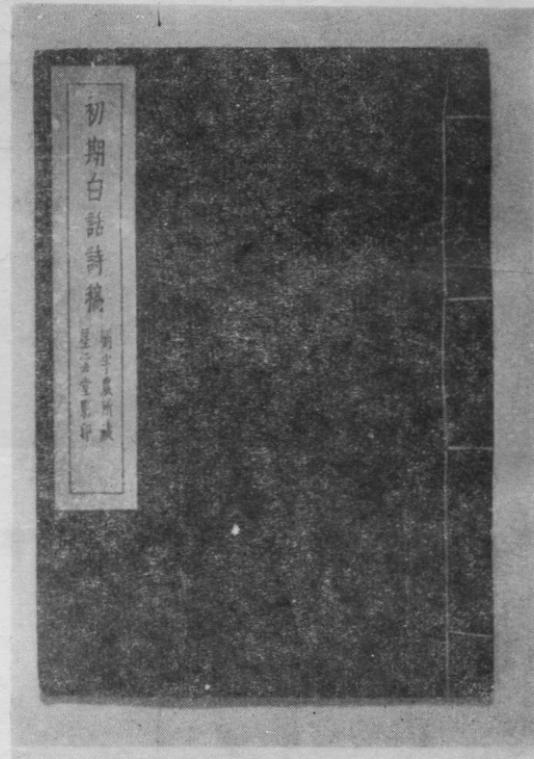
刘半农与钱玄同（摄于孔德学校）



刘半农在北京大学语言乐律实验室工作



钱玄同题签的  
刘半农的《瓦釜集》



刘半农藏书书影

# 《中国现代作家作品研究资料丛书》

## 编辑说明

- 一、本丛书为《中国现代文学史资料汇编》乙种。
- 二、丛书力求比较全面地搜集和整理现代文学史上有影响、有代表性的不同思想倾向、不同风格流派的作家作品资料，以应科研和教学工作需要。
- 三、尊重历史发展的客观事实，力求真实地反映作家和作品的历史本来面目，注意作家思想和创作的发展变化。
- 四、每个作家的研究资料，包括生平与文学活动，著译系年目录，对作家思想和文学创作的评论等。列入丛书的作家作品资料，按不同情况编成专集或合集。
- 五、本丛书资料搜集的时间与范围：作家传略、生平活动、著译目录索引等资料，以新民主主义革命时期为主，一九一九年以前和建国以后的有关材料可适当选录；建国以后发表的研究作家新民主主义革命时期创作的文章，也可选录；对于作家在建国以后的创作的研究评论文章，一般不选录。选录资料时尽可能注意国内外不同地区、不同历史时期的研究文章。
- 六、强调资料的准确性，尽量从最初发表的报刊或初版书籍上选录；编选人对原文不作任何增删（文章节选除外）。入

选文章一律按发表先后排列。

七、本丛书为全国文学学科重点规划项目之一。由中国社会科学院文学研究所现代文学研究室发起，全国有关科研单位和高等院校等分别承担编选，丛书编辑委员会全面负责编审（马良春、张大明、徐迺翔、沈承宽、张晓翠担任日常组织、编务工作）。

《中国现代作家作品研究资料丛书》

编辑委员会

一九八一年一月

## 目 录

刘半农传略 ..... (3)

故国立北京大学教授法国国家文学博士刘先生行状 (节录)  
魏建功 (11)

刘半农先生评传 (节录) 王森然 (24)

顽童刘半农 徐半梅 (55)

纪念长兄半农先生 刘北茂 (57)

刘半农生平年表 (66)

### · 文学主张及著作自述 ·

《乾隆英使觐见记》序 (105)

《福尔摩斯侦探案全集》跋 (106)

我之文学改良观 (111)

诗与小说精神上之革新 (126)

致钱玄同 (135)

通俗小说之积极教训与消极教训 (136)

复王敬轩书 (146)

附录：王敬轩君来信 (161)

中国之下等小说 (166)

“作揖主义” (187)

她字问题	(191)
《瓦釜集》代自叙	(195)
徐志摩先生的耳朵	(198)
附录：徐先生原文中之两节	(201)
巴黎通信	(202)
悼“快绝一世の徐树铮将军”	(207)
骂瞎了眼的文学史家	(209)
重印《何典》序	(211)
《扬鞭集》自序	(213)
译《茶花女》剧本序	(215)
《国外民歌译》自序	(216)
《光社年鉴二册》序	(224)
《梅兰芳歌曲谱》序	(227)
禁止女生入公共跳舞场布告	(232)
《十二等律的发明者朱载堉篇》序跋	(233)
与张溥泉	(235)
《中国俗曲总目稿》序	(237)
《初期白话诗稿》序目	(241)
《半农杂文》自序	(245)
双凤凰砖斋小品文（节选）	(251)
南无阿弥陀佛戴传贤	(252)
王芷章《腔调考原》序	(259)

• 研究论文 •

《敦煌掇琐》序	蔡元培 (267)
《扬鞭集》序	周作人 (268)

《何典》题记	鲁迅	(271)
读《瓦釜集》以后捧半农先生	渠门	(272)
刘半农的《扬鞭集》	草川未雨	(278)
论刘半农的《扬鞭集》	沈从文	(283)
刘复诗歌三种		
《扬鞭集》中卷——《瓦釜集》——《国外民歌译》	赵景深	(290)
《扬鞭集》读后感	苏雪林	(296)
“五·四”时代的一面影	胡风	(302)
《半农杂文》第二册序	商鸿逵	(318)
哀刘半农先生	恨水	(319)
亡友刘半农先生	钱玄同	(322)
悼刘半农先生	白涤洲	(324)
纪念刘半农先生	亢德	(328)
纪念刘半农先生	李长之	(331)
刘半农论	汪铭竹	(333)
刘半农先生不死	蔡元培	(339)
忆刘半农君	鲁迅	(340)
刘半农与五四文学革命	汪馥泉	(343)
“双簧信”的影响	朱湘	(351)
刘半农先生	赵元任	(351)
半农纪念	知堂	(353)
刘半农先生	陈康白	(357)
叛徒与隐士		
——《中国新文学史稿》(节录)	王瑶	(360)
谈刘半农的诗	李岳南	(362)
女神再生的时代		

——“新诗发展概况”之一（节录） ..... 谢冕等 (375)

半农杂文 ..... 唐弢 (377)

早春的播种者

——刘半农先生的生平与作品（节录） ..... 瘦弦 (381)

刘半农 ..... 林非 (396)

简明文学百科全书·刘复

..... [苏联]П. Е. 切尔卡夫斯基 (399)

中国学艺大事典·刘复 ..... [日本]近藤春雄 (400)

• 著译年表 •

刘半农著译年表 ..... (405)

附录 收入合集或选集中的作品目录 ..... (463)

• 著译目录 •

刘半农著译目录 ..... (479)

• 研究资料目录 •

刘半农研究资料目录 ..... (505)

编后记 ..... 鲍晶 (534)

## ·生平资料·

王鹤龄，清光绪二十五年五月三日，出生于江苏省江阴县崇德镇。一个清贫的知识分子家庭。原名外彤，后改名复，和鹤龄，后改字龄，以字行。新学运动后，改过笔名鹤尾和化名成如等。

王鹤龄的生平虽然没有多少惊天动地的大事，但其为人和其工作，却带出许多耐人寻味的侧面。六岁入私塾，八岁能背诵千余首诗，十岁能写文章，十四岁入常熟县立第五小学读书，成绩优秀，被誉为“常熟第一”。同年夏，考入常熟县立小学任教员。

1911年，辛亥革命爆发，他向往革命，立即辞去教员职务，担任文稿工作。1912年春，因不能忍受辱骂的凌虐，跑到杭州，再就教于复基小学。

在上海，王鹤龄由他开明有见地的不着相，推荐参加演出《黑籍冤魂》一剧，在一家小剧场搬演新剧时工作。1914年，王鹤龄受聘于上海新舞台，首次和我同演《中馆新郎》，演得很好，受到好评。1915年，王鹤龄从新舞台退职，到上海大中华书局任编辑，兼教于华昌中学，教国文，时间并不长。

1917年秋，经李大钊、陈独秀推荐，孙中山的推荐，到北大任生物学系教授，同时担任北京大学图书馆主任。1918年底，经北大校长蔡元培推荐，准备到孙中山领导的“五师”运动中去，为北大教授。



## 刘半农传略

刘半农，1891年5月29日，出生于江苏省江阴县城里西横街一个清贫的知识分子家庭里。原名寿彭，后改名复；初字半依，后改半农，以字行。参加新文学运动后，用过笔名寒星和化名范奴冬女士。

刘半农的父亲是穷秀才，做过塾师，后从事新式教育工作。刘半农四岁时，由其父开蒙，六岁入塾。十三岁入翰墨林小学，受新式教育。十七岁入常州府中学堂。在中学时，考试成绩常居于前列。距毕业不到一年时，因故退学，曾在翰墨林小学短期执教。

1911年，辛亥革命爆发。他向往革命，去清江参加革命军，担任文牍工作。1912年春，因不满于革命军队的混乱，回到江阴，后转赴上海谋生。

在上海，入新剧团体开明社，任文字编辑，并参加演出，为时不到一年。又在一家小报，任编辑兼校对工作。1913年，经徐半梅（卓呆）介绍，任中华书局编辑。《中华新报》创刊后，任特约编译员。1916年，在中华书局发生财政危机时离去。他还在上海实验学校和铁路中学教过书，为时都不长。

1917年秋，经北京大学文科学长陈独秀的推荐，到北大任法科预科教授，负责国文和文法教学工作。1919年春，经北大校长选定为国语统一筹备会会员。“五四”运动中，为北大教授