



雨时，晴时
喜悦时，平静时
日子明朗，万物可爱
一同享受这琥珀般温柔的时刻

想想你， 花就开了

黄丽娟

—— 著



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING, LTD

想想你， 花就开了

黄丽娟

著



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING, LTD.

图书在版编目 (C I P) 数据

想想你, 花就开了 / 黄丽娟著. — 南京: 江苏凤凰文艺出版社, 2018.5

ISBN 978-7-5594-1850-0

I. ①想… II. ①黄… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 066722 号

书 名	想想你, 花就开了		
著 者	黄丽娟		
责任编辑	曹 波 王一冰		
出版发行	江苏凤凰文艺出版社		
出版社地址	南京市中央路 165 号, 邮编: 210009		
出版社网址	http://www.jswenyi.com		
印 刷	江苏凤凰通达印刷有限公司		
开 本	880×1230 毫米	1/32	
印 张	8.5		
字 数	200 千字		
版 次	2018 年 5 月第 1 版	2018 年 5 月第 1 次印刷	
标准书号	ISBN 978-7-5594-1850-0		
定 价	36.00 元		

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

自序

说实话，每当完成一部书稿，要写序言或后记时，我就迟迟动不了笔，总觉得千言万语不知从何说起。此刻，我就在思考该怎么写这本书的自序。

记得，我出第一本书《一树花开》时，序言和后记洋洋洒洒写了好几千字，字里行间满是兴奋、喜悦和感激，这与女人生孩子、男人当上爸时的心情不差毫厘。确实，喜欢写字的人都把书当作自己的孩子，从第一个字开始码起，一直累积成厚厚的一部书，像极了十月怀胎，期间所经历的苦痛与欢乐只有写作者自己知道。理所当然，自己的“孩子”都值得珍爱，无论美与丑。我想，这点私心，大家总会理解的吧。

《一树花开》是我的第一本散文集。因为是第一本，所以更具有意义。当时，启东市在新华书店举行了新书首发式和签售会，市广播电台和电视台以及纸媒都做了相应的宣传报道。《1063 会客厅》主持人采访我说：“读黄老师的书，眼前呈现的是个爱穿旗袍，婉约优雅的淑女形象。书里充盈着浪漫感性的气息，一草一物都能让你感怀些许。那你觉得《一树花开》这本书，你赋予它怎样的一个个性标签？”我说：“回答这个问题之前，先和大家分享下我给小书取名《一树花开》的用意。首先，

我特别喜欢林徽因的《你是人间四月天》中‘你是一树一树的花开，是燕在梁间呢喃，你是爱，是暖，是希望……’。我还喜欢席慕容的《一棵开花的树》。所以，就选取了四个字“一树花开”作为书的题目，以此来表达对生活的热爱，对亲朋好友的感恩，对真、善、美的追求。其次，我想，若把生活当成一棵树，把日子过成一棵会开花的树，那该多美好。我们每个人都可以把自己看作是这棵树上的一片叶子、一朵花，包括那些我们在俗世生活里的所见所闻所感，都是一朵朵芬芳的花。它们见证着我们的日月，令时光变得美好起来。最后，我用来寄寓自己的写作。因为写一本书的过程，何尝不像一棵树从生根、发芽、长叶、开花，一直到结果？更何况，我的文学之路并不会就此结束，应该努力像一棵树那样，越长越茂盛，花开不断。把这三层含义结合起来，就是这本书的个性标签……”

如今，回首再读这番对话，我依然感慨。正是有了当年的承诺，我一直在写作这条道路上努力着，跋涉着，从不后悔。继而，也才有了我的第二、第三本散文集《携一缕阳光奔跑》《淡定从容，诗意优雅：做一个自有香气的女子》，第四本小说集《因为爱情，我们还是年轻的模样》。

我的第三本书出版后，启东市电视台记者又采访了我和我的朋友们。其中，三位朋友分别是这样评价我的：

文笔清新，是用心写的，把日常生活中的亲情也好、友情也好，写得蛮到位的。能够把自己的感情融进文字里，不像一般的作家、作者只为了写作而写作。还因为她是一个老师，所以给人的启发会更大一点。其实在写她自己的精神世界也好，还是她的生活群

也好，是一个很认真的作家。（中信出版集团总经理 施宏俊）

文字感情细腻、清新淡雅，表达非常真挚，表现了她对生活的一种热爱。她的散文视野比较开阔，传统的女性散文视角比较狭窄，而她的作品突破了近视，具有远观的特点。当然也有很多对生活的记录，但更多的是一种阅读的感悟，行走的纪录。她写散文起步比较早，她的散文也契合了这个时代人群欣赏的需要。我认为在这点上，她相当于树立了一个标杆。（中国作家协会会员、江苏省作协理事 李新勇）

她的作品是日常生活化的那一种，就是她的日常生活所见、所思通过日常的现象来表达她自己对生活的认识，然后提出自己的看法和价值观念，又带有点女性的小清新。这种作品很容易拉近人与人之间的距离，尽管作者不在我们身边，但读了她的文章就感觉发生在我们身边，很容易引起我们的共鸣。（中国作家协会会员、江苏省作协签约作家 马国福）

朋友们的评价和鼓励是我更加努力创作的动力。虽然，文学创作是非常孤单的劳动，但我很享受这样一种过程。因为，它是我与世界，与自然对话的一种途径。它充实了我的生活，给我的人生带来了丰富的内涵，也让我感受到一种心灵的安静、处世的从容，还让我结交了很多志同道合的朋友。

感谢时光，带给我这个世界许多美好的相遇和际遇，使我的生命丰盛满盈；感谢亲爱的读者，给予我不断前行的力量。

黄丽娟

2018年初春于江海之滨

目 录



自序 · 001

第一辑 食色

谈色 · 003

糯（外三篇） · 007

我与大饭店的特殊情缘 · 018

我愿意沉溺在小细节里（外三章） · 021

我的良师益友 · 031

遇见『三毛茶馆』主人 · 034

一花一世界 · 037

如花盛开（外两章） · 040

寻梦（外一篇） · 047

感谢你给了我一个答案 · 052

爱犬笔记 · 056

时光琥珀 · 066

奔跑，像风一样自由 · 069

采风趣事 · 073

青春的小鸟飞走了 · 077

记忆中的那碗炸酱面 · 083

想想你，花就开了 · 089

邻居老王 · 092

没有父亲的中秋节 · 097

树里的乡愁 · 100

第二辑 远足

风雅绍兴（外一篇） · 107

穿越江南，淋一场琼花雨（外一题） · 115

坐在惠山古镇的烟雨里（外一篇） · 124

走进汪老的故乡 · 130

来自北卡罗来纳的日记 · 135

春染庙港河 · 173

游秦淮 · 176

秋日邂逅水果小镇 · 180

公园道里梅花开 · 183

成都行 · 186

涅槃的凤凰 · 193

老街不老 · 196

最是稻花香致远 · 200

江心『绿洲』 · 203

第三辑 内观

素· 209

游园织梦· 212

来自远方的声音· 215

柠檬女子· 218

真正的S型女子· 220

『被舞蹈了』· 224

理想居· 227

玉兰十里，不如你· 230

为世界开一朵花· 233

生活的智慧· 236

一种相逢一份暖· 238

做有趣味之人· 241

柔软的力量· 244

忧与爱· 246

许自己一个绚烂的春天· 249

一朵深渊色· 251

过有味儿的年· 254

第一辑

食色

谈 色

一日，闲来翻阅古书，无意中拾得古人对“色”的称呼，细细玩味，果真风雅至极。无论是两个字眼的，还是一个字儿的，都颇有意味。随手挑几个来：胭脂、竹青、黛蓝、秋香、月白、檀、黎……一个个犹如从林风眠画中走出来的绝代侍女，黛眉凤眼，风姿绰约。想来，若用这样的字眼轻唤自家的幼女，定是爱怜无限生、情致别样浓吧。

无独有偶，读到著名作家张晓风的《色识》。她说，颜色之为物，想来应该像诗，介乎虚实之间、有无之际。她还说，颜色，本来理应属于美术领域，不过，在中国，它也属于文学。眼前无形无色的时候，单凭纸上几个字，也可以想见月落江湖“白”、潮来天地“青”的山川胜色。此番言论，可真熨帖我心。

从小就喜欢红。红，古人称之为赤。总觉得红是一种最热烈奔放的颜色，它意味着喜悦、甜蜜、团圆。中国结、红肚兜、红双喜、大红灯笼……大凡带“红”的器物，我都有一种特别的情感。曾读诺贝尔文学奖获得者、土耳其作家帕慕克的《我的名字

叫红》，书中的“红”带着一种神圣的晶体般的色彩，在我们各种感官的汇合处肆意渲染、扩张，让我们好奇又信任。但又如抽象派画家康定斯基说的：“一种无限扩张的红色，只可以想象。”读完，感觉红颜色就像巨幅绸缎在面前铺展开来，将我整个儿地包裹住，心潮也跟着汹涌澎湃起来。

家父生前爱喝小酒，常备有三两坛“女儿红”。寒冷的冬天，温一壶“女儿红”，炒两个小菜，再煮几个咸鸭蛋。母亲安然地坐在他的左手边，我和妹妹笑嘻嘻地坐在他的对面。父亲替母亲也斟上了一小碗热气腾腾的酒。橘黄的灯光下，父亲的脸红了，母亲的脸色更红。窗外，风在呼呼地刮，屋内却弥漫着融融的暖意，还有“女儿红”醉人的香气。

但我一直不明白，为何管这酒叫“女儿红”？年幼时问父亲，他总笑眯眯地抚摸着我的发辫不解释。有时我急了，他就从兜里掏出两粒糖哄我：“乖小囡，等你长到能喝酒的时候就告诉你。”

为了证明自己能喝酒了，一天，趁父亲倒酒的当儿，我夺过酒碗，仰天喝了一口，顿时被呛得咳嗽不止。父亲见状大笑，而我则辣得一边捶胸顿足，一边掉眼泪。那天，我的脸着实红了老半天，果真应验了那坛老酒的名儿：“女儿红”。

随着阅历的增长，我知道早年间的江浙人家生了孩子，父母会酿几坛子酒埋后院大树底下，等孩子长大成人后挖出来喝。生儿子，读书金榜高中时喝的叫“状元红”；生女儿，长大出嫁时喝的叫“女儿红”。看来，民间的智慧总有令你意想不到的绝妙。正如张晓风所说，世上如果只有喝酒之实而无“女儿红”这样的酒名，日子便过得不精“彩”了。

若说红色是火热、激情的象征，那蓝色则应该是雅致、恬静的代表吧！

一直对蓝印花布情有独钟。它那朴拙幽雅的文化韵味，在我国民间艺术中堪称独树一帜，千载之下散发着东方文化魅人的芳香。

我的家乡南通便是有名的蓝印花布之乡。想起儿时盖的被面，祖母、外婆的蓝衫花衣以及头巾、围腰，都是用蓝印花布做成的，朴素大方，色调清新明快，图案淳朴典丽。如今，蓝印花布俨然已成了一款时尚典雅，又独具品味的装饰品。无论是挂在墙上，还是铺在案头，抑或制成衣裙、手袋、扇子，都是一幅画，原汁原味，古色古香，富有情趣。不得不惊叹于这简单、原始的蓝白两色，竟创造出了一个淳朴自然、绚丽多姿的蓝白艺术世界。

在我的家乡，以前女儿出嫁时一定要带上母亲早已准备好的一条用靛蓝布做成的饭单，这样的习俗是显示女儿嫁到男家后“上得厅堂，下得厨房”的治理家政能力。而姑娘出嫁时的衣被箱里也必定会有一两条蓝印花布被面，大都是龙凤呈祥、凤戏牡丹图案的“龙凤被”，称之为“压箱布”。母亲结婚时，外婆就替她做了好几床。遗憾的是，有一年下大雨，房屋漏雨，浸湿了箱子，那些蓝印花布被面也遭了殃，只剩下一条完好无损。后来，母亲把那条蓝印花布被面送给了我，要我好好珍藏。可我背着母亲，偷偷把它改成了壁画和茶几垫。今日想起，真有些愧对母亲，辜负了她的一片心意。

真喜欢蓝。从外太空漆黑一片的宇宙里看我们人类的家园地球时，白色浮云的轮廓间隙里透出震撼人心的光辉，就是这种颜色，一种不事张扬、安静谦和、充满了内在力量的孕育的色彩，一种母性的色彩。

喜欢蓝，便也喜欢上与蓝有关的诗文。读《诗经·小雅·采

绿》，觅得一句“终朝采蓝，不盈一檐”。眼前仿若出现一个采蓝的女子，头戴蓝印花布头巾，身穿薄薄的绿纱裙，腰间围着蓝围腰，站在岔路口，手搭凉棚，急切地遥望着路的另一头。那个外出的良人，约定五天后回家，六天过了，还没有见到人的影子！叫我如何安心采蓝呢？女子虽心有怨愤，其实担忧之心该是大过抱怨吧！设身处地一想，我竟泪水涟涟了。

突然想起另一个词来：甜白。甜白，也是一种颜色。幼时爱吃的糯米糖藕，母亲在宅沟里亲手栽植的茭白，和小伙伴们一起拔的茅针尖儿，都是甜白色的，含在嘴里，甜从心起。现在想想，吃着甜白的食物，过着甜白的日子，还有什么比这更为幸福的呢？

大千世界，何处无色，何时无色？正是因为有了色彩，山河有了笑颜，日月有了风情，平凡的日子也有了花开满枝，每一朵都凝结着记忆的手纹，绽放出岁月的精彩。

糯 (外三篇)

糯，原本是一个形容词，形容米谷之类黏性的食物。有一种稻子就叫糯稻。糯稻碾出的米，就叫糯米，富于黏性，可以做糕点，也可以酿酒。我从小就爱吃糯米做的食物，圆子、米糕、粽子……有一次，我米糕吃得太多，胃极不舒服，直到挂水方才消停。医生忠告以后少吃糯的东西，我连连点头。但是，病痛一过，故态复萌。

何故酷爱糯的东西？我不明人体摄食密码，只是固执地以为有一种隐秘的因素支配着，那就是糯的质感。这种感觉就好比邂逅一江南女，她衣袂飘飘，步履轻盈，吴侬软语，在你心上悠然地开出花来。

在我看来，糯，就是一种气质，绵长而又韵味。每次从南方回来，总觉得南方的气度是糯的，无论是空气还是雨水。无论是雨后的小巷，还是晴朗的石街。读雪小禅的《倾城记》，被书中粉粉的苏州迷住了。“在我的书中，苏州会很粉，而这个字再恰当不过了。”雪小禅说，自己来苏州不知道有多少次了，可此前

一直找不到恰当的字来形容它的气息。在她看来，粉不是那种妖艳的明媚，而是带着一种淡淡的灰白。在粉墙黛瓦上，在小桥流水里，更在细密的吴侬软语中。这些话令我怦然心动，雪小禅所说的粉与我钟爱的糯不谋而合呀。这的确是一种独特的气息，是不经意中散发的格调，“也只有经过时光打磨的东西才有这个味道”。

曾两次来过苏州的平江路，一次是夜晚，一次是雨中。夜晚的平江路，风烟俱净。月光下，粉墙黛瓦瘦成一根根细细的线。沿河林立的小楼，轩窗微启，溢出明黄柔和的灯光。转角处，青竹疏影横斜，秋千迎风微摆。走着走着，一颗心陡然亮堂起来。只见那面墙上挂了一件华丽的旗袍，风情万种地摇曳在夜色中。走近些看，不觉莞尔，是墙上开了一扇窗，砌成了旗袍的模样，四周缀了五彩的小灯。想必是一家旗袍店。像这样别出心裁的店面，在平江路上总能不期而遇。

另一次是雨中。雨不大，像细丝缠绕。湿润的石板街泛着油亮的光泽。随处可见的绿植像洗了澡，叶子清亮，散发出好闻的清香。街上的行人都不急不缓，走走停停，偶尔探头往门里瞧瞧。时光真慢呀，慢到仿佛走入一卷清新淡雅的水墨画，任凭你发着前世今生的呆。

遇见一心仪的茶坊，和友人惬意地小坐片刻。店主是一个年轻姑娘，净白的脸庞，弯弯的眉梢，好看得像一朵盛开的白莲。她正端坐在一架古琴前，俯首抚琴，轻挑慢捻，任清幽的琴声似水流淌。我们注视着她，一时竟忘记了喝茶。姑娘一曲弹毕，我和友人约而同地鼓起掌来。姑娘起身朝我们致谢，脸上露出腴腆的笑容。

与这位姑娘闲聊，得知她从小酷爱古琴，曾拜师学艺，立志