

國家古籍整理出版專項經費資助項目

說理會編

(明) 季本 撰

黃琳 點校
嚴壽澂 審訂



天津古籍出版社

天津出版傳媒集團

國家古籍整理出版專項經費資助項目

說理會編

(明)

季本撰

黃琳點校

嚴壽澂審訂



天津古籍出版社

天津出版傳媒集團

圖書在版編目(CIP)數據

說理會編 / (明) 季本撰 ; 黃琳點校 ; 嚴壽澂審訂

— 天津 : 天津古籍出版社, 2017.3

ISBN 978-7-5528-0499-7

I. ①說… II. ①季… ②黃… ③嚴… III. ①理學 - 研究 - 中國 - 明代 IV. ①B248.05

中國版本圖書館CIP數據核字(2017)第040601號

說理會編

(明) 季本/撰 黃琳/點校 嚴壽澂/審訂

出版人/張瑋

天津古籍出版社出版

(天津市西康路35號 郵編300051)

<http://www.tjabc.net>

唐山新苑印務有限公司印刷

全國新華書店發行

開本 880×1230 毫米 1/32 印張 10.25 字數 168 千字

2017年3月第1版 2017年3月第1次印刷

ISBN 978-7-5528-0499-7 定價: 28.00 圓

編校說明

《說理會編》是明代儒者季本（1485—1563年）諸多著述之一。季本，字明德，號彭山，浙江會稽人，正德十二年（1517年）進士。自幼從其兄季木學習《春秋》，以經聞於諸生。弘治十七年（1504年）參加鄉試，為麟經魁。正德八年（1513年）前後，陽明便道歸省，季本前往就教，遂為門人。《明儒學案》中，季本被歸為浙中王門學人。源於家學，季本較之其他王門學人之獨特處，在於他對經學意蘊的參透並以參究經注的方式理解良知之學。季本「一意《六經》，潛心體究」王學，自始至終未曾改變對經學的重視態度。畢生著述十數種，百二十餘卷，後人大都肯定其學精考索、務實踐，於陽明之學頗有發明。

《四庫全書總目提要》列《說理會編》為存目，僅存其目而已。齊魯書社和上海古籍出版社先後於1997年和2002年分別影印刊行《四庫全書存目叢書》和《續修四庫全書》，俱將此書收入，所據版本皆為嘉靖甲寅刻本，是迄今發現的唯一明刊本。因並無他本故也，本次點校所依據的正是此嘉靖甲寅刻本，目前存於清華大學圖書館。

《說理會編》系統地闡釋、釐清了宋明理學思想中一系列的概念內涵，季本在序言中引述陽明語錄，謂「後世著述，揣摩失真」，蓋因當時學者治學，「爲說既長，或乖經典，則聽者不能無疑，於義之未精」，懼當時學者驚於空虛，欲身挽其弊，故著述此編，特辯明疑雜之說「以質同志」。其旨歸大抵是以經義闡發陽明思想，澄明道統，使學者有所依歸，「不詭於聖人」。季本在序言最後借孔子晚年贊《易》而揭示其旨歸，即「贊《易》脩經，懼道之失傳」，展現一代儒者爲往聖繼絕學的使命感。

不僅如此，《說理會編》在闡述理學思想的同時，又是一部包羅萬象的百科全書。這在宋明理學家的著述中是頗爲獨特的。將經學思想與理學思想一以貫之，融會貫通，縱論其對經史、義理、考據、辭章，乃至卜筮、爲官理政等方面問題的理解，故稱之爲「會編」。此書立足於正統儒家精神，從性理之形而上高度爲人生界之種種設立道德準則，構設出理想社會的價值體系。

季本是陽明後學第一代大弟子，其思想對於研究明代心學意義重大，黃宗羲在《明儒學案》中對其思想多有闡發。日人岡田武彥曾將王陽明後學分爲現成、歸寂、修正三派；以王龍溪、王心齋爲中心的左派被稱作「現成派」，以聶雙江、羅念庵爲中心的右派被稱

作「歸寂派」，以鄒東廓、歐陽南野、季彭山爲中心的正統派被稱作「修正派」。彭山思想的義理架構，可歸結爲「龍惕」一詞。

在理學範疇裏，心既感知，又能認知，既統乎思智，又統攝理、氣、情、欲。心既有不同之層次，自然推出主宰與乾坤定位，並如何使得各方協調順遂的重要問題。心統貫動靜、善惡、已發與未發、形而上與形而下，但「心」與「情」「意」易混淆，陽明特從心中提出一點靈明的存在作爲超越本體，名之曰「良知」。作爲心之本體，「良知是天理之昭明靈覺處，故良知即是天理。」季本認爲，心之至善本體——明覺良知乃人心之主宰，人們應如龍一般，警惕惕若，踐行不息，方能使良知不被遮蔽。良知則知善知惡，其自身就是發動力，兼具理的主宰統領與情的動力推動。季本關於「主宰」的思想，對於宋明理學具有修正作用，對於探究中國古代學術史意義甚大。

黃琳謹記

2016年7月

凡例

一、本書以明嘉靖甲寅（嘉靖三十三年，即1554年）刻本爲底本進行點校整理。

二、本書主要根據現行漢語標點符號的規範用法，並結合古籍整理標點的通例對全書進行標點。全書不採用破折號、省略號、著重號、專名號。

三、本書一般使用規範繁體字。不使用舊形字，如「爭」不作「爭」，「呂」不作「呂」，「產」不作「產」。異體字、古體字、通假字一般保留原貌，但爲了統一，對某些字作了適當處理，如書中「注」「註」混用，今統一爲「注」；「著」「着」混用，今統一爲「著」。俗體字則徑改爲正體字，如卷之九《帝王·二帝唐堯虞舜篇》「事多樸畧」，「樸」底本原作「朴」，今徑改。

四、底本中有訛、脫、衍、倒的情況，在每一處後出注予以說明，正文中不作直接改動。其中，若脫字，則將增補的字加括號（）以示區別；若衍字，則將衍字加方括號〔〕以示區別。

說理會編序

聖人之學，所以盡性，盡性之功，謹獨而已，此豈在言語間哉？故《易》曰：「默而成之，不言而信，存乎德行。」觀《中庸》「尚綱」之義，斯可見矣。孔門之以言語求道者，莫深於子貢，孔子猶不然之，而示之以「予欲無言」之教。子貢於此必反求焉，故得聞「一貫之旨」。然其所成，終不離於言語之科，而不得與顏淵、閔子騫、冉伯牛、仲弓並稱德行，非以其謹獨之功有所不足耶？著書者，言語之見於文字者也。使其爲文，果知一貫，亦不過子貢之支流耳，而何足以語聖功哉？陽明先師謂「後世著述，揣摩失真」，是戒人之以著述亂正學也。本在門下，實親聞之，曷敢不謹師傳哉？顧歲月因循，耄已將及，而同門之士傳布先師之學，殆遍天下，說辭之善無以加焉，然默成如顏淵諸賢蓋不多見。爲說既長，或乖經典，則聽者不能無疑，於義之未精矣，竊獨懼焉，故述此編，凡疑雜之說，悉辯明之，以質同志。大抵以經義發先師之意，則不詭於聖人，而學者亦有所依據，夫豈好辯而別立一門戶哉？孔子晚而贊《易》脩經，懼道之失傳也，愧德

未成，不可以擬孔子，然願學之志豈敢後人？夫文字之發揮，亦猶言語之講解，本非闇然之德，但寫真傳神，畧存影象，庶幾有可想見耳。因言反求，亦足自淑，雖老猶得以日孳孳也，若任衰頹而甘自棄，併其所聞而失之，則無以自解矣，豈謂性可以言語盡哉？

嘉靖甲寅歲季夏望日彭山季本自序。

目次

說理會編序	一
卷之一	一
性理一	一
理氣 附陽明陰晦分善惡及夜氣之說	一
理氣分乾坤之德 附論自然	八
天命	一二
總論天道性心	一五
天命之性 附氣質之性	一七
道 附經權	二三
卷之二	二七
性理二	二七

心	二七
仁義禮智	三三
仁	三六
義	三八
仁義	三九
仁智	四〇
性情中和 附憂樂	四二
鬼神	四八
卷之三	五二
聖功一	五二
誠神幾	五二
誠 附敬 誠明 思誠	五五
謹 獨	六〇

卷之四 七〇

聖功二 七〇

知行 七〇

忠恕 七四

博文約禮 七六

教法 七八

卷之五 八六

實踐一 八六

言行 八六

格物 八九

脩業 九一

斷欲根 九四

去勝心 附詩格 文體 書法 九六

好爲師 九九

戒希高

一〇〇

毀譽

一〇一

改過

一〇二

卷之六

一〇五

實踐二

一〇五

韜晦

一〇五

處死生

一〇六

不枉己

一一〇

審出處

一一一

明去就

一一三

讓國

一一六

處惡人

一一九

卷之七

一二〇

賢才

一二〇

人才所重在德 一二〇

養才所以成德 一二四

去取人才當視治亂以爲重輕 一二五

人才進退與陰陽消長理同 一二五

舉賢不用私智 一二七

求賢當因言考實 一二八

卷之八 一三〇

政治 一三〇

心 政 一三〇

政不責人 一三二

教養一道 一三五

鄉約書院之教 一三六

爲政宜先省刑節用與民同好惡 一三六

制用宜有節 一三七

稱貸爲養民切務 一三八

救荒之法 一三九

治水之法 一四一

兵 要 一四五

車戰法 一五二

處大家大國之術 一五四

火 政 一五四

卷之九 一五六

帝 王 一五六

二帝唐堯虞舜 附伏羲 神農 黃帝 一五六

三王夏禹商湯周文王武王 一五九

三代中興令王夏少康商中宗高宗周宣王 一六九

卷之十 一七二

經義一 一七二

易		一七二
書		一八八
詩		一九九
春秋		二〇三
卷之十一		二〇六
經義二		二〇六
三禮		二〇六
卷之十二		二二一
聖賢		二二一
孔子	附論 伯夷伊尹柳下惠從一體上造極 孔子從具體上造極	二二一
孔門諸賢	曾子 子思 子游 子夏 子張 子貢 冉牛 閔子 顏淵 有若 子路 宰我 樊遲	二二六
卷之十三		二三一
學術		二三一

聖賢士類等第		二三一
人品誠僞高下等第		二二二
狂士		二三六
王霸之辨		二三八
君子小人之辨		二四〇
卷之十四		二四二
異端		二四二
楊墨子莫	附論伯夷 柳下惠	二四二
佛老	附論儒釋道	二四五
許行之學		二四八
告子之學		二四九
楊慈湖之學		二五一
卷之十五		二五二
雜術		二五二