



扫一扫获资源



水彩物语

# 多肉绘

目丁兔 编著



机械工业出版社  
China Machine Press

水彩物语

# 多肉绘

目丁兔 编著



机械工业出版社  
China Machine Press

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

水彩物语：多肉绘 / 目丁兔编著. —北京：机械工业出版社，2017.7

ISBN 978-7-111-57425-5

I. ①水… II. ①目… III. ①水彩画-花卉画-写生画-绘画技法 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第167694号

---

本书是以多肉盆景为主题的水彩写生图谱，带领读者在学习水彩写生技法的过程中漫游千姿百态的多肉世界。

全书精选 14 款多肉盆景进行描绘，从线稿到上色逐步进行细致讲解，读者不仅能学习水彩画技法，还能更深入地感受多肉植物的细节之美。

本书的编排清晰直观，讲解浅显易懂，作品的难易程度亦有张有弛，既适合零基础的初学者，也适合有一定基础的绘画爱好者。希望本书能帮助读者轻松愉悦地掌握水彩画技法，感受用画笔记录身边美好事物的乐趣。

---

## 水彩物语：多肉绘

---

出版发行：机械工业出版社（北京市西城区百万庄大街22号 邮政编码：100037）

责任编辑：杨倩

责任校对：庄瑜

印刷：北京天颖印刷有限公司

版次：2017年8月第1版第1次印刷

开本：185mm×210mm 1/24

印张：6

书号：ISBN 978-7-111-57425-5

定价：39.80元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

客服热线：(010) 88379426 88361066

投稿热线：(010) 88379604

购书热线：(010) 68326294 88379649 68995259

读者信箱：hzit@hzbook.com

版权所有·侵权必究

封底无防伪标均为盗版

本书法律顾问：北京大成律师事务所 韩光/邹晓东

# 前言

将不同品种的多肉植物进行巧妙的组合与搭配，栽种在一个别致的花器中，一件造型错落有致、色彩丰富协调的多肉盆景就诞生了。如此可爱的画面让人忍不住想将它永远留住，相机固然方便快捷，但自己用笔细细描绘才能更深入地感受多肉植物的细节之美。

本书是以多肉盆景为主题的水彩写生图谱，内容分为2个部分。第1部分对水彩画的工具和技法进行简单介绍，用浅显精练的语言带领绘画新手走进水彩世界的大门。第2部分精选14款多肉盆景进行描绘，每幅作品的绘制过程都是从线稿到上色逐步进行细致讲解，并对重点和难点进行分析和点拨。认真品读每一段文字、欣赏每一幅作品，你会感受到编者的创作用心。

画水彩画最大的乐趣就在于看着空白的画纸在自己的笔下一步步变得色彩斑斓。希望读者不要仅仅满足于学会书中的案例，而要大胆尝试，用画笔记录下身边的美好事物。相信本书能让你从不敢拿起画笔的“小白”，变成朋友圈里纷纷点赞的高手。

由于编者水平有限，在编写本书的过程中难免有不足之处，恳请广大读者指正批评，除了扫描二维码添加订阅号获取资讯以外，也可加入QQ群218737926与我们交流。



编者

2017年6月



# 目录

前言

## 快速入门

一、水彩工具 / 7

二、水彩技法 / 9

## 多肉世界



快乐农夫 / 12



记录旧时光 / 19



悠闲下午茶 / 27



听海 / 35



白菊与岩石 / 43



圆舞曲 / 52



笼中世界 / 60



秘密花园 / 100



渴望 / 70



礼物 / 112



夏日烟火 / 79



私语 / 123



欢乐时光 / 88

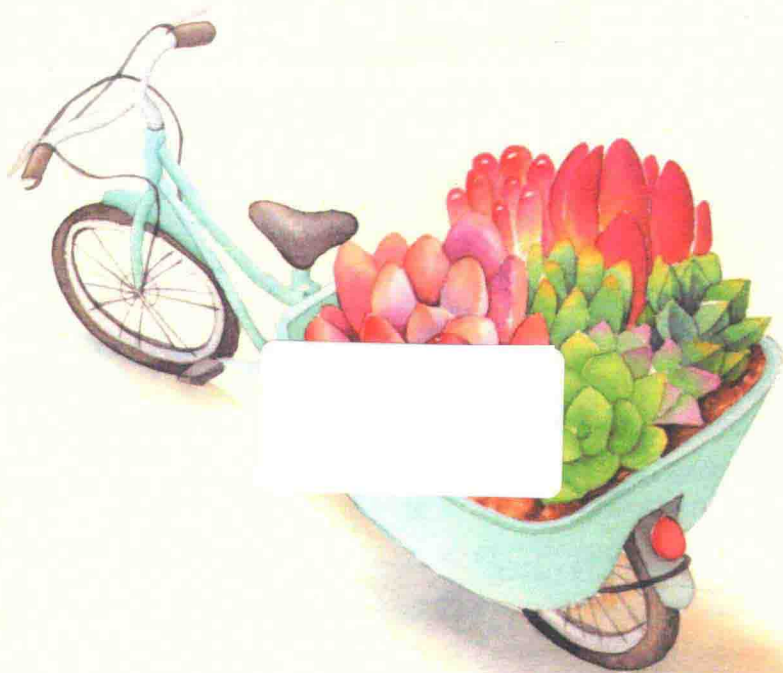


带你去远方 / 133

水彩物语

# 多肉绘

目丁兔 编著



机械工业出版社  
China Machine Press





# 前言

将不同品种的多肉植物进行巧妙的组合与搭配，栽种在一个别致的花器中，一件造型错落有致、色彩丰富协调的多肉盆景就诞生了。如此可爱的画面让人忍不住想将它永远留住，相机固然方便快捷，但自己用笔细细描绘才能更深入地感受多肉植物的细节之美。

本书是以多肉盆景为主题的水彩写生图谱，内容分为2个部分。第1部分对水彩画的工具和技法进行简单介绍，用浅显精练的语言带领绘画新手走进水彩世界的大门。第2部分精选14款多肉盆景进行描绘。每幅作品的绘制过程都是从线稿到上色逐步进行细致讲解，并对重点和难点进行分析和点拨。认真品读每一段文字、欣赏每一幅作品，你会感受到编者的创作用心。

画水彩画最大的乐趣就在于看着空白的画纸在自己的笔下一步步变得色彩斑斓。希望读者不要仅仅满足于学会书中的案例，而要大胆尝试，用画笔记录下身边的美好事物。相信本书能让你从不敢拿起画笔的“小白”，变成朋友圈里纷纷点赞的高手。

由于编者水平有限，在编写本书的过程中难免有不足之处，恳请广大读者指正批评，除了扫描二维码添加订阅号获取资讯以外，也可加入QQ群218737926与我们交流。



编者

2017年6月

# 目录

前言

## 快速入门

一、水彩工具 / 7

二、水彩技法 / 9

## 多肉世界



快乐农夫 / 12



记录旧时光 / 19



悠闲下午茶 / 27



听海 / 35



白菊与岩石 / 43



圆舞曲 / 52



笼中世界 / 60



秘密花园 / 100



渴望 / 70



礼物 / 112



夏日烟火 / 79



私语 / 123



欢乐时光 / 88



带你去远方 / 133

# 快速入门



# 一、水彩工具

## 1. 水彩颜料

水彩颜料擅长表现物体的通透感和水分感，好的水彩颜料膏体细腻，颜色鲜艳且不易褪色。市面上有很多好的水彩颜料，可以根据自己的经济实力来购买。

水彩颜料可分为固体颜料和管状颜料两大类。



固体颜料方便携带，24色的固体颜料基本就能满足平时的绘画需要。由于每个颜色都是独立的块状，可以轻松取下，所以某种颜色用完可单独购买替换。



管状颜料有比固体颜料更鲜艳浓郁的色彩，但是调制色彩时需要使用的工具比固体颜料多，携带也较不方便，所以更适合在室内绘画时使用。

## 2. 水彩纸

水彩纸是画面最终的呈现载体，重要性不言而喻。最好的水彩纸为棉浆纸，是用棉花和亚麻等制成的，不会变黄，显色艳丽，纸张结实柔软，适合各种技法的实施，耐摩擦。

水彩纸表面有不同的纹理，如图所示，有细纹、中粗纹、粗纹等纹理的纸张可选择。

细纹和中粗纹的水彩纸能够满足需要刻画细节的绘画要求，而粗纹的水彩纸则适合绘制写意的风景。





### 3. 水彩笔及其他工具

水彩笔按质地来分可以分为尼龙笔、羊毛笔、松鼠毛笔、貂毛笔等。不同质地的画笔，其用法也有所不同。



尼龙笔



羊毛笔



松鼠毛笔



貂毛笔

| 分类   | 聚峰    | 含水量   | 弹性    | 柔软度   |
|------|-------|-------|-------|-------|
| 尼龙笔  | ★ ★ ★ | ★     | ★ ★ ★ | ★     |
| 羊毛笔  | ★     | ★ ★   | ★     | ★ ★   |
| 松鼠毛笔 | ★ ★   | ★ ★   | ★ ★   | ★ ★ ★ |
| 貂毛笔  | ★ ★   | ★ ★ ★ | ★ ★ ★ | ★ ★   |

根据上表可以看出，尼龙笔适合勾线和小范围铺色；羊毛笔适合大面积晕染；松鼠毛笔的毛体最柔软，适合绘制颜色过渡自然、变化微妙的物体，绘画时不伤纸张表面；貂毛笔则集合了以上几种画笔的优点，是目前最好用的画笔。

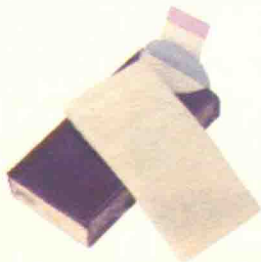


橡皮擦：应选择柔软的橡皮擦，这样在擦除多余线条时不会损坏纸张。



毛巾：在绘制过程中，应该准备一块吸水性良好的毛巾，以便吸掉画笔上多余的水分和颜料。





面巾纸：下笔后如发现色块不理想，可迅速用面巾纸吸去，不留痕迹。



遮盖胶：绘制细小物体而又不便留白时，可以在需要留白的部分涂抹一层遮盖胶，以保护遮盖的部分不被颜色覆盖。



洗笔筒：在绘制过程中，所蘸取的水要一直保持清澈，可选用多格洗笔筒，一格用于洗笔，一格装清水以便蘸取使用。



自动铅笔：一支称手的自动铅笔是画出流畅线条的关键，应尽量选择2B笔芯，这种笔芯柔软适中，不伤纸面。

## 二、水彩技法

在水彩绘画中，物体的底色一般都用湿画法，物体的暗部用干叠法。干湿画法是水彩技法中的基础技法，这两种画法又衍生出更多的技法。下面通过一个玻璃球的绘制过程，将运用到的技法一一进行讲解。

**湿画法：**此技法是在填涂颜色前，在画纸上先涂抹一层清水，待清水稍干后再进行绘制，颜料在水分的作用下向四周扩散，色块边缘柔和。



用铅笔绘制线稿，再用湿画法为玻璃球涂上底色。

**擦色法：**在颜色稍干、没有明显水迹时，用干净少水的画笔将不需要的颜色擦去，呈现画纸的本白色。运用此技法可以提亮物体的亮部。



用擦色法擦出玻璃球的亮部反光及球内的花纹。

**叠色法：**将颜色由浅到深不断重叠，使画面色彩达到浓郁、鲜亮的效果。调配好需要的颜色后，用画笔轻扫需要绘制的部分。待第一笔颜色干透后，再依明暗顺序叠涂第二笔颜色。因为干透后的颜色比湿润时浅淡许多，所以待颜色干透后再叠色容易掌控色度，多层叠色后能更好地表现出物体的体积感。



在需要叠色的部分叠涂一种颜色，用干净湿润的画笔将色块边缘柔化开。待颜色稍干后，再叠涂另一种颜色。

**接色法：**将不同颜色的颜料趁水分未干时接色，颜料在水分的作用下自然融合，形成新的颜色。这种技法的特点是能表现出丰富的颜色变化，色彩清晰且明快。



趁湿先涂抹一种颜色，再在旁边迅速涂抹第二种颜色，在水分的作用下，两种颜色能柔和地衔接。



综合运用上述技法，一层层重叠颜色，使玻璃球渐渐变得有体积感。这幅画就完成了。

# 多肉世界

