

幽梦影

〔清〕张潮 著



陕西新华出版集团
新华出版社

幽梦影

[清] 张潮 著



陕西新华出版传媒集团
三秦出版社

图书在版编目(CIP)数据

幽梦影 / (清) 张潮著. — 西安 : 三秦出版社,
2018.5
ISBN 978-7-5518-1850-6

I. ①幽… II. ①张… III. ①人生哲学—中国—清代
②《幽梦影》—注释 IV. ①B825

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第138392号

责任编辑 何飞燕 胡艳丽
产品经理 李 晴
装帧设计 悠 悠

幽梦影

(清) 张潮著

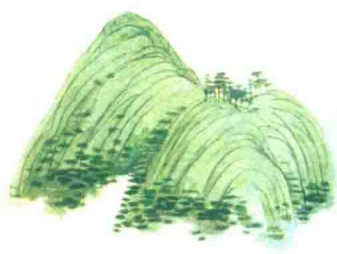
出版发行 陕西新华出版传媒集团 三秦出版社
社 址 西安市北大街147号
电 话 (029) 87205121
邮政编码 710003
印 刷 北京尚唐印刷包装有限公司
开 本 1092mm × 787mm 1/32
印 张 8
字 数 40千字
印 数 1-11,000
版 次 2018年8月第1版
2018年8月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5518-1850-6
定 价 49.00元
网 址 <http://www.sqcb.com>

如发现印装质量问题,影响阅读,请联系 021-64386496 调换。





本书以清康熙本为底本，参校光绪五年刻本，精选其中一百一十三则，加以白话演绎，且作一乐。



性灵才子张山来

张潮，字山来，号心斋。徽州书香世家出身，清顺治大吏之子。幼时家境优渥，“颖异绝伦，好读书，博通经史百家言”，少时以文名传大江南北。然而，在科举仕途上他却运气不佳，十二年屡试不第，捐官后又因书籍招致家难。壮志消磨殆尽，索性绝意功名，一面经营盐业，一面醉心著书、编刻之道。所编《虞初新志》等书皆新人耳目令人拍案，其中名篇如《口技》《核舟记》，今人无不成诵。张潮不仅以编刻前修、评议时流名闻天下，更有著作等身，卓然可传。小说志异、诗词戏曲、杂文小品皆自出机杼，不落窠臼。兼之酷爱雅集，风流慷慨，一时树帜康熙文坛，名流墨客皆与往来唱酬。仅《幽梦影》一书百余

点评者中赫赫扬名者即有风流才子如冒辟疆，一代诗宗如王士禛，戏曲名家如孔尚任，画坛领袖如查士标，数学大师如梅文鼎等等，另有诸如外交大使、养鸟高手、棋坛怪杰等少见于经传的风雅之士。再细考诸人交际，亦可见钱谦益、石涛、李渔、朱耷、曹寅、蒲松龄等如雷贯耳之大名。这样的文友圈，可谓阵容豪华盛极一时。康熙三十八年，看似超然世隐的张潮遭构陷入狱，一说卷入政治风波。虽实情待考，但从张潮对明遗民的景仰和其作品中不时流露的讽刺锋芒来看，这位性灵才子与当时主流也确实格格不入，乃至其书在乾隆年间遭到厉禁。此案之后十余年间，张潮穷困潦倒，最终凄然病逝。



子公張似得人誰

为月忧云，为书忧蠹，为花忧风雨，
为才子佳人忧命薄，真是菩萨心肠。

庞天池曰：我为心斋忧心血。

余淡心曰：洵如君言，亦安有乐时耶？

孙松坪曰：所谓『君子有终身之忧』者耶？

黄交三曰：『为才子佳人忧命薄』一语，真令人泪湿青衫。

张竹坡曰：第四忧，恐命薄者消受不起。

江含徵曰：我读此书时，不免为蟹忧雾。

竹坡又曰：江子此言，真是为自己忧蟹耳。

尤悔庵曰：杞人忧天……无乃类是。

为月忧云，为书忧书虫，为花忧风雨，为才子佳人忧命薄，都是菩萨心肠。



任颐 焚香礼佛

♡ 张竹坡，江含微，尤梅庵

庞笔奴：我为先生忧心血。

余淡心：要是都像你老兄说的，这样还有啥可乐的？

孙松坪：孟子云“君子有终身之忧”！

黄交三：“为才子佳人忧命薄”一句，真令人泪湿青衫。

张竹坡回复黄交三：第四忧，恐怕命薄者消受不起。

江含微：我读此书时，不免为蟹忧雾。

张竹坡回复江含微：我看你是在为自己忧蟹吧。

尤梅庵：杞人忧天……说的就是你们。

春听鸟声，夏听蝉声，秋听虫声，冬听雪声；
白昼听棋声，月下听箫声，山中听松风声，
水际听欸乃声，方不虚生此耳。若恶少斥辱，
悍妻诟谇，真不若耳聋也。

黄仙裳曰：此诸种声颇易得，在人能领略耳。

朱菊山曰：仙老所居乃城市山林，故其言如此。若我辈日在广陵城市中，
求一鸟声，不啻如凤凰之鸣，顾可易言耶？

释中洲曰：昔文殊选二十五位圆通，以普门耳根为第一。今心斋居士耳根
不減普门，吾他日选圆通，自当以心斋为第一矣。

张竹坡曰：久客者，欲听儿辈读书声，了不可得。

张迂庵曰：可见对恶少、悍妻，尚不若日与禽虫周旋也。又曰：谈此方知
先生耳聋之妙。

圆通：佛教语。指觉悟，不偏倚，无障碍。

春听鸟声，夏听蝉声，秋听虫声，冬听雪声；白昼听棋声，月下听箫声，山中听松风声，水际听欸乃声，才不辜负了这双耳朵……不过，若是听到了恶少和悍妻的辱骂声，那真不如耳聋了。



刘彦冲 松风琴隐图

♡ 张竹坡

黄仙裳：这些声音都容易听到，关键在人能否领略。

朱菊山：黄先生的寓所好似城中山林一般，才会这样说。我辈天天在扬州市井中，鸟声和凤凰之鸣一样难得，谈何容易！

释中洲：昔日文殊菩萨以观世音耳根圆通为二十五圆通之首。今日心斋耳根比之观音也不差，他日我来选圆通，当以您为第一。

张竹坡：长年客居在外的人，想要听儿辈读书声，却是很难啊……

张迂庵：可见每天对着恶少悍妻，还不如与虫鸟为伴。读了这篇才知道先生“耳聋”的妙处。

蝇集人面，蚊噉人肤，
不知以人为何物！

陈康畴曰：应是头陀转世，意中但求布施也。
释菌人曰：不堪道破。

张竹坡曰：此南华精髓也。

尤悔庵曰：正以人之血肉，只堪供蝇蚊咀嚼耳。以我视之，人也；自蝇蚊视之，何异腥膻臭腐乎？

陆云士曰：集人面者，非蝇而蝇；噉人肤者，非蚊而蚊。明知其为人也，而集之噉之，更不知其以人为何物？

苍蝇在人脸上乱飞，蚊子咬人皮肤，不知道它们把人当什么！



齐白石 葫芦青蝇

♡ 张竹坡，尤悔庵

陈康畴：应是僧人转世，想要求人布施。

释菌人：不能提……

张竹坡：这真是庄子思想之精髓。

尤悔庵：因为人的血肉只配得上给苍蝇蚊虫咀嚼……我们看自己是人，它们看人，只当是腥膻臭腐罢了。

陆云士：总在眼前惹嫌的，不止苍蝇；吸别人血肉的，不止蚊子。明知对方是人，还要惹嫌、吸血，不知道他们又当人是什么呢？

昔人云：『若无花月美人，不愿生此世界。』
予益一语云：『若无翰墨棋酒，不必定作人身。』

殷曰戒曰：枉为人身生在世界者，急宜猛省。

顾天石曰：海外诸国，决无翰墨棋酒。即有，亦不与吾同，一般有人，何也？

胡会来曰：若无豪杰文人，亦不须要此世界。

以前人说：“若无花月美人，不愿生此世界。”我也说一句：“若无笔墨棋酒，不必定作人身。”



程十发 梅花欵砚图

殷日戒：生在这个世界中却枉为人身的家伙们，赶紧醒悟吧！

顾天石：外国人没有笔墨棋酒，即使有，也和我们的不一样，他们咋办？

胡会来：若无豪杰文人，亦不须要此世界。

一恨书囊易蛀，二恨夏夜有蚊，
三恨月台易漏，四恨菊叶多焦，
五恨松多大蚁，六恨竹多落叶，
七恨桂荷易谢，八恨薜萝藏虺，
九恨架花生刺，十恨河豚有毒。

江韵庵曰：黄山松并无大蚁，可以不恨。

张竹坡曰：安得诸恨物尽有黄山乎？

石天外曰：予另有二恨，一曰才人无行，二曰佳人薄命。