

东京梦华录

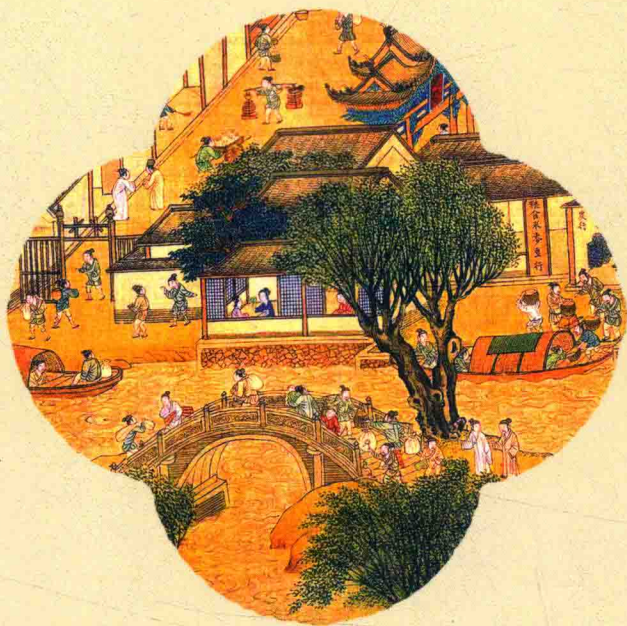
大城小调

王明荪

——
编撰

传承经典

宏开未来



九州出版社
JIUZHOU PRESS

东京梦华录 大城小调

王明荪

——
编撰



九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目(CIP)数据

东京梦华录：大城小调 / 王明荪编著. — 北京：九州出版社，2018.7

ISBN 978-7-5108-7387-4

I. ①东… II. ①王… III. ①开封—地方史—史料—北宋②《东京梦华录》—研究 IV. ①K296.13

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第165209号

东京梦华录：大城小调

作 者	王明荪
责任编辑	李黎明
出版发行	九州出版社
地 址	北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037)
发行电话	(010)68992190/3/5/6
网 址	www.jiuzhoupress.com
电子信箱	jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷	三河市兴博印务有限公司
开 本	787 毫米 × 1092 毫米 32 开
印 张	7.75
字 数	150 千字
版 次	2018 年 9 月第 1 版
印 次	2018 年 9 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5108-7387-4
定 价	48.00 元

★版权所有 侵权必究★

用经典滋养灵魂

龚鹏程

每个民族都有它自己的经典。经，指其所载之内容足以做为后世的纲维；典，谓其可为典范。因此它常被视为一切知识、价值观、世界观的依据或来源。早期只典守在神巫和大僚手上，后来则成为该民族累世传习、讽诵不辍的基本典籍。或称核心典籍，甚至是“圣书”。

佛经、圣经、古兰经等都是如此，中国也不例外。文化总体上的经典是六经：《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》。依此而发展出来的各个学门或学派，另有其专业上的经典，如墨家有其《墨经》。老子后学也将其书视为经，战国时便开始有人替它作传、作解。兵家则有其《武经七书》。算家亦有《周髀算经》等所谓《算经十书》。流衍所及，竟至喝酒有《酒经》，饮茶有《茶经》，下棋有《弈经》，相鹤相马相牛亦皆有经。此类支流稗末，固然不能与六经相比肩，但它各自代表了在它那一个领域中的核心知识地位，却是很显然的。

我国历代教育和社会文化，就是以六经为基础来发展的。直到清末废科举、立学堂以后才产生剧变。但当时新设的学堂虽仿洋制，却仍保留了读经课程，以示根本未墮。辛亥革命后，蔡元培担任教育总长才开始废除读经。接着，他主持北京大学时出现的“新文化运动”更进一步发起对传统文化的攻击。趋势竟由废弃文言，提倡白话文学，一直走到深入的反传统中去。论调越来越激烈，行动越来越鲁莽。

台湾的教育、政治发展和社会文化意识，其实也一直以延续五四精神自居，以自由、民主、科学为号召。故其反传统气氛，及其体现于教育结构中者，与当时大陆不过程度略异而已，仅是社会中还遗存着若干传统社会的礼俗及观念罢了。后来，台湾朝野才惕然憬醒，开始提倡“文化复兴运动”，在学校课程中增加了经典的内容。但不叫读经，乃是摘选《四书》为《中国文化基本教材》，以为补充。另成立文化复兴委员会，开始做经典的白话注释，向社会推广。

文化复兴运动之功过，诚乎难言，此处也不必细说，总之是虽调整了西化的方向及反传统的势能，但对社会普遍民众的文化意识，还没能起到警醒的作用；了解传统、阅读经典，也还没成为风气或行动。

二十世纪七十年代后期，高信疆、柯元馨夫妇接掌了当时台湾第一大报中国时报的副刊与出版社编务，针对这个现象，遂策划了《中国历代经典宝库》这一大套书。精选影响国人最为深远

的典籍，包括了六经及诸子、文艺各领域的经典，遍邀名家为之疏解，并附录原文以供参照，一时朝野震动，风气不变。

其所以震动社会，原因一是典籍选得精切。不蔓不枝，能体现传统文化的基本匡廓。二是体例确实。经典篇幅广狭不一、深浅悬隔，如《资治通鉴》那么庞大，《尚书》那么深奥，它们跟小说戏曲是截然不同的。如何在一套书里，用类似的体例来处理，很可以看出编辑人的功力。三是作者群涵盖了几乎全台湾的学术菁英，群策群力，全面动员。这也是过去所没有的。四，编审严格。大部丛书，作者庞杂，集稿统稿就十分重要，否则便会出现良莠不齐之现象。这套书虽广征名家撰作，但在审定正讹、统一文字风格方面，确乎花了极大气力。再加上撰稿人都把这套书当成是写给自己子弟看的传家宝，写得特别矜慎，成绩当然非其他的书所能比。五，当时高信疆夫妇利用报社传播之便，将出版与报纸媒体做了最好、最彻底的结合，使得这套书成了家喻户晓、众所翘盼的文化甘霖，人人都想一沾法雨。六，当时出版采用豪华的小牛皮烫金装帧，精美大方，辅以雕花木柜。虽所费不貲，却是经济刚刚腾飞时一个中产家庭最好的文化陈设，书香家庭的想象，由此开始落实。许多家庭乃因买进这套书，而仿佛种下了诗礼传家的根。

高先生综理编务，辅佐实际的是周安托兄。两君都是诗人，且侠情肝胆照人。中华文化复起、国魂再振、民气方舒，则是他们的理想，因此编这套书，似乎就是一场织梦之旅，号称传承经典，实则意拟宏开未来。

我很幸运，也曾参与到这一场歌唱青春的行列中，去贡献微末。先是与林明峪共同参与黄庆萱老师改写《西游记》的工作，继而再协助安托统稿，推敲是非、斟酌文辞。对整套书说不上有什么助益，自己倒是收获良多。

书成之后，好评如潮，数十年来一再改版翻印，直到现在。经典常读常新，当时对经典的现代解读目前也仍未过时，依旧在散光发热，滋养民族新一代的灵魂。只不过光阴毕竟可畏，安托与信疆俱已逝去，来不及看到他们播下的种子继续发芽生长了。

当年参与这套书的人很多，我仅是其中一员小将。聊述战场，回思天宝，所见不过如此，其实说不清楚它的实况。但这个小侧写，或许有助于今日阅读这套书的大陆青年理解该书的价值与出版经纬，是为序。

文字版的《清明上河图》

王明荪

《东京梦华录》是宋代有名的笔记，属于历史类的琐闻杂记。它记载了距今将近一千年的北宋都城汴京（河南开封）的情形，我们看到那个时期全国首善之地的形形色色，大到中央政府各机构的分布、宫廷阁楼的坐落、城市街坊的规模与分布，小至市民的饮食生活、歌院茶楼的盛况，甚至娶妻生子的民风礼俗、饭店、夜市所贩卖的各种饮食、杂物，都尽在眼底。读起来让人觉得有趣而亲切。

由于宋代商业发达、都市繁荣，平民阶层大量兴起，所以描述的内容必有那时期的特色。《东京梦华录》一书的主要内容并不是上层人的生活，而是一般平民的生活，是大城市里小市民的真实写照，可谓雅俗共赏。

在古代，笔记之类作品并没有多大地位，即使这类体裁的历史可上溯到汉代，乃至先秦古籍中也有笔记的内容与形式，但总是不太受重视，当然也没有给它应有的评价，因是“笔记贱

伎”，或“街谈巷语、道听途说”之类，不但读者视它为茶余饭后的助谈、消遣解闷的闲书，作者本人也往往认为这是无关著述的。清代的大文人纪昀曾在《阅微草堂笔记》中记载：“景薄桑榆，精神日减，无复著书之志；唯时作杂记，聊以消闲。”意思是说：年岁渐老，精神也日渐衰弱，不再有著书写作之心，只有偶尔记些笔记来当作消遣罢了！实际上笔记不能一概当作闲书，它的内容常有可观之处，保存了各类资料。通常历史、文学、民俗的资料最多，还有不少掌故、考据、科学等性质的东西在内，而一般“经典”之作未必能够看到这些。笔记还有一个特色，就是不拘体裁。这类著作的文笔不拘泥于形式，随意记述而生动活泼，也常带着具有时代性的俗字俚语。尽管如此，它却可以增广见闻，往往还能满足学术上所需要的资料。

《东京梦华录》与其他笔记一样，它的取材有地方志书和其他杂书，多半是作者的见闻。就历史的研究来说，北宋都市的经济、物质与文化生活，都是重要的资料来源，它绝不只是一本闲书。例如书中记载帝王出行、祭典的仪制，参观节庆游戏的盛况等，在正史中就无法找到，正史的礼志，只记典礼的大要，多不记细节。再如书中记载娶妻、育子等，从头至尾的过程都述说得相当仔细，当时的礼节习俗无不呈现眼前，这对民俗的研究有很大的帮助。又如书中说到娱乐场合的京瓦技艺，举凡各项杂耍、特技、说书、讲史、杂剧等名目，演艺人员、演出过程等都不遗巨细地加以叙述，是研究文学史的大好参考。又如书中提到各种

商业行为、店市货摊的买卖、各类物品的出入、四季饮食的各种名堂，甚至于菜单、点心种类都一应俱全，不但有趣，在经济史的研究上，也是珍贵的资料。

《东京梦华录》一书的内容相当丰富，至少它提供了历史、民俗、文学、经济上的不少资料，尤其可贵的是，它以一般市民的生活为主，颇有原生态的生活气息。

目 录

【导读】文字版的《清明上河图》.....	7
----------------------	---

第一章 概说.....	15
-------------	----

一、作者与书.....	15
-------------	----

二、东京开封.....	20
-------------	----

第二章 城门与河桥.....	27
----------------	----

一、东京的新城及旧城.....	27
-----------------	----

二、河道及桥.....	40
-------------	----

第三章 皇城与政府.....	48
----------------	----

一、大内皇城.....	48
-------------	----

二、内、外诸司各机构.....	58
-----------------	----

三、军队的概说.....	70
--------------	----

第四章 街景与市容	75
一、御街及宣德楼前的街道建筑	75
二、朱雀门外街巷	78
三、东角楼与潘楼东的街巷	82
四、右掖门外及州桥东面的街巷	87
五、相国寺的内外	91
六、宫寺与庙宇	97
七、医铺及其他	101
第五章 饮食与生活	105
一、夜市及酒楼	105
二、饭馆店摊及饮食	109
三、杂卖与其他行业	117
四、技艺的特写	121
五、民性与习俗	138
第六章 官方的节庆和仪卫	150
一、仪卫及皇室出行	150
二、元月的节庆	154
三、淡淡的三月天	165
四、皇帝的生日	185
五、寒冬的大礼	196

第七章 民俗与节日	206
一、春的气息	206
二、夏日寂聊	215
三、秋兴正浓	221
四、冬年岁暖	229
附 录	233
宋徽宗艮岳记	233
教坊乐部	237
圆社摸场	240
小说	242
大起居	244
《宋史·礼志》中所记	246

东京梦华录 大城小调

王明荪——编撰



九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目(CIP)数据

东京梦华录：大城小调 / 王明荪编著. — 北京：九州出版社，2018.7

ISBN 978-7-5108-7387-4

I. ①东… II. ①王… III. ①开封—地方史—史料—北宋②《东京梦华录》—研究 IV. ①K296.13

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第165209号

东京梦华录：大城小调

作 者	王明荪
责任编辑	李黎明
出版发行	九州出版社
地 址	北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037)
发行电话	(010)68992190/3/5/6
网 址	www.jiuzhoupress.com
电子信箱	jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷	三河市兴博印务有限公司
开 本	787 毫米 × 1092 毫米 32 开
印 张	7.75
字 数	150 千字
版 次	2018 年 9 月第 1 版
印 次	2018 年 9 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5108-7387-4
定 价	48.00 元

★版权所有 侵权必究★

【总序】

用经典滋养灵魂

龚鹏程

每个民族都有它自己的经典。经，指其所载之内容足以做为后世的纲维；典，谓其可为典范。因此它常被视为一切知识、价值观、世界观的依据或来源。早期只典守在神巫和大僚手上，后来则成为该民族累世传习、讽诵不辍的基本典籍。或称核心典籍，甚至是“圣书”。

佛经、圣经、古兰经等都是如此，中国也不例外。文化总体上的经典是六经：《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》。依此而发展出来的各个学门或学派，另有其专业上的经典，如墨家有其《墨经》。老子后学也将其书视为经，战国时便开始有人替它作传、作解。兵家则有其《武经七书》。算家亦有《周髀算经》等所谓《算经十书》。流衍所及，竟至喝酒有《酒经》，饮茶有《茶经》，下棋有《弈经》，相鹤相马相牛亦皆有经。此类支流稗末，固然不能与六经相比肩，但它各自代表了在它那一个领域中的核心知识地位，却是很显然的。

我国历代教育和社会文化，就是以六经为基础来发展的。直到清末废科举、立学堂以后才产生剧变。但当时新设的学堂虽仿洋制，却仍保留了读经课程，以示根本未墮。辛亥革命后，蔡元培担任教育总长才开始废除读经。接着，他主持北京大学时出现的“新文化运动”更进一步发起对传统文化的攻击。趋势竟由废弃文言，提倡白话文学，一直走到深入的反传统中去。论调越来越激烈，行动越来越鲁莽。

台湾的教育、政治发展和社会文化意识，其实也一直以延续五四精神自居，以自由、民主、科学为号召。故其反传统气氛，及其体现于教育结构中者，与当时大陆不过程度略异而已，仅是社会中还遗存着若干传统社会的礼俗及观念罢了。后来，台湾朝野才惕然憬醒，开始提倡“文化复兴运动”，在学校课程中增加了经典的内容。但不叫读经，乃是摘选《四书》为《中国文化基本教材》，以为补充。另成立文化复兴委员会，开始做经典的白话注释，向社会推广。

文化复兴运动之功过，诚乎难言，此处也不必细说，总之是虽调整了西化的方向及反传统的势能，但对社会普遍民众的文化意识，还没能起到警醒的作用；了解传统、阅读经典，也还没成为风气或行动。

二十世纪七十年代后期，高信疆、柯元馨夫妇接掌了当时台湾第一大报中国时报的副刊与出版社编务，针对这个现象，遂策划了《中国历代经典宝库》这一大套书。精选影响国人最为深远