

高校体育文化及其建设的 综合性探论

喻
俊
著

GAOXIAO TIYU WENHUA JIQI JIANSHE DE
ZONGHEXING TANLUN

体育文化

国家一级出版社



中国纺织出版社

全国百佳图书出版单位

高校体育文化及其建设的综合性探论

喻 俊 著



 中国纺织出版社

内容简介

随着经济的快速发展,我国的教育事业呈现出了较快的发展趋势,越来越多的高校开始将体育文化建设作为重要的内容之一,加强高校体育文化建设具有十分重要的意义。本书首先阐述体育文化的一些基本理论,包括文化的概念与分类、文化研究与体育文化等,然后从学校体育文化及其建设的各种途径与因素等维度进行研究,最后探讨如何将学校体育文化的建设工作在高校中得以顺利实现。本书的主要针对人群为高校体育教师,或可作为高校体育文化建设研究者的参考用书。

图书在版编目(CIP)数据

高校体育文化及其建设的综合性探论 / 喻俊著. —

北京:中国纺织出版社,2019.1

ISBN 978-7-5180-4731-4

I. ①高… II. ①喻… III. ①高等学校—体育文化—研究—中国 IV. ①G807.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第032046号

责任编辑:武洋洋 责任印制:储志伟

中国纺织出版社出版发行

地址:北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码:100124

销售电话:010-67004422 传真:010-87155801

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博 <http://www.weibo.com/2119887771>

天津千鹤文化传播有限公司印刷 各地新华书店经销

2019年1月第1版第1次印刷

开本:710×1000 1/16 印张:10.5

字数:180千字 定价:62.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社图书营销中心调换

前言

校园文化作为一种文化形态，是社会主义精神文明在学校的体现，是一所学校独特的精神风貌，也是学生文明素养、道德情操的综合反映。在校园文化中，一个重要的组成部分就是高校体育文化。由于高校特殊的群体性，这种体育文化就成为一种具备深刻内涵和丰富外延的社会文化现象，是大学生在进行校园体育实践中形成的物质和精神财富。校园文化建设既可以反映学校的综合办学水平，又可以培养具有创新精神和实践能力的高素质人才。本书对高校体育文化的内涵、特征与功能及其营造高校体育文化的基本途径做初步的理论探讨，阐明高校体育文化在高校文化建设中有着独特的地位和作用。

当然，在新常态下高校体育文化建设的过程中，我们也不得不面对各种新挑战和新问题，例如不良社会思潮的冲击；对精神层面的内涵强化不足；脱离办学实际，缺乏特色；制度建设滞后，管理流于形式等。这就要求文化的建设者们在弘扬主旋律的同时，以先进文化引领高校体育文化建设；将服务素质教育、高校体育文化建设融入和谐发展理念。契合办学特色，建设独具特色的校园体育文化，是高校体育文化发展的方向。本书的撰写也正是基于这样一种责任感。

本书以章节布局，全书共分为六章：第一章主要对文化及体育文化理论进行讲述，主要内容有文化的概念与分类、文化研究与文化学的产生以及体育文化；第二章主要对学校体育文化的现状与发展进行分析，主要从学校体育文化的发展现状与问题、学校体育文化的发展策略以及学校体育文化的交流与传播等方面进

行讨论；第三章的讨论重点是学校体育文化的要素、特征及物质形态，内容为学校体育文化的要素、学校体育文化的特征与功能以及学校体育文化的物质形态；第四章的内容为体育教学与学校体育文化的融合，分别从体育教学改革中的文化动力、体育教学与学校体育文化的关系、学校体育教学中体育文化的传承和体育教学与学校体育文化的融合发展等方面展开阐述；第五章主要针对的内容为学校体育文化管理及建设，分别从学校体育文化管理和学校体育文化建设两方面展开分析；第六章也是本书的最后一章，阐述的内容为学校体育文化体系的建设，主要从学校体育物质文化层建设、学校体育精神文化层建设以及学校体育制度文化层建设三方面进行分析。

在撰写本书的过程中，作者吸取了多位学者关于高校体育文化建设的研究与探讨成果，在此表示感谢。由于时间和精力以及作者的能力所限，书中难免有不当和错误之处，敬请各位专家和读者批评指正。

作者

2018年9月

目 录

第一章 文化及体育文化理论	1
第一节 文化的概念与分类	1
第二节 文化研究与文化学的产生	10
第三节 体育文化	21
第二章 学校体育文化的要素、特征及功能	34
第一节 学校体育文化的要素	34
第二节 学校体育文化的特征与功能	40
第三章 学校体育文化的现状与发展	47
第一节 学校体育文化的发展现状与问题	47
第二节 学校体育文化的发展策略	62
第三节 学校体育文化的交流与传播	70
第四章 体育教学与学校体育文化的融合	77
第一节 体育教学改革中的文化动力	77
第二节 体育教学与学校体育文化的关系	88
第三节 学校体育教学中体育文化的传承	96
第四节 体育教学与学校体育文化的融合发展	102
第五章 学校体育文化管理及建设	105
第一节 学校体育文化管理	105
第二节 学校体育文化建设	114

第六章 学校体育文化体系的建设·····	134
第一节 学校体育物质文化层建设·····	134
第二节 学校体育精神文化层建设·····	143
第三节 学校体育制度文化层建设·····	150
参考文献·····	160

第一章 文化及体育文化理论

在庞大的文化学学科中，体育文化学只是其中的一个子学科，它其实是在文化学研究发展的基础上产生的一门学科，严格意义来说，它属于一门交叉学科。体育文化作为人类文化的一部分，我们不仅要了解体育文化的历史，还要了解文化和文化学的概念。在我们认识和理解文化概念的基础上，首先要对文化学的产生与发展的过程做一个大致的了解，这也是认识文化科学最基本的步骤。

那么，文化是什么呢？或许在我们每个人心里都认为科学知识就是文化、文学艺术就是文化、生产生活方式就是文化，而生产生活方式又包括生活观念、地域风俗等，我们认为这都是文化。但以上所述，应该说是以一种文化现象的描述，并不能全面地体现出文化概念的核心和主旨。

在社会生活中，文化可以说是无处不在的，有人群的地方，就一定会存在文化。文化既通过物质的形式表现出来，又可以通过非物质的形式存在于人们的思想意识之中并通过人的行为表现出来。

人属于一种特殊的文化动物。从文化学的观点来看，一个人是否有“文化”，是否是一个“文化人”，都取决于个人的生活，取决于这个人想干什么和正在干什么。学校是以育人为主的专业化组织，师生员工们的所思所想和他们正在干些什么，直接影响了它能否有效完成自己的社会职责。

第一节 文化的概念与分类

文化对于我们来说，既熟悉又陌生。熟悉是因为，我们感觉文化就在我们身边，已经融入到了日常的生活中，比如语言、文字等。那为何又会觉得陌生呢？我们好像说不清文化到底是什么，它似乎无处不在，但我们却不能用简单的话语来描述它。

我们不难发现，文化是一个十分广泛的概念，不少国内外的哲学家、社会学家、人类学家、历史学家和语言学家一直在努力为“文化”下一个

定义,迄今为止,国内外对文化的定义已多达 300 余种,每一定义都是从不同的学科角度来界定的,这也能看出,文化的定义是很难精准而全面地描述出来的。美国著名的人类学家洛威尔曾这样说:“在这个世界上,没有别的东西比文化更难捉摸。我们不能分析它,因为它的成分无穷无尽;我们不能叙述它,因为它没有固定的形状。我们想用文字来定义它,这就像要把空气抓在手里,可是除了不在手里,它无处不在。”由此可见文化的高深莫测。

一、什么是文化

我们可以认为,文化是历史的产物,是人类社会发展的产物,甚至可以说,是人类社会在历史发展过程中所创造的产物。历史决定了当今的文化,在人猿时代,人和其他动物一样,并没有社会的概念,也谈不上所谓的生活条件,只是处在维持生命的状态,思想自然也不能得到进步,更提不上“文化”。文化是从人类进化成人之后,并从事了生产劳动才产生的,我们伟大的祖先们在劳动中发明了工具,创造了语言、文字,使人们能够交流,从而能表达出自己内心的想法,这才慢慢地产生了文化。

从古至今,国内外有许多解释。但综合起来,究其本质,我们还是可以从相关资料中了解到“人类在不断认识自我、改造自我的过程中,在不断认识自然、改造自然的过程中,所创造的并获得人们共同认可和使用的符号(以文字为主、以图像为辅)与声音(语言为主,音韵、音符为辅)的体系总和。用更简练的文字表达,则可缩写为:文化是语言和文字的总和”。但是这只是一个概括的说法,我们必须在了解文化本意的基础上,才可以运用。文化是一定社会政治和经济的反映,同时作用于一定的社会政治和经济,从旧石器时代的发明创造,到康梁的维新变法、何子渊的教育革新,再到孙中山的民主革命,无一不是推动社会向前发展的动力。

“文”的本意是各色交错的纹理,后又被引申为包括语言文字在内的无数象征性的抽象符号,后来又具体化为文物典籍及礼乐制度,具有修饰、修养、人为加工以及善、美、德行之意。“化”的本意为发生、变化、造化。

文化还具有广义和狭义之分,广义文化指人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和,狭义文化指社会的意识形态以及与之相适应的制度和组织机构。

下面我们就具体探讨一下文化的含义。

（一）文化的概念

我们要了解文化、研究文化就必须要对文化的定义有一个大致的把握。那么，文化到底是什么呢？在我国《现代汉语词典》中“文化”一词是这样定义的：人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和，特指精神财富，如文学、艺术、教育、科学等。

在上文中我们也提到，文化的定义并不唯一，是多种多样的，因此，我们来看看不同学科的学者，从不同的角度对文化进行的理解。

1. 国内对文化的理解

作为“四大文明古国”之一的中国，中华文明是世界古老文明中唯一在文化方面能够延续至今的文明。我国文化源远流长，各界学者们对于文化的理解更是层出不穷。

在李二和的《舟船的起源》中，他这样认为：“文化本不属人类所独有，我们更应该以更开放和更宽容的态度解读文化。文化是生命衍生的所谓具有人文意味的现象，是与生俱来的。许多生命的言语或行为都有着先天的文化属性，我们也许以示高贵而只愿意称它为本能。”

著名国学大师钱穆认为：“文化只是‘人生’，只是人类的‘生活’。唯此所谓人生，并不是指个人人生而言。每一个人的生活，也可说是人生，却不可说是文化。文化是指集体的、大群的人类生活而言。在某一地区、某一集团、某一社会，或某一民族之集合的大群的人生，指其生活之各部门、各方面综合的全体性而言，始得目之为文化。”

2. 国外对文化的理解

在遥远的西方，“culture”一词指：人类物质活动所产生的结果，是相对于自然存在的事物而言的。这也就对西方文化在最初的文化概念演变中，就具有了物质和精神活动产物的双重规定，这两点结合起来被归结为人类所创造的产品。18世纪，人类学开始兴起，“culture”一词也就受到了广大学者的重视。

德国的哲学家康德对文化的理解是：“有理性的实体为了一定的目的而进行的能力创造。”

英国著名文化学家泰勒在《原始文化》一书中提出这样的观点：“文化或文明，就其广泛的民族学意义来说，是包括全部的知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗以及作为社会成员的人所掌握和接受的任何其他的才能和习惯的复合体。”泰勒的文化定义，被认为第一次给文化一个整体

性的概念，并为后来的文化研究奠定了基本的范畴，因而具有跨时代的意义。由此之后，文化人类学的研究在西方迅速发展，掀起了文化研究的狂潮，并深刻地影响着历史、文学、艺术等领域的研究。

3. 文化的概念

从以上来自不同学术领域的学者们对于文化的定义中可见，虽然他们对文化的理解不尽相同，但都有一个共同的特点就是强调了文化不是由个人的生产活动现象产生的，而是在社会的发展中，甚至人类的发展进步中逐步形成的。

在当今社会中，比较认可的且具有时效性和时代感的文化界定，是由当代人类学家、文化学者张荣寰所提出的：广泛意义上的文化就是由人类所创造出来的所有物质和精神财富的总和。其中既包括了世界观、人生观、价值观等具有意识形态的部分，也包括自然科学与技术、语言、文字等非意识形态的部分。他认为，文化是人的性格及其生态的状况反映，是人类社会才有的特有现象。文化是人创造的，也是人类社会所特有的。只有人类社会存在，才会有文化，文化是人们社会实践的产物。

综上所述，文化属于一种社会现象，是人类在长期的生产生活中所逐步形成的产物，与人类社会的发展密不可分。文化也同样是一种历史现象，是社会历史的产物。文化是人类思想和行为在社会实践中的综合体现。

那么，我们要如何来理解这种综合体现呢？

国学大师钱穆认为：文化具有传统性和综合性，对于文化，我们一定要从多个角度来理解。若不了解文化中各方面交互相连的内在意义，就不能全面地了解文化。

英国学者雷蒙·威廉斯也提出过相似的想法：文化理论是要研究文化整体中各个部分间的关系，而正是这些关系导致了文化机制的复杂性，只有理解了文化各部分之间的关系，才能从整体上对文化机制加以把握。

文化的内容极其广泛，大到一个国家或民族的历史、地理，小到风土人情、传统习俗、生活方式、文学艺术、行为规范、思维方式、价值观念等，正是因为这些，才定义出了文化，即人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。

（二）文化的特点

文化其实也就是人生，我们知道人生都存在一个成长的过程。在此过程中，生活是在不断变化的，“有一不变者贯注其中，此之谓常，乃生命。

惟生命有长有成，乃生活之目的”。由此可见，生活仅仅是生命长成的基本手段。

此“一不变者”，在中国传统文化中，管它叫作“性”。在此过程中，不断接近目标，在中国传统文化中，管它叫作“道”。性道合一，也就是中国人的最高理想，也是中国文化中的伟大精神核心。

文化的定义多种多样，从每个方面来看都有对文化独到的理解角度，文化既然是一个综合的、复杂的概念，那么文化的特点也是十分丰富的。以下是文化最有代表性的八个特点，这些特点能够让我们更好地认识文化、了解文化。

1. 共有性

文化是被集体共同承认的概念、价值观和行为准则，文化与社会密切相关，没有社会就不存在文化，人们在特定的情况下，会做出相同的反应。文化是具有共有性的，而不是统一性，因为文化只作用于特定的时期和特定的区域。

2. 差异性

在同一个社会中，文化也是具有差异性的。在社会中不同职业的人对文化的认知方面和程度都是不一样的，这就是文化差异性的体现。并不是所有人对共有性的文化都采取全盘接受的状态，在任何人类社会中，从男女到老少，接受事物上都会有所差别。就好比“童言无忌”可以用在孩子身上，却不适用于成年人。

3. 系统性

文化的核心来自历史传统的传承，文化虽然看不见、摸不到，却的确地影响着我们的生活，这是因为，文化具有清晰的内在的结构或层次，有一定的规律，这之中包括或内隐或外显的行为方式，通过文化系统，我们就可以学习并传递这种文化。

4. 抽象性

文化是一种很抽象的概念，它其中最重要的是语言和文字，但也包含其他表现方式如图像、肢体动作、行为模式等，在整个文化体系当中，概念大部分都是通过抽象的说明根深蒂固的，我们通过抽象的概念去了解、去认识我们身边的种种事物。

5. 相对稳定性

文化是在社会活动的发展中逐步形成的一种能够引领人进步的，处在不断变化更新中的综合体系，但与此同时，文化相对于某一特殊时期的生产生活来说又是较为稳定的，相对成熟的文化能够规范并调节当时的生产生活，对当时社会起到重大的推动作用。

6. 强制性

文化是祖先留给我们的宝贵的遗产，是社会历史的产物，但我们并不能由自己来选择文化，因为文化环境早在几千年前就已经形成了，我们来到这个世界上，在什么样的文化中就已经定下来了，尽管以后这里的文化会有所改变，但文化早已在你的脑海中根深蒂固了。我们其实也是文化的参与者、制造者，文化的形成离不开我们任何一个人，而且我们可以创造出更加辉煌的文化。

7. 习得性

文化不是与生俱来的，而是通过学习得来的。从牙牙学语到大学教育，都是在学习文化，我们只有通过不断学习，才能逐渐掌握文化。从另一个方面来看，大自然中的动物其实也具有各种各样的文化行为能力，只是动物并不能像人一样将文化或用语言或用文字表达出来，例如捕食方式、伪装方式等。当然，这与人类社会中复杂的文化体系相比就是小巫见大巫了。

8. 独立性

在一定程度上，文化与我们是分离的，文化从来都不是属于任何一个人的，文化是属于全人类共同的财富。我们只是文化的传承者，只是在使用文化来充实自己，让文化发挥出最大的效用，但文化本身是独立存在的，文化也可以由一个传承者向下一个传承者传递下去。

二、文化的分类

由于各个民族、各个国家所处的环境不同，在不同社会文化的形成过程中，导致了其文化内容及其表现形式存在各式各样的差别：如物质生产方式的差别、社会制度的以及思维方式、生活方式、风俗习惯等方面也或多或少会有些不同。因此，不同民族对文化的分类也有所不同。依据分类

的不同,文化在分类上的表达也就有所不同。在此,为大家简单介绍几种我们常见的分类。

目前,对于文化的分类大致有以下几种方法:两分法,即根据文化的结构和范畴直接把文化分为广义和狭义两种概念。物质文化、精神文化、制度文化三层说;物质、制度、行为、心态四层说;物质、社会关系、精神、艺术、语言符号、风俗习惯六大子系统说等。

还有些人类学家将文化分为三个层次:大众文化、高级文化和深层文化。其中,大众文化一般指习俗、仪式及衣食住行、人际关系各方面的生活方式;高级文化包括哲学、文学、艺术、宗教等高层次的文化;深层文化主要指价值观的美丑定义、时间取向、生活、节日和解决问题的方式方法等,还包括性别、阶层、职业、亲属关系等相关的个人角色。大众文化和高级文化是植根于深层文化中的,而深层文化中的某一概念又以习俗或生活方式的方法反映在大众文化中,以艺术形式或文学主题等方式反映在高级文化中。

在这里,我们主要来研究根据文化的内容结构来对文化进行分类的方法和特点。从文化内容的结构来看,文化主要包括物质文化、精神文化和制度文化这三种。物质文化作为基础,是伴随人类社会的发展而产生的;精神文化是人类对物质世界和物质文化认识和反思的结果,它不仅仅推动了物质文化的发展,更标志着人类文化迈入了新的台阶;制度文化实际上是精神文化的一部分,也是人类文化发展中的重要分支,若是缺少了制度文化的规范,我们社会的文化发展将会是一盘散沙。

(一) 物质文化

物质文化是指人类在生产生活的活动中创造出来的各种物质文明文化,在中国,物质文化具体包括交通工具、服饰、日常用品等,是一种具象的显性文化。

在社会生活中,人们为了获得衣、食、住、行等生活必需的物质材料,在一定的生产过程中创造和使用生产工具进行生产活动,那么创造物质财富也就是生产资料和消费材料,进而产生了人类的物质文化,即由物质生产所创造的文化。因此,物质文化中包括物质生产活动中的生产者、生产工具、生产关系以及所创造的物质财富。物质财富实则是人类文化的物质基础,也就是说,人类的精神文化必须建立在物质文化的基础上,只有有了稳定的物质基础,才会产生良好的精神文化。

最早的人类文化出现是以物质文化的形式为标志的,是在距今一百多万年前的石器时代,人类为了生存,学会了制造简单的劳动工具,如石

锤、石斧、弓箭等，并因此提高了狩猎效率。这也是最初人类原始文明的雏形，或者说人类原始文化的起源。当人类社会进入农耕时代后，人类凭借多年的生产生活经验发明了各种木制工具和铁制工具，并开始用生产工具从事农业生产，由此摆脱了采集式的生活方式，也让人类不再依靠天然食物为生，能够自己进行生产活动、维持正常生活。那么，这些包括劳动生产工具以及劳动生产成果在内的物质实体都将会成为人类物质文化的一种基本表现形式。以至于从人类的封建社会到资本主义社会，其中的每一个历史时期的进步均是以生产技术、生产工具的进步和所生产的各种物质产品来体现人类物质文化进步的。

物质文化在大多数情况下是以一定的物质形态表现出来的，除了在不同历史时期的劳动工具形态和结构各有不同外，在人类历史中留下的各种各样的物质文化遗产也都不尽相同。如中国的古长城、埃及的金字塔、印度的泰姬陵等，它们不仅建筑风格各异，呈现出不同的物质形态，同时，从文化的层面上来说，它们的建筑技术、建筑风格和建筑理念也各不相同，这充分地体现出不同国家所具有的独特的文化观念。通过考察不同国家和不同民族的生产生活方式，我们可以发现，在不同的文化背景下，无论是从生产工具、生活用品，到房屋的样式、结构，服饰的样式、面料等方面都会有不同，这些形态各异的物质产品所表现出来的就是不同的文化风格和文化理念。

（二）精神文化

精神文化是指“属于精神、思想、观念范畴的文化。是代表一定民族的特点，反映其理论思维水平的思维方式、价值取向、伦理观念、心理状态、理想人格、审美情趣等精神成果的总和”。

在理论上看来，精神文化是人类在改造客观世界和主观思想的过程中所取得的精神成果的总和，也是人类智慧和道德水平的表现形式。它主要体现在两个方面：一方面是科学文化方面，包括社会的文化水平、知识水平和智慧水平的综合状况，以及教育、科学、艺术、文化等各项事业的发展规模和发展水平。第二方面是在思想道德方面，其中包括了社会的政治思想、道德面貌、社会风尚以及人们的世界观、理想、情操、觉悟和信念以及组织性、纪律性等因素，也就是人类在劳动实践当中创造出来的文学艺术、科学技术和知识经验等。

文化结构系统是由物质文化和精神文化所组成的，两者之间既有不同，又有着密不可分的联系，不可分割。首先，物质文化作为精神文化的基础，如果没有物质生产活动提供物质产物，那么我们就不能产生物质文

化,更无法满足人们对物质财富的需求,因而精神文化也就不可能存在。另外,在物质财富的创造中一直都有人类的精神思想活动参与其中,也就是说,人类的生产行为都是在一定的思想指导下进行的。其次,精神生产活动所创造的精神产品都有具体的物质形态,例如书报、图片、各种艺术品等。精神文化还对物质文化的发展提供了源源不断的精神动力和科学、智力方面的支持。

精神文化是人类生活中不可或缺的部分,它不仅仅是人类认识客观世界的抽象体现,同时也是人类思维活动的提炼和升华。它不仅仅决定了人的精神生活、精神状态和精神实质,更体现了人的本质属性。精神文化在社会的发展过程中和物质文化一样不容忽视,它不仅塑造了个人自身的品格,还是国家和民族凝聚而形成的纽带,更是一个民族乃至一个国家文明水平的体现。

因此,无论社会处在哪个发展阶段,物质文化的发展一定是和精神文化的发展紧密联系在一起的,二者相辅相成,共同推动整个社会文化水平的发展。

但是我们仍需要注意,精神文化的发展与物质文化的发展并不一定是同步的。因为精神文化等同于是一种主观观念,人的观念一旦形成,便具有相对的稳定性和滞后性,不会轻易改变。所以,在思想观念和物质文化发展一致时,就能够推动社会物质文化的发展,反之,就造成社会物质文化发展的障碍。我们可以从人类历史发展的每一个重大时代变革中看出,想要推动社会的发展进步、适应当前社会生产力的发展,必须首先变革人们精神文化上的思想观念,否则,社会发展就会停滞不前,甚至带来更严重的后果。

(三) 制度文化

制度文化在人类社会的发展过程中,是在生产方式的基础上所形成的社会制度以及各种社会行为规范。这些社会制度和行为规范都有明确的规定(如法律条款、群体组织内的规章制度等),还有一些是传统约定俗成的(如风俗、习惯等)。它们之间相互联系,相互渗透,又互为补充,共同调节着人们的各种社会关系,并规定了人们活动的方向、方法以及式样,例如语言和符号的使用对象和方法等。

制度文化的主要体现是社会关系和社会组织。社会关系是制度文化产生的基础,而生产关系又是各种社会关系的基础。人类社会在生产关系的基础上,产生了各种各样的社会关系。这些社会关系不仅仅是文化的一部分,也是人们创造文化的基础。社会关系的确定,首先要有组织保障。社

社会组织是实现社会关系的载体，一个社会要建立诸多社会组织来确保各种社会关系能够有效运行和实现，例如家庭、公司、学校、政府、军队等都是保证各种社会关系运行的具体载体。我们这里指的社会组织包括目标、规章、一定数量的成员和相应物质设备在内，不仅包含物质因素又涉及精神因素。社会关系和社会组织紧密相连，它们共同成为文化的重要组成部分。

社会制度的基本是经济制度，所谓经济制度也就是把经济关系（生产关系）的三个方面进行统一管理，其中包括生产资料所有制形式、人们在生产中的地位和相互关系以及产品的分配方式，特别是要注意生产资料的制度化，以便管理和调整经济活动机制。除此之外，由经济制度决定的政治制度、法律制度和教育制度等，都属于为了适应物质文化发展需要而形成的制度文化。

为了调整人与人的关系和人与社会的关系，使社会生产能够井然有序地进行，使人与人、人与社会之间能够形成一种彼此和谐的状态，我们需要社会制度的建立健全。因此，我们说，人的行为规范也是制度文化中的重要内容。行为文化包括人际交往中约定俗成的礼俗、民俗、风俗等抽象的概念所表现出来的行为模式，它们都具有鲜明的民族特征和地域特色。

综上所述，人们对文化的分类千变万化，根本原因在于人们对文化含义的理解存在着差异，但是对于物质文化的认识却是基本上一致的。我们提到的两分法即文化包括物质文化和精神文化；三分法、四分法又将精神文化进行了细化区分，分为制度文化、思想价值文化等。从根本上来说，这些分法只是我们对文化的理解上的不同，但对于精神文化的内容来说，并没有实质性的区别。

第二节 文化研究与文化学的产生

文化学是一门综合性学科，它主要研究的是文化的起源、演变过程、传播方式、结构功能和特征本质，以及文化的特点和共性、特殊规律等一系列问题。这里提到的文化研究并不是实际意义上的研究文化。文化研究在欧洲兴起，在 20 世纪 60~70 年代，它更多的是对文化现象的内在理论进行分析和探究，从而反映出当今社会的现实意义。文化研究也不是对特殊的、个别的文化进行研究。文化在这里，并不是现实意义中相对应的文化，而是被人类创造并为人所用的含义。