



刘秋绿 著
邢万军 主编

李清照

清泪入词，洗净凡尘铅华梦

半生繁华，万众瞩目，享尽风光；
半生磨难，国破家亡，孤独终老。
人世间的千万般苦，铸就了她千万般坚强；
千万种伤感，成就了她的不朽的诗词篇章。

刘秋绿 著
邢万军 主编

李清照

清泪入词，洗净凡尘铅华梦

北方文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

李清照：清泪入词，洗净凡尘铅华梦 / 刘秋绿著. --
哈尔滨：北方文艺出版社，2019.1
（走近诗词品人生 / 邢万军主编）
ISBN 978-7-5317-4419-1

I. ①李… II. ①刘… III. ①李清照（1084—约
1151）—人物研究②李清照（1084—约1151）—宋词—诗词
研究 IV. ①K825.6 ②I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2018）第 257080 号

李清照：清泪入词，洗净凡尘铅华梦
Liqingzhao Qinglei Ruci Xijing Fanchen Qianhuameng

作 者 / 刘秋绿

责任编辑 / 路 嵩 张贺然

出版发行 / 北方文艺出版社

发行电话 / （0451）85951921 85951915

地 址 / 哈尔滨市南岗区林兴街 3 号

印 刷 / 廊坊市国彩印刷有限公司

字 数 / 152 千

版 次 / 2019 年 1 月第 1 版

书 号 / ISBN 978-7-5317-4419-1

主 编 / 邢万军

封面设计 / 琥珀视觉

邮 编 / 150080

经 销 / 新华书店

网 址 / www.bfwy.com

开 本 / 710mm×1000mm 1/16

印 张 / 11.5

印 次 / 2019 年 1 月第 1 次印刷

定 价 / 36.00 元

序

清泪入词，洗净凡尘铅华梦

千世情，错生死，梦里辗转千年泪。再轮回，差阴阳，单人孤影幻双飞。花在指尖滑落，犹如一滴清泪，沾染墨迹，飘入词阙。是谁的眼泪依稀朦胧了旧事影，浅浅淡淡，企图关住相思。

尝尽悲欢离合，古老的竹简，写满了岁月的沧桑，太多的没落心情来不及诉说，太多的殇词不足以形容，于是她用缠绵的字眼谱写悲伤。清泪入词，洗净凡尘铅华梦。焚香过往，浮散了人世悲欢。

读李清照的词，你可以看到她一步步的成长，随着时光流转，一位快乐、活泼、开朗的少女，渐渐成长为幽怨、哀伤、端庄的少妇，最后成为历经风霜，坚强，睿智，淡看一切的长者。她的词跟随她的成长经历而转变风格。从古代到现代影响了无数人。

接触李清照的词，是在初中时代，一首《如梦令》，让我置身于一个优美快乐的情景之中，那时便迷上了她的词。一有空便会细细品读，在每一首词中感受人生的喜怒哀乐和悲欢离合。

在我眼里，李清照的命运如同穿越季节的旅程，从春到夏，从夏到秋，从秋到冬。在春夏季节，她的词充满阳光和幸福、愉悦。在秋冬季节，她的词充满了冰雪与怀念、忧伤。



春来花烂漫，秋至月似霜。她用珠玑文字描绘了一段段不平凡的心路历程，后期作品虽清泪入词，却洗净凡尘铅华。虽不华美，却更凄楚动人。

“洗净凡尘铅华梦，世间万象本为空。试问菩提当何如？随缘随遇亦随风。”我想，无论是谁的人生，永远都是有缺憾的。不管李清照是欢乐还是忧伤，那些优柔的岁月都已随着时光成为历史的篇章，而那些不可多得的词阙却终被喜爱她的人铭记在心田。

目 录

第一章 一枝独秀，自是花中第一流

步履轻盈，跨越束缚 / 007

屈指迎春，弹指春去 / 012

花落无痕，惜者留香 / 017

不攀不比，知足常乐 / 022

流水桃花，悄然绽放 / 026

蹴罢秋千，尘缘相望 / 031

携子之手，与子偕老 / 037

相濡以沫，幸福美满 / 042

一种相思，两处闲愁 / 046

旦夕祸福，喜忧参半 / 050

第二章 一时繁华，风住尘香花已尽

同心同德，共渡难关 / 060

傲雪凌霜，氤氲幽香 / 065

双蒂银杏，携手并行 / 070



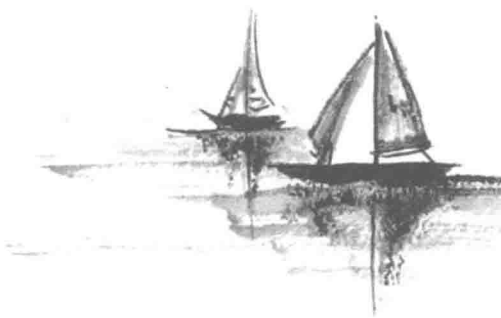
武陵人远，烟锁秦楼 / 076
姐妹情深，念念不忘 / 081
愁肠百结，欲说还休 / 085
名缰利索，身不由己 / 094
颠沛流离，和衷共济 / 100
君心我心，聚散依依 / 105
敢于发声，心在魏阙 / 110

第三章 一滴清泪，洗净凡尘铅华梦

南渡之恨，赤子之情 / 120
一种孤单，超越时空 / 124
山河破碎，苦不堪言 / 131
斗雪红梅，不折不挠 / 137
废墟新城，轰然倒塌 / 141
闲言碎语，叨扰清梦 / 146
贞节牌坊，源远流长 / 153
夕阳西下，人生向晚 / 159
词国皇后，谱写华章 / 165
不羁生命，羽化成仙 / 172

第一章

一枝独秀，
自是花中第一流



有人说：“花是多情的种子。”

古今中外，多少文人墨客赞花、颂花、叹花、吟花，借花抒发心中或欢喜，或愁闷，或相思，或追忆的心情。周敦颐“独爱莲之出淤泥而不染”，屈原爱兰花之“兰藏幽而有芳”，陶渊明爱菊花之“采菊东篱下，悠然见南山”，清代张铁琴则借咏油菜花来抒发自己的抱负，“嫣红姹紫弥天下，关系苍生只此花”。爱花之人，看到花开的时候，总能用一些唯美又有意境的句子来吟诗作对。

有人说：“酒是人们生活的调味品，是文人创作的兴奋剂。”

酒可以寄托人们的情感，点燃文人文学创作的火花，激发他们创作的灵感。纵观古今，很多才思敏捷的诗人都与酒结下不解之缘。陆游的“莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚”；范仲淹的“浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计”；李白的“穷愁千万端，美酒三百杯。愁多酒虽少，酒倾愁不来”；李商隐的“心断新丰酒，销愁斗几千”。

有人说：“中国是诗的国度。”还有人说：“心中有诗的人，纵然不逞口舌之强、言辞之利，也会用行动写出‘诗言志，歌永言，声依永，律和声’。”孔子曾经教育儿子说：“不学诗，无以言！”

在中国古代，诗有着非常重要的意义。诗可以表达人们内心积蓄已久的情感，可以抚慰和寄托失意的人生感受，还可以为自己创造一个属于自己的唯美世界。

李清照爱花、爱酒，亦爱写诗词，她的《漱玉词》里有很多描写花和酒的字眼。

她的一生如花一样，从初绽时的灿烂喜悦，到凋落时的枯黄悲切，最后零



落成泥碾作尘，化作一缕香魂，消失在茫茫宇宙中。不管人们如何评说，她在我心中，都是万花丛中最美的一朵，也是最独特的一朵。

她的一生也如一杯醇美的酒，在她那杯酒里，可以品出最美的爱情、最真的性情、最纯的亲情和最浓烈的爱国情。

李清照留下的诗词并不多，据说，她一生总共也就写了 80 多首诗词，还有几个断句。但是她的每一首词几乎都是精品。

《漱玉词》中，那一串串文字，抑扬顿挫，细细描绘青葱岁月。静美温馨的字符，在岁月流年中，时而欢呼雀跃，时而愁肠百结。肆意渲染着春天的美丽与清新，夏天的热烈与快乐，秋天的凄清与伤感，冬天的冰冷与孤寒。

她绾青丝，品美酒，赋新词，醉红颜，躺在岁月的臂弯梦一场，无论是喜悦还是悲伤，决不辜负每一段时光。

很多人都知道，在这个世界上，每一个人的人生都是不尽相同的，人生跟人生也没有可比性。生在太平盛世，落在富贵人家，这是每个人都向往的命运。有些人一出生就含着金钥匙，但未必这金钥匙就可以含一辈子。因为命运是公平的。它不会让每个人都得到相同的东西。所以，有些人多了一些智慧，却少了一些美貌；有些人多了一些美貌，却少了一些智慧；有些人多了些智慧，却多了一些磨难；有些人多了一份财富，却享受不到真正的幸福与快乐。至于自己以后的人生之路如何走，那就要看个人的努力和造化了。

我想，李清照应该是属于那种含着金钥匙出生的幸运儿吧，她出生在一个书香世家，小时候就在良好的家庭环境中打下文学基础。她的父亲李格非是进士出身，藏书甚丰，是一个饱读诗书，精通儒家经典的才学之士。

在北宋社会，大户人家选女婿，都是要看对方有没有才华，凡是中了进士的男子，在那个时代都是很受尊重的。

李格非中了进士之后，曾经做过山东郓州教授，后来又升官做了太学录、太学正，还做过太学博士。他的诗文创作和学术成就得到了苏轼的赏识，并因

此成为“苏门后四学士”之一。

李格非不但清正廉洁，刚直不阿，做事很有原则，眼里不揉沙子，绝不与社会的不正之风同流合污，而且疾恶如仇，看见坏人坏事必然与其做斗争。他的一言一行对李清照有着非常大的影响。

李格非的生平事迹被记入《宋史》的人物传记里。他在鄂州做教授的时候，从不受贿，日子过得很清贫。鄂州的知州觉得他可怜，劝他想办法聚敛钱财。李格非不吃这一套，他觉得自己做什么工作，该拿多少钱就拿多少钱，绝不贪污受贿。身处官场，能用坦荡的脚印丈量生活，才会行走得轻盈而洒脱。

李格非在江西上饶做官的时候，曾遇到过一个专门骗钱的道士，这个道士妖言惑众、危言耸听，在当地影响很大，出门的时候也总爱乘车。有一次李格非出门办事，也乘着车，两辆车狭路相逢，李格非当即下令，让手下人把那道士从车里拖出来，拉到路边，跪在地上，历数他的罪状，痛打一顿，然后驱逐出境。

虎父无犬“女”。或许，就因为有一个出色的父亲，便注定李清照不会成为一个平凡的人。

李清照的母亲姓王，人称王氏，出身于名门世家。她的家世有两种说法。据《宋史·李格非传》中介绍，王氏的祖父是王拱辰。王拱辰是宋仁宗时的科举状元，先后担任过翰林学士、吏部尚书，还做过三司使。王氏是这个家族培养出来的孙女，自然很优秀。

在李格非的本传里，结尾提到了他的妻子和女儿，在提到这位王氏的时候，特别提到一句话：“妻王氏，拱辰孙女，亦善文。”这里说王氏“亦善文”，估计并不是一般的善于写文章，也许可以说她很精通文章，因为古代时所谓的“文”，含义是很广泛的，说不定她还是一个琴棋书画无所不通的大才女。

另一说法是宋人庄绰的《鸡肋编》中记载，王氏的祖父是汉国公王准，父亲是岐国公王珪，王珪曾做过丞相。王珪的文章，典丽有西汉之风，他与黄庭



坚结识。王珪的父亲准、祖父贇、曾祖父景图，皆曾登进士第，有孙婿九人都登科，李格非便是其中之一。李清照之母系属于最高层的士族。

有部分学者认为，李格非娶过两个王氏夫人，先娶丞相王珪之女，可是她过早就去世了，后又娶王拱辰之女为妻。那么，李清照之母到底是前一个王氏女还是后一个王氏女，她到底是继母抚养长大还是本来就不曾失母，学界各有各的说法。

我想，无论是哪个版本的传说，李清照的母亲都是一个在诗书世家里长大的女子，她对于李清照的成长都有着很大的影响。

良好的家庭文化教育对李清照的心智发展起到了至关重要的作用。据说，李清照的父母除了在文化教育和个性发展上对她言传身教之外，也为她创造了一个远比当时的一般女孩子更加宽松自由的教育环境。

什么样的家庭教育就会有怎样的子女出现，正因为有这样一对才华横溢，懂得教育的父母，李清照才能成长得如此出色。

在中国古代的封建社会，一般的女孩子都是过着大门不出、二门不迈，专攻女红的生活。在那样一个男尊女卑，女性备受压制的社会里，李清照的出现，绝对是万花丛中的一枝独秀，在她的眼里，世界充满了色彩，充满了生机，充满了愉悦和乐趣。她旋舞于自然之间，悠然自得。

据说，她周岁那天，按习俗进行抓周。她绕开了其他物品，直接抓起了毛笔。或许，冥冥之中早已注定，今生，她要登上诗词的殿堂，与书香墨香为伴。

走进李清照年轻时代的生活，看着她在自己作品中所记录的那些纯真美好又幸福的经历。或许，我们也可以在诗句词行中找到自己年少时候的快乐影子。

步履轻盈，跨越束缚

黄昏的棹歌响起，夕阳依依不舍地往西方而去，傍晚的余光，缓缓走过泛着鳞光的水面，恐怕错过一尾尾光鲜的鱼影。灿烂的晚霞，静静的湖面，碧绿的荷叶，娇艳的荷花，还有醇香的美酒，伴随着一串串银铃般的笑声，在空气中回荡，回荡……

如梦令·常记溪亭日暮

常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。

蓦然间读到如此欢快的文字，你会有什么感受？会不会想起自己曾经也有过这么一段惬意的时光，一个人悄悄地聆听自然的静谧，感受阳光的温暖，或者带上愉悦的心情，呼朋唤友一起出去游玩，享受生活的美好。

每一个人的生命篇章中，都有一段温暖的文字，叫作少年时光。

那段时光，可以在自由自在的天空，让自己站成一片云，跟着风的脚步，随心而走，观山川河流，赏花草树木，想哭就哭，想笑就笑，无忧无虑，无牵无挂。



那段时光，我们只是负责吃饭睡觉，太阳一出就可以跟着小伙伴们一起出去疯玩，直到夕阳西下，妈妈喊你回家。

那段时光，我们觉得天很蓝，花很香，世界充满阳光。

那段时光，可以跟着每一寸韶光的旋律，尽情曼舞在不识愁苦烦忧的天地间。

那段时光，没有尔虞我诈，没有钩心斗角，周围的一切都纯洁无瑕，犹如童话世界般美好，令人依恋。

少年时光，恍如前世，又好似昨天一般。一颗年少的心，可以躺在梦的摇篮，在幸福的国度里快乐摇晃。

李清照的少年时光与常人无异，她是那么单纯，那么快乐，正如辛弃疾在《丑奴儿·书博山道中壁》中所写的“少年不识愁滋味”一样。年少的她似乎没有过忧愁的时候，那出游溪亭的日子，是她生命中最为美好的记忆。

那个傍晚，在郊野水边的一个亭子里，她与伙伴们一边欣赏大自然的风景，一边喝酒，喝得醉醺醺的。在玩赏的兴致得到充分的满足之后，天色已经晚了，这才依依不舍地上了去时所乘的小船，掉转船头，往回走。天色暗淡，醉眼朦胧，她们辨认不清归路，把船划进了一片密集的荷花丛中。她们心如火燎，思量着怎样才能划出荷塘回家。于是胡乱地划动着小船，去找寻一条归路。忽然听到呼啦啦的一片响声，从河滩上飞起了一群被小船惊起的水鸟。或许，惊飞的水鸟，吓得她出了一身冷汗，使得头脑清醒了一些，终于能够寻路回家了吧！

李清照用几句简短又充满诗情画意的文字，把这有趣又好玩的郊游过程记录下来，因为那次郊游常常让她难以忘怀。

那时，李清照还只是一个不到二十岁的少年作家，她给我们描绘了这样一幅生机勃勃而又情趣盎然的画面，既生动活泼，又令人难忘。

她跟一起游玩的那些女孩子一样快乐地享受这次郊游，但不同之处在于她不但能享受这样的快乐，她还善于描写这样的快乐，并愿意把这个快乐写出来

跟大家一起分享。

我看过很多赏析这首词的文章，很多人都说这首词很有史料价值，它可以让千年后的我们，能够如此深刻地了解到宋代社会一个少女所享受到的快乐悠闲的生活时光。

我喜欢这首词，就像那些点评此词的人所说的一样：它读起来令人愉悦无比，寥寥数语，似乎是随意而出，却又惜墨如金，句句富含深意，全词没有过多雕琢，富有一种自然之美，它以女词人特有的方式表达了自己早期生活的情趣和心境，境界优美怡人，将“语尽而意不尽，意尽而情不尽”的婉约风格发展到了顶峰。

我们知道，李清照爱诗、爱花也爱酒。虽然我不擅长饮酒，但我喜欢古代文人饮酒作诗时的那种浪漫和豪迈。

人生难得几回醉？一帘幽梦，几杯酒，醉与醒之间，便是天上人间。

一个有文化的女子，到郊野游玩，还喝得大醉，这在今天也是不多见的，在封建礼教重压之下的宋代，那就更为稀罕了。可见李清照是任情豪放、不受拘束，不被封建制度所束缚的一个具有真性情的独特女子。

我曾经读过清朝诗人查慎行的《玉泉山》，里面有两句诗写得很好：“清泉自爱江湖去，流出红墙便不还。”诗人以极其丰富的想象力，赋予清泉以人的思想感情，描写了泉水流出红墙，奔向江湖的壮美景色。这种拟人手法的运用，给人以新奇之感，而这股清泉，会使人联想到那种受到封建礼法束缚的纯洁少女，她们为了追求自由的爱情，便冲开“红墙”的禁锢，义无反顾地奔向自己所爱的人。

或许，李清照就是这样的一个少女，她既有巾帼之淑贤，又有须眉之刚毅，还有卓越的才华、渊博的学识，更有高远的理想、超凡的抱负。这样的一个女人，是不会被任何规则束缚的，也是不该被束缚的。

有人说：“规则是一种绳索，能够束缚你的勇敢精神和创新意识，也最容易



让你找到按部就班的借口。”

或许，正因为李清照没有被束缚在“三从四德”的狭窄空间中，所以她的才、学、识能够达到一般的古代女子难以达到的高度。

我曾经看过一部纪录片，叫作《小人国》，看完之后感触很深。《小人国》里面的幼儿园教育形式让我很震撼，这部纪录片拍摄的是一个真实的事件，讲的是北京郊区一所名为巴学园的幼儿园里所发生的一些片段。

那个幼儿园就像一个家庭院落一样，说大不大，说小不小，但里面却是孩子们游乐的天堂。幼儿园里有野战的沙地，有木头竹片，能够充分给孩子们活动的自由！老师们不会因为怕脏而不让孩子玩游戏，不会因为怕危险而剥夺孩子选择玩具的权利，孩子们不会在大人的喋喋不休的叮嘱和保护措辞中，错失童年快乐的体验。

有时候，我觉得孩子们能在这样的环境中成长是幸福的。因为每个孩子都有一颗最纯真的好奇心，喜欢自由地去探索，大人可以适时地提醒他们该注意什么，但如果把自己的保护措施做成条条框框的规则，不许这样，不许那样，那孩子们做什么都会变得缚手缚脚，长大后依赖性会很强，很少能有创新意识和胆量。

我看过很多名人不被束缚而创造奇迹的故事：哥白尼不被束缚，提出了日心说；麦哲伦不被束缚，用全球航行来证明地球是圆的；拉瓦锡不被束缚，推翻了燃素学说，证实了燃烧与氧气有关，推翻了水是由原子构成的说法，证实了水是由氢氧两种元素组成。

人们常说，爱因斯坦是天才。爱因斯坦却知道：“天才是百分之九十九的汗水加上百分之一的灵感。”是的，爱因斯坦的伟大成就，主要是因为他的勤奋学习，不倦探索，敢于创新。他不受传统观念束缚，敢于冲破禁区，创立新说，敢于并且善于破除迷信，解放思想。

被称作“生物学领域的牛顿”的达尔文，祖父和父亲都是当地的名医，家