

中国历代咏物诗

暖香红艳

管士光 选注



谁言造物无偏处，独遣春光住此中。
叶里深藏云外碧，枝头常借日边红。



中国历代咏物诗

暖香红艳



① 辽宁人民出版社
管士光 选注

© 管士光 2018

图书在版编目 (C I P) 数据

、 暖香红艳：中国历代咏物诗 / 管士光选注，— 沈阳：
辽宁人民出版社，2018.10
（中国历代古诗类选丛书）
ISBN 978-7-205-09355-6

I . ①暖… II . ①管… III . ①古典诗歌—诗集—
中国 IV . ① I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 162871 号

出版发行：辽宁人民出版社

地址：沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编：110003

电话：024-23284321（邮 购） 024-23284324（发行部）

传真：024-23284191（发行部） 024-23284304（办公室）

<http://www.lnpph.com.cn>

印 刷：辽宁新华印务有限公司

幅面尺寸：145mm×210mm

印 张：7.75

字 数：173 千字

出版时间：2018 年 10 月第 1 版

印刷时间：2018 年 10 月第 1 次印刷

责任编辑：赵维宁

装帧设计：丁末末

责任校对：金丹艳

书 号：ISBN 978-7-205-09355-6

定 价：39.80 元

宋 马远 白蔷薇图页







宋 赵佶 腊梅双禽图页



清 吳昌碩 設色花果圖

清 冷枝 梧桐双兔图轴



所谓“咏物诗”，是指那种以客观的“物”为描写对象，或细致地刻画它的色彩与形态，或借以抒怀兴感的诗作。世间的花草松竹、鸟兽虫鱼，都有着自己生长、生活的规律。但是那些多愁善感的诗人，却往往能由自然界里的万物，生发出无限的感慨，这便产生了咏物诗。“物”引发了诗，而诗又通过对“物”作形象的描绘，赋予“物”以美感，诗人还能“因物而兴怀”。因此，没有生活中的万物，便不会有咏物诗；而优秀的咏物诗，又给物以美感和生命。将“物”与“诗”有机地结合起来的，是诗人们创造性的劳动。

在我国第一部诗歌总集《诗经》里，就有不少咏物的佳句，但还没有独立成篇的咏物诗，至今最早的一首咏物诗，可能是屈原的《桔颂》，自屈原以后，特别是在南北朝时期，出现了大量的咏物诗。咏物，逐渐成为诗歌创作中一个重要的题材。自唐以后，几乎每一位有成就的诗人都有几首咏物之作。在文学史上，确也有因咏物而得名的诗人，如唐郑谷因写鹧鸪诗，被称为“郑鹧鸪”，宋谢逸因写蝴蝶诗，被称为“谢蝴蝶”，明袁凯因写白燕诗，被称作“袁白燕”。

咏物诗的描写对象是“物”，难免要对所咏之物作一定的

描绘和刻画，求其逼真，这种刻画是为了曲尽物之体态，达到形似的目的。但好的咏物诗总是不停留于形似，而是力求在形似的基础上，再进一步，写出“物”的神韵。所以古人有“取形不如取神”之言。《直方诗话》有一段记载很有意思：宋人王居卿认为林逋《梅花》诗中“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”二句“咏杏花与桃花皆可”。苏轼表示了相反的意见：“可则可，但恐李花不敢承当。”苏轼的见解是很高明的，因为林逋的诗句，描绘出梅花孤傲雅洁的神态和风韵，而“杏桃李者，影能疏乎？香能暗乎？繁秾之花又与月黄昏、水清浅有何交涉，且‘横斜’‘浮动’四字，牢不可移”（方回《瀛奎律髓》）。如果林逋仅仅着眼于梅花的色彩、形状，可能写得更细致、更逼真，却会失去梅花的神韵，如宋代石曼卿这样写梅花：“认桃无绿叶，辨杏有青枝。”便比林逋的诗逊色多了，难怪苏轼批评他不知“梅格”（梅花的品格和神韵）所在！总之，好的咏物诗要有“不即不离”的特点，不仅要追求形似，更要力求神似，在刻画中求神似；虽咏物，但不呆滞于物，方有空灵之感，否则必然境界不高、意境不美。

诗人咏物，常常希望能借物表达出自己的理想和志向，或者表明自己对某些事物的看法，这便是寄托。在那些优秀的咏物诗里，我们往往可以看到：诗人们在对具体的“物”的描绘中，融入了自己的愿望和感情，读之往往能发人深省，如：杜甫《古柏行》，在对老柏的描绘中，抒发了“古来材大难为用”的感慨；宋代李纲《病牛》借“病牛”的形象，表达了自己为百姓温饱、国家安定，不计个人荣辱得失的高尚情操。但是，咏物诗中的寄托，一定要与所咏之物相切合，若是完全脱离开对物的描绘，一味地表达自己的理想和感情，

便会使咏物诗显得太直、太露，做不到“言有尽而意无穷”。好的咏物诗，诗中所咏之物和借物所抒之情，总是很融洽地结合在一起的，这是咏物诗的又一个特点。然而，是不是只有有了寄托才是好的咏物诗呢？那也不一定。如唐代贺知章《咏柳》诗构思新巧，用鲜明的色彩和形象的比喻，把春柳描绘得生气勃勃，充满了诗意。张渭《早梅》诗，虽无深意，但写得风趣活泼，描绘出了早梅的形象与神态。这一类诗，表现出诗人对生活的热爱，它们以其生动的形象和强烈的美感打动读者，能够引起人们丰富的联想，满足人们某一方面的审美要求，自然也是咏物诗中的上乘之作。

在我国文学史上，自从咏物诗兴盛起来以后，便没有衰竭，各朝各代都有大量的作品，因此它的数量是相当多的，这本小书仅仅选了一百余篇，充其量，也只能使读者对咏物诗有一个大概的了解。当你有暇吟咏这些诗作时，希望它能给你美的享受和思想的启迪。——这便是我的一点心愿。

管士光

煙菊一百枝九月開
美言無好花開採運

清
趙之謙
行書張雪林詩屏

001	山园小梅	宋 林 逋
003	红 梅	宋 苏 轼
005	中书东厅迎春	宋 韩 琦
006	海 棠	宋 刘子翥
008	樱桃花	宋 范成大
009	郡圃杏花	宋 杨万里
011	白桃花次乾斋侍读韵	清 王丹林
013	李花赠张十一署	唐 韩 愈
016	牡 丹	唐 李商隐
019	裴给事宅白牡丹	唐 卢 纶
020	咏 兰	宋 杨万里
022	题杜鹃花	唐 白居易
024	题蔷薇	唐 皮日休
025	红玫瑰	宋 杨万里
027	玉 簪	宋 黄庭坚
029	木棉花歌	清 陈恭尹
032	丁香花	宋 洪 遵
034	白芍药	清 塞尔赫

035	酴醾花	宋 卢 襄
038	长春花	宋 徐 积
040	月季花	宋 杨万里
041	榴 花	元 张弘范
042	白 莲	唐 陆龟蒙
043	州宅堂前荷花	宋 范成大
045	茉 莉	宋 江 奎
047	咏鸡冠花	宋 赵 企
048	咏岩桂	宋 朱 熹
050	菊 花	清 黄体元
052	山茶一树自冬至清明后着花不已	宋 陆 游
053	水仙花	宋 杨万里
055	未展芭蕉	唐 钱 珣
057	咏 柳	唐 贺知章
058	柳	唐 李商隐
059	柳絮咏	唐 薛 涛
060	题小松	唐 李商隐
062	松	唐 李山甫
064	古柏行	唐 杜 甫
068	杏园中枣树	唐 白居易
071	云居寺孤桐	唐 白居易
073	题椰子树	唐 沈佺期
075	江南有丹橘	唐 张九龄
077	枯 树	唐 韩 愈
079	新 竹	唐 刘 兼
081	苇 丛	唐 翁 洄

083	红 叶	唐 吴 融
085	春 草	唐 唐彦谦
086	浮 萍	宋 周知微
088	咏青苔	南朝·梁 沈 约
089	石上藤	唐 岑 参
090	白胡桃	唐 李 白
091	橄 榄	宋 苏 轼
093	荔 枝	唐 徐 寅
095	杨 梅	明 徐 阶
097	石榴歌	唐 皮日休
099	葡 萄	明 冯 琦
101	红瓢瓜	明 瞿 佑
103	冬 瓜	宋 郑清之
104	笼鹰词	唐 柳宗元
106	野 鹤	明 朱之蕃
108	孤 雁	唐 崔 涂
110	白 燕	明 袁 凯
112	白 鸽	唐 徐 寅
114	寒 雀	宋 杨万里
116	鸦	宋 杨万里
117	和乐天鹦鹉	唐 刘禹锡
119	伤韦令孔雀词	唐 王 建
121	听莺曲	唐 韦应物
124	画眉鸟	宋 欧阳修
125	春 鸠	唐 温 宪
127	子 规	唐 杜 甫

129	鸬 鸬	唐 郑 谷
131	啄 木	宋 魏 野
133	野 鹄	宋 欧阳修
134	鹭 鹭	唐 杜 牧
135	翠碧鸟	唐 陆龟蒙
136	鸳 鸯	唐 皮日休
138	鸬 鹚	唐 杜荀鹤
139	鸬	唐 杜 甫
141	花 鸭	唐 杜 甫
143	咏 鹅	唐 骆宾王
144	鸡	唐 崔道融
145	房兵曹胡马	唐 杜 甫
147	高都护骢马行	唐 杜 甫
150	卫节度赤骠马歌	唐 岑 参
153	马 诗	唐 李 贺
155	病 牛	宋 李 纲
156	猿	清 吴伟业
158	洞中蝙蝠	唐 白居易
160	在狱咏蝉	唐 骆宾王
162	寒蜂采菊蕊	唐 耿 纬
164	咏 蝶	宋 林 逋
166	蜘蛛讽	唐 孟 郊
168	咏 萤	唐 李嘉祐
170	杂诗绝句	宋 梅尧臣
171	促 织	宋 杨万里
172	火 蛾	唐 韩 偓

174	蚊	唐 孟 郊
176	六月咏蝇	清 张问陶
177	观 蚊	宋 杨万里
178	游 鱼	唐 来 鹄
179	咏 蟹	宋 陈与义
181	咏香炉	汉 无名氏
183	镜	北朝·北周 庾 信
185	蜡 烛	唐 罗 邺
186	短灯檠歌	唐 韩 愈
188	咏破钱	宋 李 氏
190	纸 窗	宋 郭 震
191	咏 席	南朝·齐 谢 朓
193	题竹帘	宋 连倩女
194	咏宝剑	南朝·梁 吴 均
196	咏马鞭	唐 高 适
198	咏山樽	唐 李 白
200	古钗叹	唐 张 籍
202	雨 伞	元 萨都刺
204	团扇诗	汉 班婕妤
206	乞彩笺歌	唐 韦 庄
209	墨	唐 李 峤
211	咏 笔	南朝·梁 徐 摛
213	杨生青花紫石砚歌	唐 李 贺
215	咏 琴	南朝·齐 谢 朓
217	咏琵琶	南朝·齐 王 融
219	咏 箏	南朝·梁 王台卿

221	赋得箜篌
223	咏 笙
225	咏 箫
227	爆 竹
228	纸 鸢
230	石灰吟
231	咏煤炭

南朝·梁 | 萧 纲

南朝·梁 | 陆 罩

南朝·梁 | 刘孝仪

明 | 黎 淳

元 | 谢宗可

明 | 于 谦

明 | 于 谦