

QIWU
YOU
BAIFU

薪火文创社○编著

器物有百福



陕西新华出版传媒集团



陕西科学技术出版社

Shaanxi Science And Technology Press



序 言

穿越历史的器物

中国人的生活，从来离不开形形色色的器物。从我们的祖先开始有意识地使用工具来为自己谋求便利时，早期的器物就已产生。古往今来，祖先们不知为我们留下了多少器物，原始的骨针皮具、钟鼎尊爵之类的青铜器、古朴大方的陶器和光洁华丽的瓷器、房屋上精致的砖瓦、柔软细密的丝绸布帛……中国古人将“地大物博”的内涵扩充到了极致。

这些器物历经千百年的淘洗，有少数幸运地逃过了历史的沧桑，成为今天博物馆中供人观赏的文物。而更多没有实物留存的器具，也都留下了形态、图案和相关的符号信息，我们也依然能在一些历史资料中看到它们的样子。每当观察这些器物及相关图案的时候，我们往往能真实地感觉到历史的存在。每当看到这些古老的器具形制在今天依然被人们喜爱时，我们便更能深切地体会到，即使时代变迁，但中国特有的一些文化却没有变，古人今人对生活的期许，常常能在一些特定的器具之上重合。

中国人喜欢“托物言志”，也就是说，人们喜欢在器物上寄托自己的情感和意愿。他们希望能平安长寿，他们希

瑞彩祥云纹	72
吉祥八宝纹	76
回纹不断头	80
团花锦簇纹	84
五彩瓜果纹	88
富贵花卉纹	92
百子迎福纹	96



寿

福“倒”万家	102
禄星高照	107
万寿无疆	112
双喜临门	116
招财进宝	120
一团和气	124
万事大吉	127

第一章

吉祥如意



- 长命锁
- 鞭炮声声
- 元宵灯如昼
- 房中有画屏
- 鼎与瓶
- 巧手剪春色
- 吉祥如意
- 中有千千结



中有千千结

心似双丝网，中有千千结。

——张先《千秋岁》

这句词出自北宋词人张先的《千秋岁》，是形容女孩子思念故人、心事纠结的状态的名句。在古典文学中，“结”一直象征着青年男女的缠绵情思，人类的情感有多么丰富多彩，“结”就有多么千变万化。这些千千结，每个都是为思念的人所系。

中国结或象征着幸福，或隐喻着爱情，或呼唤着友谊，或赞美着生命；有的代表着喜庆，有的象征着智慧，有的能烘托欢乐，有的能燃烧热情……总之，它是一件代表着祥和与幸福的吉祥物，代表着中国人对生活的美好憧憬。

中国结是中国特有的一种手工编织工艺品，它像中国的书画、雕刻、陶瓷、中餐等一样，是中国传统文化的典型象征，它以独特的东方神韵、丰富多彩的变化，体现了中国人民的智慧和文化底蕴。



中国结是由旧石器时代缝衣结演化而来的，在几千年前的周朝，人们就常用中国结来装饰随身的佩玉了，在战国时代的青铜器上也能看到中国结的图案。在唐代的铜镜图案中，也出现了口含绳结的飞鸟。而到了明清时期，中国人赋予绳结吉祥美好的寓意，使它真正成为盛行于民间的艺术品，深受人们喜爱。因为它源自于中国，所以人们便把这种富有中国特色的传统民间艺术品称为“中国结”。



了明清时期，中国人赋予绳结吉祥美好的寓意，使它真正成为盛行于民间的艺术品，深受人们喜爱。因为它源自于中国，所以人们便把这种富有中国特色的传统民间艺术品称为“中国结”。

中国结的编织过程看着并不复杂：一根红绳，只需三缠两绕就做好了。但是，中国结的编织工艺其实远不像人们看到的那样简单。一个完整

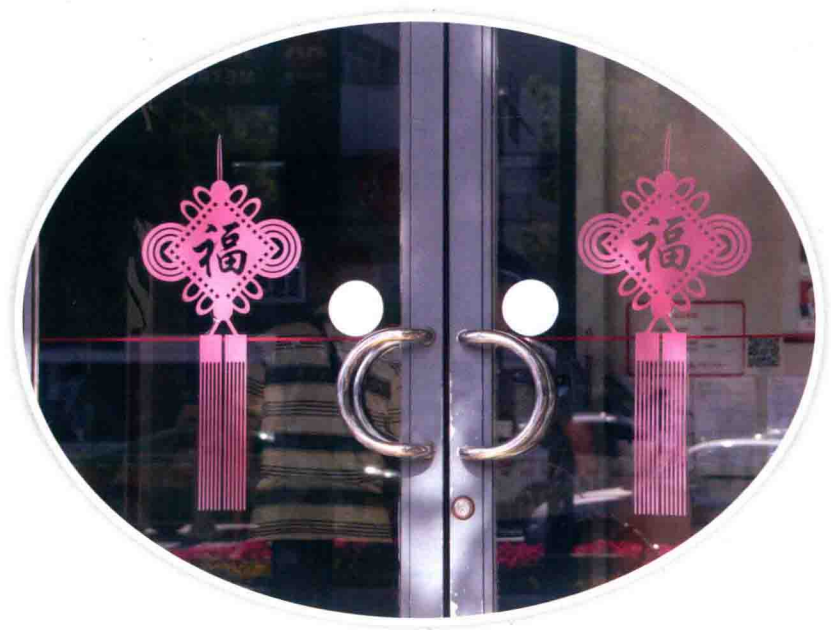


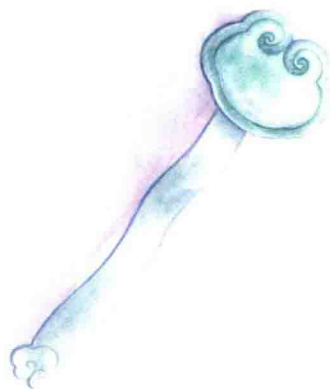
的中国结，是要运用绾、结、穿、绕、缠、编、抽等多种技法，循环穿插而成的。而每一个中国结，从头到尾都是用一根丝绳完成的，成品的造型也是要求上下左右对称的。

在古代汉语中，“结”与“吉”同音同义，所以“结”字本身就有吉祥的寓意。细数由“结”组成的词语，如团结、结发夫妻、结果、结盟、喜结连理、张灯结彩……都充满着温馨的韵味。因此，用中国结来

表达喜庆，是最合适不过了。

中国结形态多样，不同形态的中国结有着不同的寓意：同心结代表着爱情美满，祥云结象征着吉祥如意，寿字结象征长命百岁，方胜结代表着平安顺遂，十全结则寓意着十全十美……





吉祥如意

手持如意高窗里，斜日沿江千万山。

——李嘉佑《题道虔上人竹房》

这句诗出自唐朝诗人李嘉佑的《题道虔上人竹房》。一位禅修的禅师手中拿着一柄如意从窗口远眺，见夕阳从山峦之间跌入滚滚江水。画面很有禅意，引发了读者的无限禅思。画面中有一个很重要的物象，那就是禅师手中的“如意”。

如意是中国民间用以搔痒的工具，流行于全国大部分地区。如意起初被人们用来搔痒，可如人意，因而得名。古代和尚在讲经时，也常拿如意，记经文于其上，以备遗忘。如意是吉祥的象征，因此人们常说万事如意、吉祥如意、称心如意，用来表达事事顺利、心满意足的美好祝愿。

如意是我国特有的吉祥物，特别是在明清时期，几乎成为人们家里必备的陈设品。我们今天仍能在博物馆里看到古代遗留下来的各式如意，富贵人家里有金如意、水晶如意、玉如意、珐琅如意、象牙如意等名贵的品种，而一般人家的如意即便没那么名贵，但雕刻精巧的木质如意也同样让人爱不释手。

如意的造型简单而富有美感，如今常见的如意，通常头部是灵芝或云纹的形状，柄则呈弧线形，整体上看像是一枝精巧的灵芝。古人认为灵芝是长生不老的神仙草，便把如意做成灵芝的模样，用来象征吉祥。

如意最早的起源，和与我们今天都能见到的叫作“痒痒挠”的搔背工具有着密切的关系。最早的如意，柄端一般呈手指的形状，叫作“爪杖”，代表着它能代替人手触碰到手够不到的地方，搔之可如人意，所以叫



“如意”，又叫“不求人”。古代还有一种可以用来记事的“笏板”，古代官员们拿着笏板上朝，把要给皇帝上奏的内容写在上面。古代的如意综合了“痒痒挠”和“笏板”二者的功用。只是到后来，它的形态发生了分化：一种成为了“痒痒挠”在民间流传；另一种则代表着吉祥的寓意，成为了广受大家喜爱的纪念品。

古往今来，作为吉祥物的如意流行于社会各个阶层，达官贵人礼尚



往来、文人雅士把玩雅赠、平民百姓走亲访友，都喜欢送一柄如意。其中，通透精致的翡翠如意最受人们喜爱。“君子比德如玉”，翡翠如意是将玉的坚贞不渝和如意的吉祥寓意结合了起来。作为著名吉祥物，翡翠如意的用途很广泛。在古代，它可以是将军手上的指挥物，寓意战事顺利、平安如意。佛僧讲经时，也常把“翡翠如意”随身携带作为道具。人们远行前，家人或友人会送上如意，表达一路顺风的良好祝愿。老人过寿时，人们送如意给老人祝寿，祝愿老人家顺心如意、健康长寿。据说慈禧太后六十岁寿辰上，就收到了八十件精品如意。而在婚礼上，新郎家也会送给新娘家一柄如意，盼望着新人能和谐美美。如意甚至还是古时皇帝选皇后的信物呢！而在宫廷里或是贵族家中，翡翠如意尤其常见。据说，乾隆皇帝就对翡翠如意喜爱有加，

不仅收藏了大量的翡翠如意，而且他临轩听政、接见官员时，都有手持玉如意的童仆侍奉左右，以示吉祥、顺心。

除了如意本身的吉祥寓意，古人还将如意与其他吉祥物相组合，构成丰富多彩的吉祥寓意，比如：

平安如意——瓶中插着一柄如意的纹图。

事事如意——两个柿子（或狮子）与如意的纹图。

吉祥如意——手持如意的童子骑着一头大象的纹图。

和合如意——盒子或荷花与如意的纹图。

百事如意——柏树与如意的纹图。

心形、灵芝形等形状各异的如意头图案，还经常被雕刻在桌椅箱柜边，或者绣在衣服上，用来表达人们吉祥如意的美好祝愿。

一柄如意，从名字到内涵，满满包含着的都是我们中华民族对生活的美好祝愿。





闺妇持刀坐，自怜裁剪新。

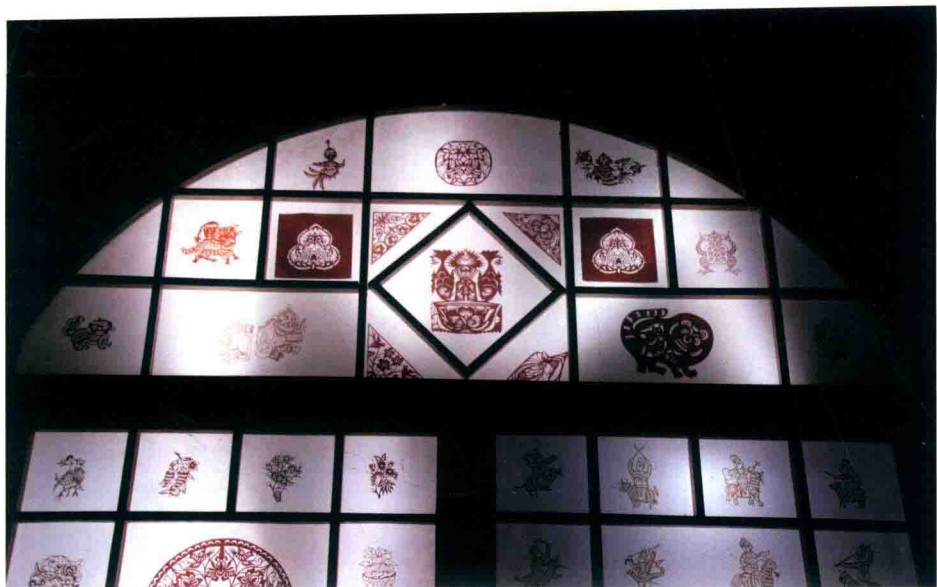
叶催情缀色，花寄手成春。

——徐延寿《人日剪彩》

巧手剪春色

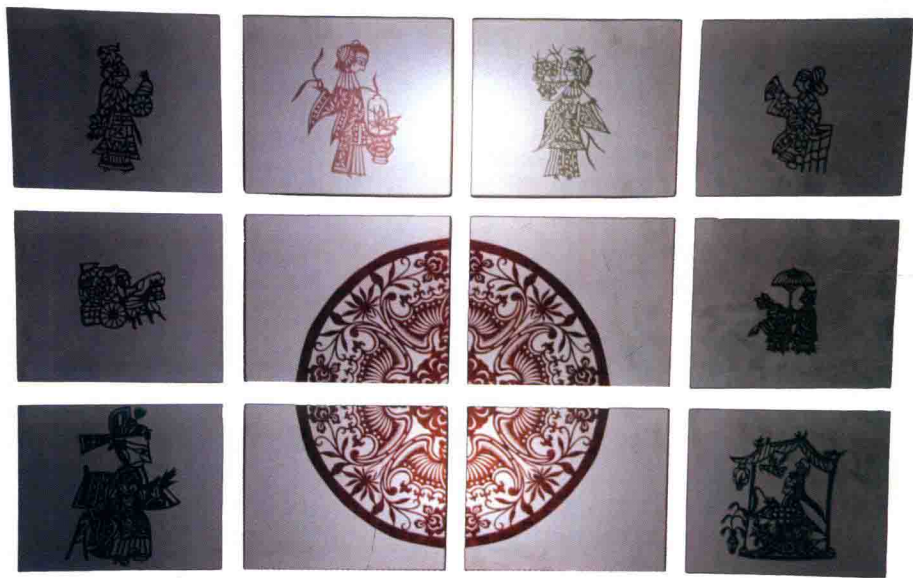
在唐代诗人徐延寿的诗《人日剪彩》中，这位闺妇用剪刀所剪出的，就是我们常见的剪纸。自汉代以来，每年正月初七是传统节日“人日”。在这一天，人们会将彩纸剪成花形或人形，然后将它们贴在屏风和帐子上，或者当作首饰戴在头上。这几句诗描绘的就是这样的场景：闺中少妇用剪刀剪出花红柳绿，以装点自己的生活。

剪纸是我们国家非常普及的民间艺术，只要一张彩纸和一把剪刀，就可以剪出人间万象。剪纸在中国人的生活中十分常见，其中最常见的时候就是逢年过节和婚嫁喜事时，人们会用大红色的剪纸艺术品来表达对新年和新人的美好期望和祝福。



小时候，人们多少都学过剪纸，剪雪花、剪蝴蝶、剪螃蟹、剪大红喜字、剪成排的花草……剪的过程中很小心，最惊喜的时刻是打开剪纸的一刹那，原本不成形的纹样在对称规律的作用下，竟然神奇地变成均匀整齐的图案，比画上的还精美好看。

中国剪纸文化源远流长，其历史可上溯到公元六世纪。“汉妃抱娃窗前耍，巧剪桐叶照窗纱”，这是陕西的一句歌谣，是说远在汉代的时候，宫里的妃子就能用树叶剪出有趣的形状来逗孩子开心了。那汉代以前有没有剪纸呢？答案当然是没有，因为剪纸最重要的原材料纸，是在西汉时才被发明出来的。不过，在纸被发明出来之前，我们的祖先就已经会用雕、镂、剔、刻、剪的技法在金箔、皮革、绢帛甚至树叶等材质上剪刻纹样了。



剪纸最初是为了礼祭而产生的，人们将纸剪成各种图案，希望用它们找回去世祖先的灵魂。唐朝时，这种以剪纸招魂的风俗在民间就已非常流行了。但是随着社会的发展，剪纸的功能渐渐从祭祀转向了美化。南宋时期，民间就已经出现了以剪纸为职业的行业艺人。他们的技艺十分精湛，有的能剪出“诸色花样”，有的还能剪出“诸家书字”呢！

剪纸的种类有很多，如窗花、喜花、礼花、鞋花、剪纸团花、剪纸汉字、剪纸图画等等。它们有的用来张贴，有的用来摆称，有的用来做刺绣的样子。

窗花是贴在窗户上的剪纸，是非常典型的一种剪纸。过去玻璃的使用并不普及，人们家里的窗户都是用纸糊的。雪白的窗纸，再贴上鲜红的窗花，顿时令满室生辉，映衬出快乐的气氛。现在每逢过年，仍有地

方保持帖窗花的习俗，把家里打扮得漂漂亮亮的来迎接新的一年。喜花是人们婚嫁时用来装点各种器物用品和室内陈设用的剪纸。人们将剪纸摆在茶具、皂盒、面盆等日用品上，或是贴在柜门、梳妆镜上。喜花多为喜庆的图案，映衬着婚礼喜气洋洋的氛围，更显得吉祥如意。在以前，妇女们还会把把剪好的花样，贴在鞋上、帽子上、衣服上，再比照着花样刺绣，这样比直接绣就容易多了。

剪纸涉及的题材也是多种多样的。巧手的女工们随心描绘着心中热爱的一切事物，自然风光、鱼虫鸟兽、花草树木、亭桥风景，就连非常复杂的故事也能通过剪纸来表达。剪纸是每个女孩必学的女红，这在古代，还是评价新娘是否心灵手巧的标准之一呢！古代有好些心灵手巧的姑娘，剪之前甚至不用画稿，信手就能剪出漂亮的花样来。



到了现在，剪纸艺术也得到很大的发展，其内容更加丰富。人们除了过年过节剪窗花、喜花、门笺等贴在家里的剪纸，平时也把它作为艺术品来收藏。剪纸也不仅是小姑娘的爱好，很多优秀的剪纸艺人、剪纸世家都把它作为一门手艺来传承。

剪纸在不同的地区也有不同的风格。大体上北方的剪纸粗犷淳朴，

多反映日常生活的题材，比如山东高密剪纸，剪之前不打草稿，一剪直下，很符合山东人豪爽大气的个性。南方剪纸则玲珑秀美、精巧流畅，比如扬州的剪纸，线条、构图、技法、用纸都很讲究，还有“圆如秋月、尖如麦芒、方如青砖、缺如锯齿、线如胡须”的要诀。

一把剪刀、一张薄纸，在手指间舞动，剪出人生的悲欢离合，剪出世界的变化万千，也剪出中国式的吉祥祝福。如今，剪纸走出小家小院，融入现代设计中，进入更为广阔的天地。在现代生活中，人们在商标广告、书籍、邮票、报刊、动画、影视等领域都能看到它的身影。同时，剪纸还作为代表中国的一种符号被传播到世界的各个角落，把来自传统中国的美好愿景带到遥远的各地。

