

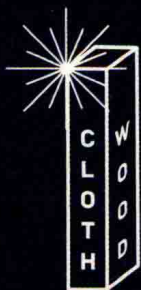
行艺者  
LIFE SHOW

# 布言木语

LIFE

手工艺人的LIFE秀

THE LANGUAGE OF CLOTH AND WOOD:  
LIFE SHOW OF CRAFTSMEN

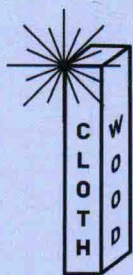


## 手工达人 修炼全解析

### 24件布艺+木艺的治愈小物 超详细手绘步骤

人们已经忘记了一生做好一件事的感觉  
手作就像我们的镜子  
照出了我们的浮躁





# 布言木语

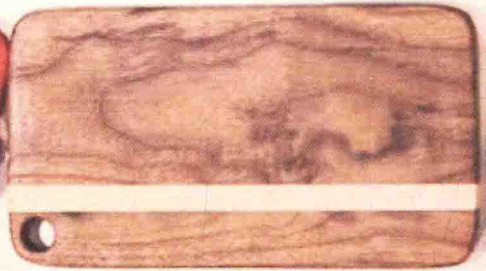
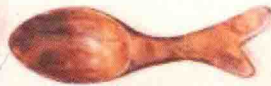
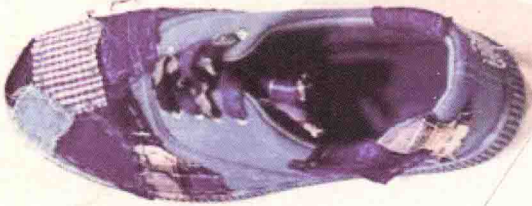
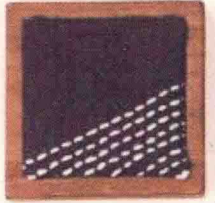
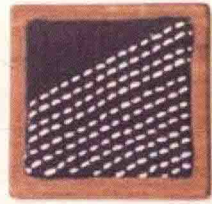
杨翼 陈玲 著

手工艺术人的LIFE秀

THE LANGUAGE OF CLOTH AND WOOD:  
LIFE SHOW OF CRAFTSMEN

常州大学图书馆  
藏书章

此为线装书脊，便于书籍平整。





# 目录

## Part 1

创意布艺小物件	1
一、布艺工具介绍	2
二、本书中使用的布料	3
三、手工缝纫的基础	3
1. 针缝法	3
2. 刺绣	5
四、和我一起做	8
薰衣草香包	8
环保餐具包	12
手绣鼠标垫	16
刺绣蓝染笔帘	22
拼布手机壳	28
日本布钱包	34
拼布小挎包	44
松果摆件	50
贴布小马甲	54
考拉玩偶	64

## Part 2

治愈系木质小物件	73
一、木艺工具介绍	74
1. 防护工具	74
2. 固定工具	75
3. 开料工具	76
4. 修整工具	77
5. 打磨抛光工具	78
6. 涂装保养	78
二、常用的木料	79
三、和我一起做	80
木作小物	80
木领结	84
云朵笔搁	88
小茶碟	92
小房子相框	98
乌云挂钟	102
“鱼鳞纹”名片盒	108
随身名片盒	112
手刻木 LOGO	116
房子搁物架	120



## Part 3

### 布与木的融合

刺绣项链

杯垫

饭团手机座

蓝染书衣

125

126

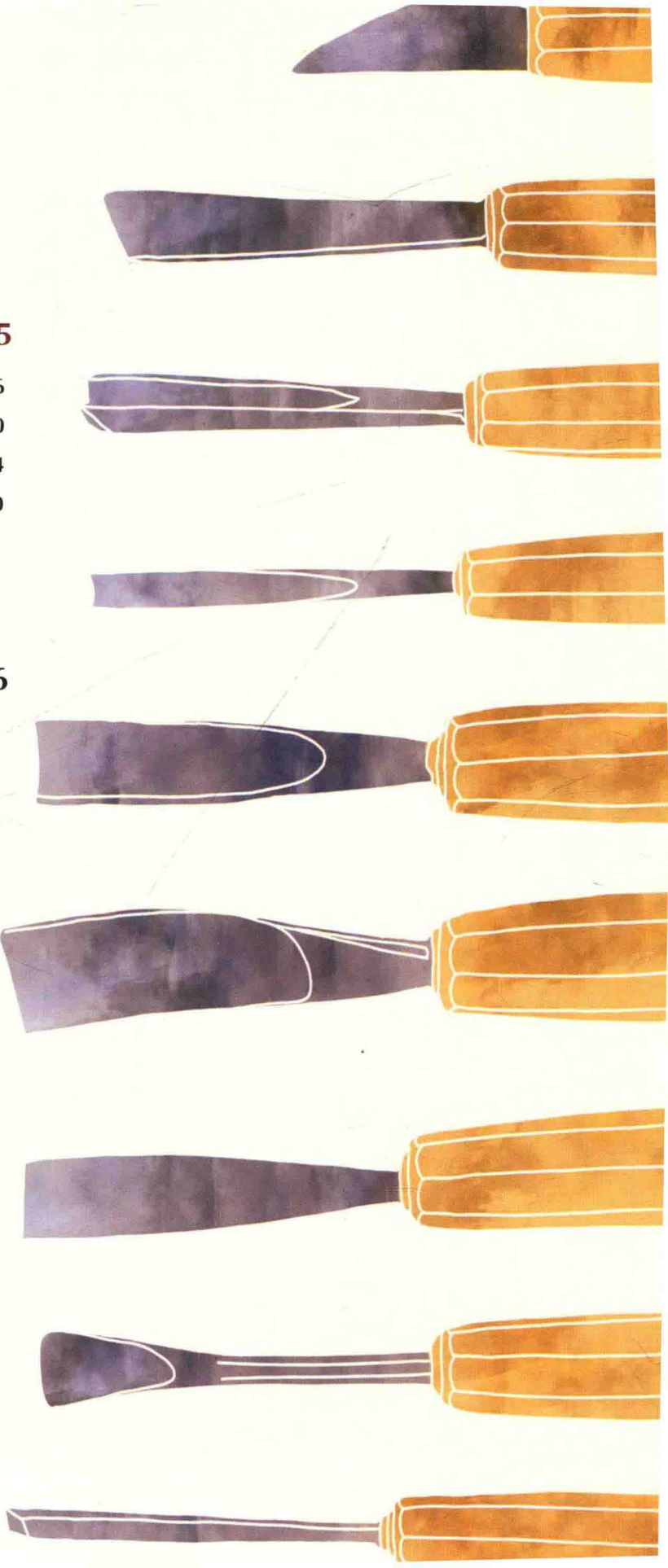
130

134

140

### 后记

146





## Part 1 创意布艺小物件

从儿童时期给娃娃缝制一件布衣服，到学空间设计之后尝试制作的各种软装陈设，再到有了自己独立的生活、工作空间，为自己安排大大小小的物件，做一块桌布，缝一枚杯垫，大到背包，小到钱包，越做越多。在这个过程中，哪怕只是一个角落，不时地更换重整，或是新制一些物件，都能重组一份心情。我很享受这种“周身之物”都布满着自己味道的感觉。可能是做设计的敏感度，让我对这些东西有着强烈的直觉，无论是迷失在京都街头的布店里挑挑选选，还是在黔东南的村落爬进一户村妇家的阁楼搜罗最原始的蓝染布料……这些带着故事的材料最终变成了我们手中的作品，我们也充分享受着这个过程。

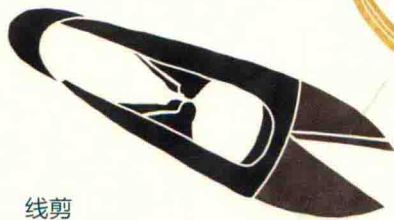
## 一、布艺工具介绍

在开始缝纫之前，我们需要准备些什么呢？下面为大家介绍的这些小工具都是缝纫过程中不可缺少的小帮手。



### 棉线

缝布块使用，应选择韧性好不易断的缝线。根据素材及用途，常见的手缝线为用途广泛的涤纶线，使用时应选择与布料颜色相近的线。



### 线剪

是进行切线等精细工序时的必备工具，因使用频率高，所以应选择手感舒适、刀刃锋利的剪刀。

### 软尺

是布艺制作时不可或缺的尺寸测量工具。与尺子相比，软尺柔软可弯曲，便于测量弯曲部分的尺寸。



### 顶针

由金属或塑料做的环形指套，表面有密密麻麻的凹痕，将顶针套在持针手的中指上，在缝纫的时候用来顶针尾，不仅可以防止手指受伤，而且更易于用力。



### 刺绣绣绷

想要绣出漂亮的作品，需将布料在绣绷中绷紧。可根据图案的大小选择绣绷。

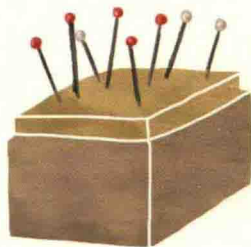


### 布剪

剪裁布料的专用剪刀，不能用来裁剪布、纱以外的其他东西，否则会损伤刀口，影响剪刀的锋利程度。有些剪刀标有“防逃布”（意指在刀面上加上小锯齿可防止布滑），这种剪刀用来裁剪小布块很方便。

### 布尺

用来测量尺寸，尺身有0.5cm、0.7cm、1cm等的记号线，方便在画缝份时固定宽度用。



### 珠针和针插

珠针是缝合布料、固定纸样时不可或缺的小帮手，也可以作为刺绣标记使用。可将暂时不用的手缝针和珠针插在针插上，既安全又方便。



### 熨斗

可以用来熨烫布料折痕、去除褶皱，也可用来熨烫带胶铺棉、粘合衬等需要加热的辅料。熨斗的种类很多，其中蒸汽电熨斗使用效果最佳。



## 二、本书中使用的布料



### 蓝染布料

靛蓝是一种从蓼蓝的叶子中提取出来的染料。在中国，靛蓝是一种具有三千多年历史的还原染料，靛蓝的颜色深且色泽鲜艳，自古以来就被广泛使用。蓝染根据发酵程度和染色次数，可染出不同浓淡的色彩，这些差别细微的色彩都有各自的名称。从颜色最浅，接近白色的“蓝白”，到接近黑色的“深蓝”，蓝染具有丰富的颜色数量。

### 崇明老粗布

位于长江口的崇明岛盛产老粗布，曾远销到东北三省和南洋群岛。老粗布，又名老土布，是几千年来劳动人民世代沿用的一种手工织布。手织布的图案意境，是靠各种色线交织出各种各样的几何图形，而不是具体的事物形象来体现，通过抽象图案的重复、平行、连续、间隔、对比等产生变化。老粗布采用纯棉纱为原料，全部工艺采用纯手工制作，非常适合爱好自然，寻求返璞归真的人士。

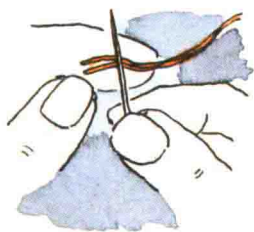
### 日本进口布料

日本“滨文样”是横滨传统的捺染工房，能染出鲜艳的配色且完全不会掉色，加上设计独具个性，可爱而富有趣味性，更加令人印象深刻，每季度都会出现新的样式。由于是手工印染，每块图案位置与大小都不可能完全相同，在清洗时注意单独洗涤。

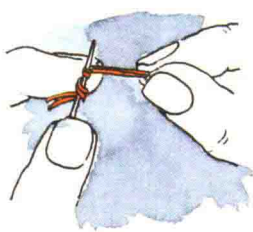
## 三、手工缝纫的基础

### 1. 针缝法

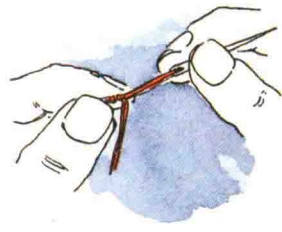
#### (1) 打结的方法



1. 将线的尾端放置于左手食指上，把针尖向上压于线上。



2. 左手捏住针线，右手将线顺时针绕针两圈。



3. 左手将两圈线向下推，大拇指、食指捏紧，右手把针从线圈中拔出。

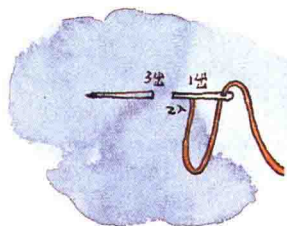


4. 最终打结的成品效果。每一段缝纫、刺绣的开始都要打结，以防止松散。

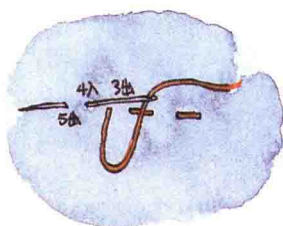


微信扫一扫，  
获取视频针法讲解。

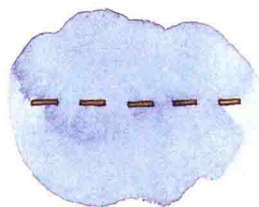
## (2) 平针



1. 针线从底部穿出，下一针从距离 3~5mm 的位置穿入，再从同等距离的位置穿出。

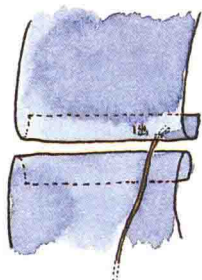


2. 按照同样的方法一直循环，保持针脚的整齐均匀。

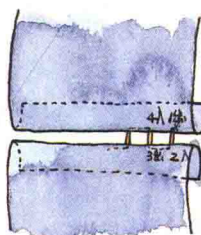


3. 完成后正面的效果。这是布艺缝合时常用的针法，相对简单。

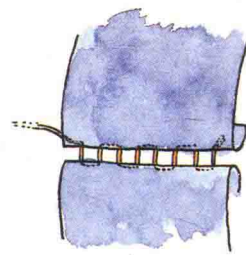
## (3) 藏针缝



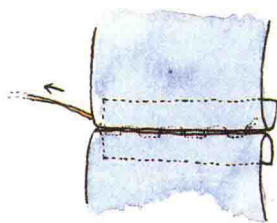
1. 第一针从一边布的里面穿出。



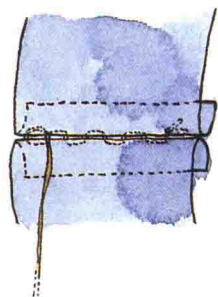
2. 第二针从第一针的对面，第一针相对的位置穿入，第三针从相距 1~3mm 的位置穿出，第四针从第三针的对面穿入。



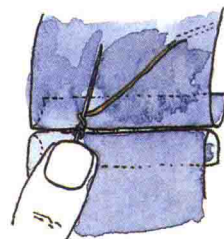
3. 按照同样的方法一直循环，保持针脚的整齐均匀。



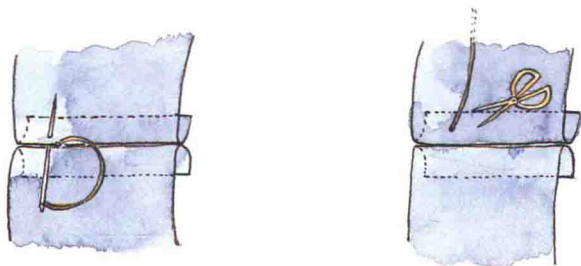
4. 将缝线扯紧后就可以把两块布料紧密地缝合到一起。



5. 最后向后回一针。



6. 结束时左手持针将针紧靠结束的最后一针，右手顺时针把线绕针两圈。

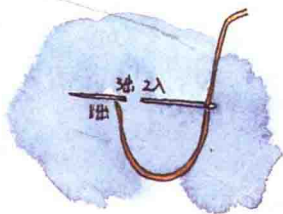


7. 左手拇指和食指捏紧绕圈的线，将针拔出打结成功，最后把针从走线的缝隙中穿入。

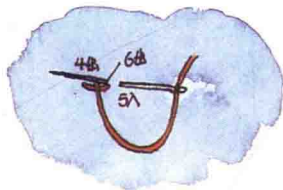
8. 最后把针从里面任意地方穿出剪断完成。

## 2. 刺绣

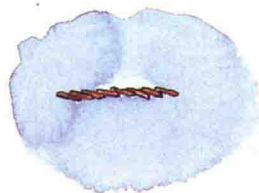
### (1) 轮廓绣



1. 针线从底部穿出，下一针向后从距离 4~6mm 的位置穿入，第三针从前两针的中间位置穿出，针根据轮廓的走向，保持大约 5° 的角度穿出。

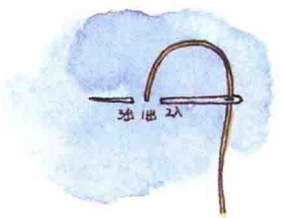


2. 第四针向后从距离 4~6mm 的距离穿入，下一针从两针中间的位置穿出(与第二针在一个位置)按照同样的方法一直循环，保持针脚的整齐均匀。

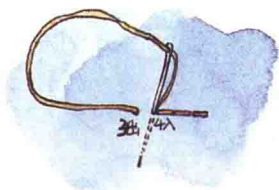


3. 完成正面的效果，可以用来表现植物茎、枝干和叶子等图形的轮廓。

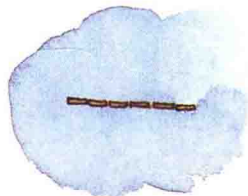
### (2) 后退绣



1. 针线从底部穿出，第二针向后从距 3~5mm 的位置穿入，第三针向前从距第一针 3~5mm 的位置穿出。

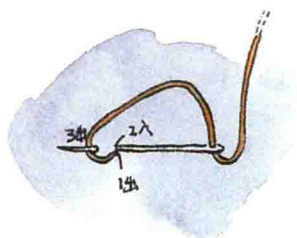


2. 按照同样的方法一直循环，保持针脚的整齐均匀。

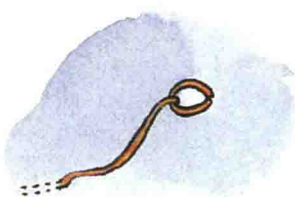


3. 完成后正面的效果如上图。可以用于缝制图形轮廓。

### (3) 锁链绣



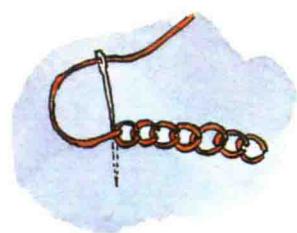
1. 针线从底部穿出，在针前方绕出一个圈，第二针从第一针处穿入，第三针向前从距3~5mm的位置从圈中穿出。



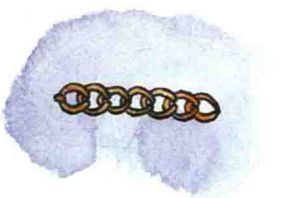
2. 从圈中穿出后的效果。



3. 再向前绕一个圈将第四针从第三针穿出的位置穿入，第五针从距3~5mm的位置从圈中穿出。

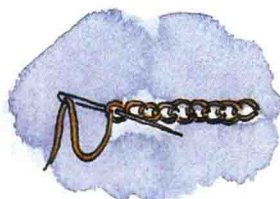


4. 按照同样的方法一直循环，保持针脚的整齐均匀。

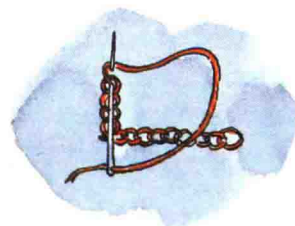


5. 最后一针结束时从圈中穿出，在圈外前一针旁边穿入，结束。锁链绣也是一种常用的刺绣针法。

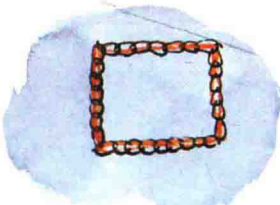
### (4) 锁链密绣



1. 锁链密绣的转角位置要把直线的最后一针结束掉，再开始转角后的一条边。



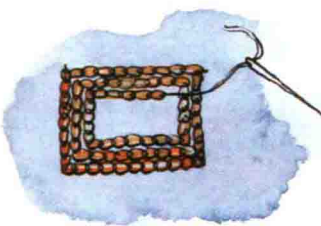
2. 最后形状结束的时候要从第一针开始的位置的线下穿过后结束。



3. 一圈结束后的效果。

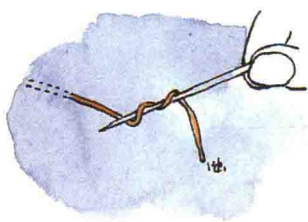


4. 按照同样的方法一直循环，保持针脚的整齐均匀，按照图像外边缘轮廓向内螺旋循环。

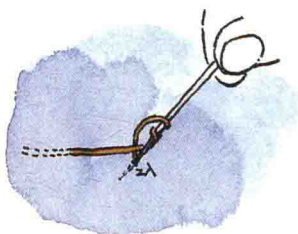


5. 按照同样的方法一直循环，保持针脚的整齐均匀，最后形成一个面。

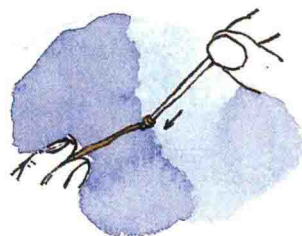
(5) 法国豆绣



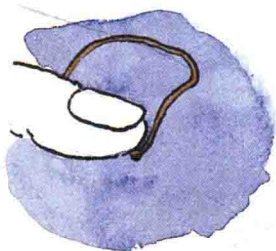
1. 针线从底部穿出，右手拿针的尾端，左手持线在针的前端位置逆时针绕两圈。



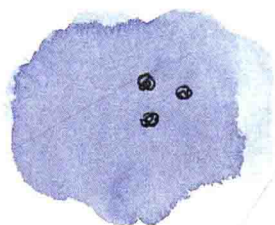
2. 第二针在第一针旁边扎入。



3. 左手把线扯紧。

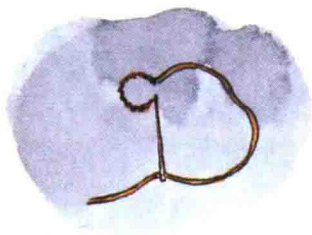


4. 左手大拇指压住固定“豆”的位置，将针线穿出扯紧后打结。



5. 完成后正面的效果，也可以大面积的使用这样刺绣针法，形成面。

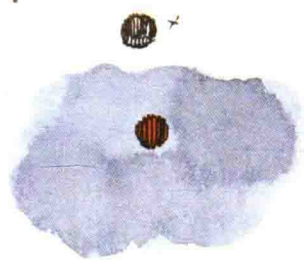
(6) 缎纹绣



1. 使用后退绣，绣出基础轮廓。

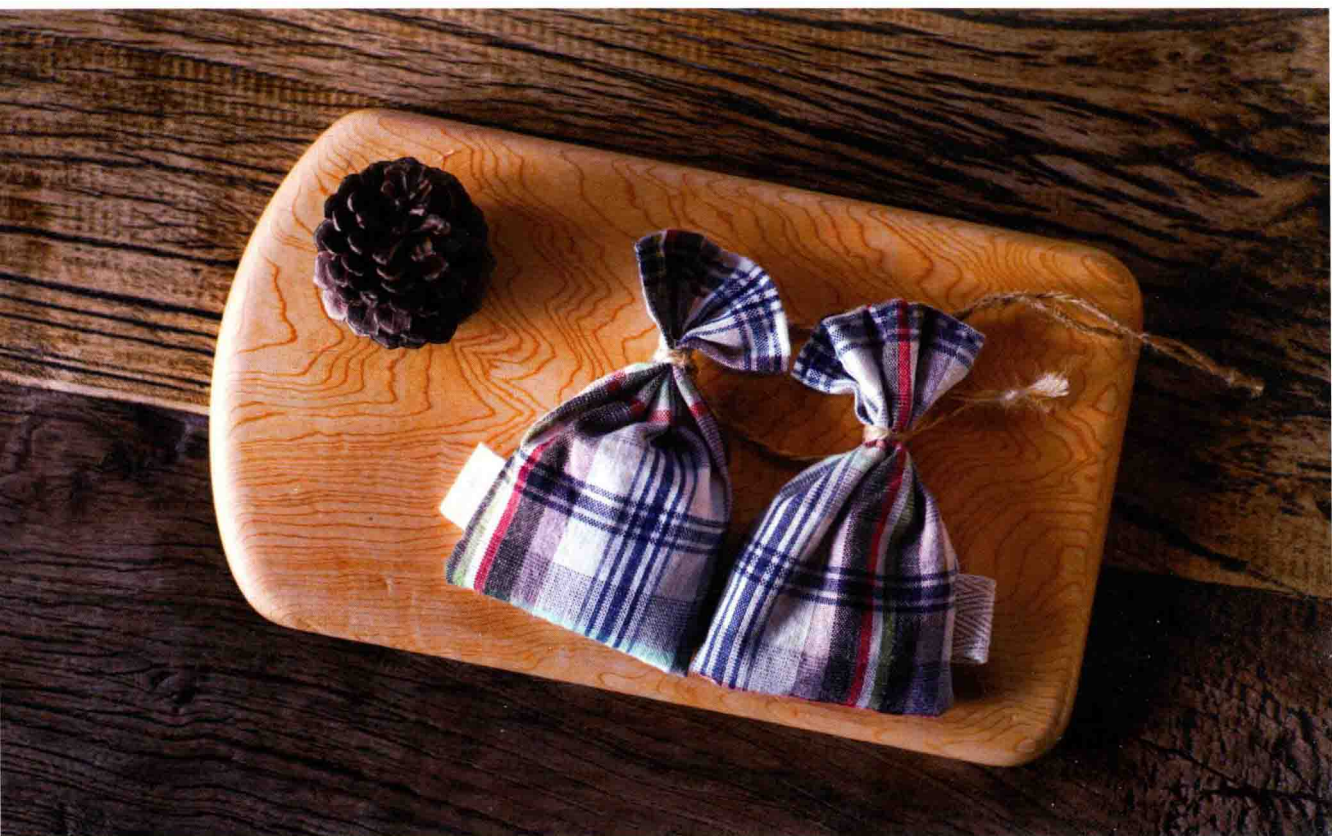


2. 沿着轮廓将图形填满。



3. 完成后正面的效果。

## 四、和我一起做

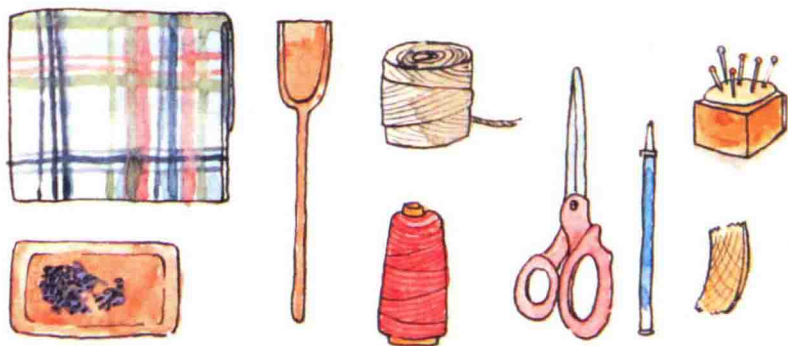


# 薰衣草香包

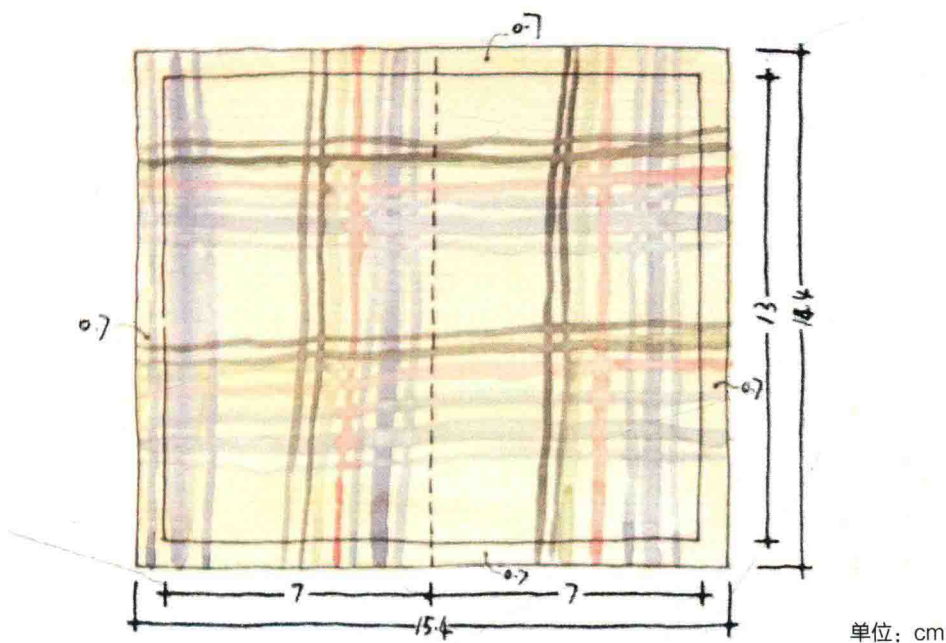
我们这里选用的香料是薰衣草，属草本植物，因它带有的独特的清淡芳香气味，能够有效地调节室内的空气环境，增添温馨气氛。平时佩戴在身上或放置在枕边不仅能增添香气，也能够起到舒缓情绪、缓解压力、提高睡眠质量的作用。可以根据个人需求选择不同的香料种类。

### A. 工具和材料

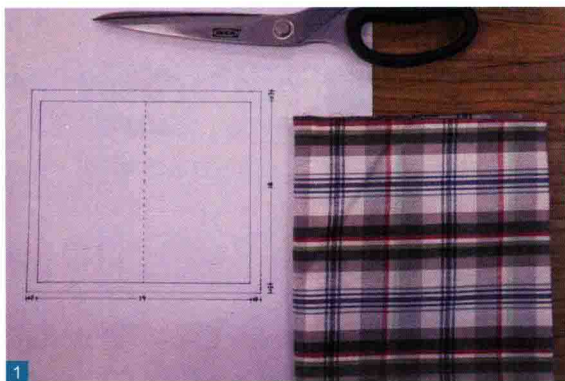
方格布一块（15.4cm×14.4cm）、  
麻绳 20cm、薰衣草 15g。



## B. 尺寸图



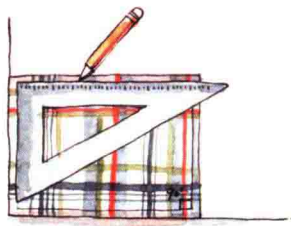
## 1 根据尺寸图进行剪裁



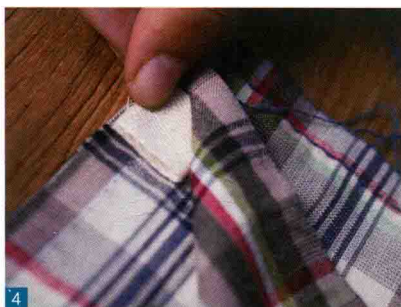
1-2. 根据给出的尺寸图首先在布料上画出尺寸，整体为  $15.4\text{cm} \times 14.4\text{cm}$  的矩形，其中包含有每边各  $0.7\text{cm}$  的缝份，然后用剪刀裁剪出所需要用的布料。

## 零失败Tips:

对于新手来说，很容易剪完才发现剪歪了，剪变形了。特别是在裁剪一些轻薄的布料时，先把布熨烫平整，再用直角尺精确地画出矩形，是保证裁剪精准的第一步。



## 2 缝合布料



1. 把布料沿着虚线折好后用珠针固定。
2. 用针线沿着画好的缝份线均匀地缝合。
- 3-4. 在缝长边时, 将小标签对折夹入后一同缝合, 留出上面的短边为翻转口。

零失败Tips: 使用珠针固定时, 它的方向要与缝线的方向垂直, 这样才能保证缝合时布料不会错位。



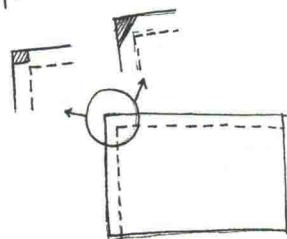
## 3 进行填充



- 1-2. 从留出的翻转口处将布料翻回正面, 把边角整理工整。
3. 将准备好的薰衣草装入香包内。

零失败Tips:

翻面时将缝合转角的地方剪出一个三角形或正方形的牙口, 这样翻面后边角才会平整。





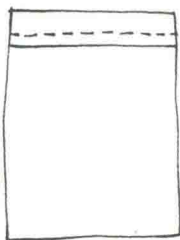
## 4 缝合封口



1-2. 沿着之前画好的缝份线向内折好对齐，用平针进行缝合。

3-4. 再拿出预备好的麻绳，在香包的 1/3 处系好。

零失败Tips: 1. 在进行封口缝合时要注意缝线的位置，避免缝线太靠下，折进去的缝份跑出来。



太靠上不好看!



太靠下布料容易跑出来!



⊗ 完全错误!



2. 系绳前可以先把香包的口折出风琴褶(像折扇子一样)。



用自己做的小盘子和小木杓装熏衣草是不是很有情调? 嘿嘿嘿!

开心宝贝!

小浩羊



点点头

梅子教程 请往后翻