

THE GREAT

PIANOS

不朽的钢琴名作

3

陈学元 编注

PIANOS

THE GREAT

PIANO

不朽的钢琴名作

3

陈学元 编注

PIERCE

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

不朽的钢琴名作. 3 / 陈学元编注. —桂林: 广西师范大学出版社, 2018. 3

ISBN 978 - 7 - 5598 - 0185 - 2

I. ①不… II. ①陈… III. ①钢琴演奏 IV. ①J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 201266 号

出品人: 刘广汉

责任编辑: 解华佳

助理编辑: 李 昂 徐 妍

装帧设计: 胡 斌

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市五里店路9号 邮政编码: 541004)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 张艺兵

全国新华书店经销

销售热线: 021 - 65200318 021 - 31260822 - 898

北京东君印刷有限公司印刷

(北京市大兴区黄村镇三间房工业区 邮政编码: 102600)

开本: 640mm × 960mm 1/8

印张: 16 字数: 160 千字

2018 年 3 月第 1 版 2018 年 3 月第 1 次印刷

定价: 29.80 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷单位联系调换。

目 录

1. 爱的致意.....[英]爱德华·威廉·埃尔加 1
2. “悲怆”奏鸣曲(第二乐章).....[德]路德维希·凡·贝多芬 5
3. “丢失一分钱的愤怒”.....[德]路德维希·凡·贝多芬 9
4. 《胡桃夹子》组曲.....[俄]彼得·伊里奇·柴科夫斯基 21
 - (1) 小序曲.....21
 - (2) 进行曲.....28
 - (3) 糖果仙子舞曲.....33
 - (4) 特里帕克舞曲.....36
 - (5) 阿拉伯舞曲.....39
 - (6) 中国舞曲.....43
 - (7) 芦笛舞曲.....45
 - (8) 花之圆舞曲.....48
5. 六月“船歌” 选自《四季》.....[俄]彼得·伊里奇·柴科夫斯基 58
6. 如歌的行板 选自《第一弦乐四重奏》.....[俄]彼得·伊里奇·柴科夫斯基 63
7. 降 G 大调幽默曲.....[捷]安东·利奥波德·德沃夏克 69
8. 挪威舞曲(第二首).....[挪]爱德华·格里格 72
9. 致春天 选自《抒情小品》.....[挪]爱德华·格里格 75
10. “和谐的铁匠”主题与五首变奏 选自《E 大调组曲》.....[英]乔治·弗里德里希·亨德尔 80
11. 浪漫曲.....[俄]安东·鲁宾斯坦 83
12. 悲 歌.....[法]朱尔·埃米尔·弗雷德里克·马斯内 86
13. 古式小步舞曲.....[波]伊格纳奇·扬·帕德雷夫斯基 88
14. D 小调小夜曲.....[奥]弗朗茨·舒伯特 92
15. F 小调音乐瞬间.....[奥]弗朗茨·舒伯特 95

16. D 大调军队进行曲 [奥] 弗朗茨·舒伯特 97
17. 邀 舞 [德] 卡尔·马利亚·弗里德里希·恩斯特·冯·韦伯 101
18. 披巾舞 [法] 塞西莉·露易丝·斯蒂芬妮·夏米纳德 110
19. G 小调夜曲 [波] 弗里德里克·弗朗索瓦·肖邦 113
20. 降 E 大调夜曲 [波] 弗里德里克·弗朗索瓦·肖邦 117
21. E 小调夜曲 [波] 弗里德里克·弗朗索瓦·肖邦 120

爱的致意

Salut d'Amour

Op.12

[英] 爱德华·威廉·埃尔加
Edward William Elgar

Andantino

p dolce

mf

pp

Leg.

* *Leg.*

* *Leg.*

* *Leg.*

* *Leg.*

*

Leg.

* *Leg.*

* *Leg.*

* *Leg.*

* *Leg.*

* *Leg.*

* *Leg.*

Leg. * *Leg.*

Leg.

* *Leg.*

* *Leg.*

* *Leg.*

Leg. *Leg.* * *Leg.*

Leg. *Leg.*

Leg.

Leg. *Leg.* * *Leg.*

* *Leg.* *

Leg. *

simile

a tempo
pp

p dolce

rit.

p

cresc.

23

29

35

42

49

a tempo

poco string.

pp

55

Tempo I

rit.

pp

61

cresc.

p

cresc.

67

dim.

pp

cresc.

73

ff *f* *ff* *accel.* *p*

3 2 3 4 5 3 - 3 4

79

cresc. molto *ff rit. largamente* *sf* *p rit.* *pp l.h.* *a tempo più lento* *pp*

3 4 5

Leo. *Leo. *Leo. *Leo. *Leo. *Leo. *Leo. *Leo. *

86

più lento *ppp* *rit.*

4 5 4 4 3 5 4 3 2 4 3

Leo. *Leo. *Leo. *

92

a tempo *pp rall. e dim.*

3 3

Leo. *Leo. *Leo. *

“悲怆”奏鸣曲（第二乐章）

“Pathétique” Sonata, Movement II

Op.13

[德] 路德维希·凡·贝多芬

Ludwig van Beethoven

Adagio cantabile

p

5 4-3 5 5 4 5 5 5 4 4 5 2 3 4

5 2 3 5 3 4 5 1 2-1 4 5 3

Leg. Leg. Leg. Leg. Leg. Leg. Leg. Leg. Leg. Leg. Leg.

6 5 4 5 5 4 4 3 5 4 3 3 4 5 3

4 5-2 2 5 3 4 5 3 4 5 3 4 5

Leg. Leg. Leg. * Leg. * simile

11 4 5 2 4 5 3 3 4 5 4

3 5 4 2 1 2 1 5 1 2 4 5 2 4 1 5

15 5 4 4 3 5 4 5-1 4 3 2 4 4

3 5 3 2 1 4 3 2 1 5 4 5

Leg. Leg.

19

4 1 3 3212 4 4 1-3 2 4 2 3 4 3 2-1 5 3 2 4

4 5 4 4 4 2

ped. *ped.* *ped.* *ped.* * *ped.* *

23

2 4 5 4 5 5 4 5 4

p *cresc.* (*p*) *cresc.* *p*

4 2 1 2 5 3 5 4 2 1 2 3 1 2 3 1 2

28

5 4-3 5 5 4 5 5 4 4

pp *p*

3 2 3 1 2 3 2 3 2 3 2 1 2-1 4

33

5 2 3 4 5 4 5 5 4 4 3 5 4 2

5 3 4 5-2 5 2 7

37

4 5 4-5 4 3 4 5 4-5 4

pp 3 2 2 1 3 4 2

3

40

5 4

4 5 4-5 4

sf

cresc.

3 2

3 1 3

4

4 2

46

3

4 5 4-5 4

5

1 2 1-1 2 1

3 2 1 2

1 7

7 2 1 3 2 1 5 4

52

5

5

4

5

5

5

4

4

2

3

2

3

2

3

3

5

3

4

5

1

2-1

4

55

59

63

67

70

pp

rinf.

pp

34

System 34-40: Treble and bass staves. Treble staff has melodic lines with accents and slurs. Bass staff has dense chordal accompaniment. Key signature: one sharp (F#).

41

System 41-47: Treble staff continues with melodic lines. Bass staff has dense chordal accompaniment. A *cresc.* marking is present in the bass staff. A trill (tr) is marked in the treble staff at the end of the system.

48

System 48-54: Treble staff has a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic. Bass staff has dense chordal accompaniment.

55

System 55-60: Treble staff has a melodic line with fingerings (3, 5, 2, 4, 1, 5, 2, 3, 4, 5, 2, 4, 1, 5, 2, 3, 4, 5, 2, 4, 1, 4, 1, 2). Bass staff has dense chordal accompaniment. A forte (*f*) dynamic is marked.

61

System 61-66: Treble staff has a melodic line with fingerings (5, 4, 4, 5, 2, 4, 1, 5, 2, 3, 1, 4, 3, 2, 2, 1). First and second endings are marked. Bass staff has dense chordal accompaniment. A forte (*f*) dynamic is marked.

67

System 67-72: Treble staff has a melodic line with fingerings (5, 1, 3, 5, 5, 1, 1, 5, 1, 4, 2, 5, 1, 4, 5, 5). Bass staff has dense chordal accompaniment. A forte (*f*) dynamic is marked. The system ends with a repeat sign and a fermata.

Lea. * Lea. * Lea. *

73 *I.* *2.*

p

Leo. *

80 *cresc.* *p*

87

94 *cresc.* *f*

101 *f*

Leo. *Leo.*

108 *f*

Leo. *

Leo. *Leo.* *Leo.* *

1

116

1 4 3 5 3 1 4 3 5 3

fp *f*

124

p *cresc.* *f*

130

136

5 2 5 2

142

tr

148

p