

芳琼 著

只闻花香， 不谈悲喜

——
做林徽因一样的气质女子

女子当如林徽因，如她的温雅善良，
如她的知性慧心，如她的率真坦诚，
为自己谱写一个多姿多彩的亮丽人生。



天津出版传媒集团

 天津人民出版社

芳琼 著

只闻花香，
不谈悲喜

——
做林徽因一样的气质女子

天津出版传媒集团

 天津人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

只闻花香,不谈悲喜:做林徽因一样的气质女子 /
芳琼编著. — 天津:天津人民出版社,2018.3
ISBN 978-7-201-12272-4

I. ①只… II. ①芳… III. ①林徽因(1904-1955)
-生平事迹②女性-修养-通俗读物 IV. ①K826.16
②B825-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 215670 号

只闻花香,不谈悲喜:做林徽因一样的气质女子

ZHI WEN HUA XIANG, BU TAN BEI XI: ZUO LIN HUI YIN YI YANG DE QI ZHI NV ZI

出 版 天津人民出版社
出 版 人 黄 沛
地 址 天津市和平区西康路 35 号康岳大厦
邮政编码 300051
邮购电话 (022)23332469
网 址 <http://www.tjrmcbs.com>
电子信箱 tjrmcbs@126.com
责任编辑 刘子伯
印 刷 晟德(天津)印刷有限公司
经 销 新华书店
开 本 787×1092 毫米 1/32
印 张 16
字 数 250 千字
版次印次 2018 年 3 月第 1 版 2018 年 3 月第 1 次印刷
定 价 48.00 元

版权所有 侵权必究



只闻花香，不谈悲喜

——像林徽因一样做气质女子

前言

20世纪30年代，北京的文化圈内有一个富有魅力的女子。

跟同时代的其他女性相比，这个女子无疑是幸运的：她的父亲是民国初年有名的文人逸士，又是著名的政治家林长民；在那个大多数女性要藏在家里的时代，她年纪轻轻就随父亲游历外扬；她美丽优雅，却又才华横溢……这个女子，就是徐志摩的梦中情人，她是金岳霖一生的情感寄托，梁思成的妻子——林徽因。

林徽因，这是一个怦然心动的名字，一个集秀气、才气、灵气于一身的女子，一场无与伦比的美丽，一段惊世骇俗的传奇。少年清纯如梅，青年浪漫如兰，中年纯粹如莲，集万千宠爱于一身，“一身诗意千寻瀑，万古人间四月天。”她跨越了百年的美丽，鲜活着，妩媚着，光彩着，闪亮着……

莫泊桑的《项链》中，有这样一句话：“女子的姿色、风度和妩媚是她们的资本，是她们的身世和家族的象征。”林徽因是一位名副其实的美女，眉目清新，温婉如玉，至今我们还可以从照片中瞻仰她昔日的风采。当林徽因还是少年的时候，她漂亮的外貌就已经受到无数人的追求和喜



爱。不过，她的性格当中还有比美貌更可贵的东西，那就是她的善良、热情、坚毅、刚强以及深明大义。

在这个浮躁而虚夸的社会中，有的女子耽于形，以至于售人以貌；有的女子止于心，以至于误己于计。但是，大音必有希声，大羹必有淡味。林徽因，无论这一生爱过多少人，经历过多少起落沉浮，尝过几多人生况味，她都不耽于形，不止于心，执着地进取，理智地选择，妥帖地生活，那素净的芬芳在每个人心中久久地萦绕，无法散去；那独特的气质，让人魂牵梦萦。

女子当如林徽因，如她的温雅善良，如她的知性慧心，如她的率真坦诚，为自己谱写一个多姿多彩的亮丽人生。

女子当如林徽因，既能高贵地享受风花雪月，又能如隐者般忍受坚信、贫困、疾病的磨砺，一心追求幸福、光明和希望。

《像林徽因一样做气质女子》为您展示了一个真实而立体的林徽因，跟您一起分享这位民国时期最有魅力的女子在如何展示自己的魅力、经营自己的婚姻、打理自己的生活，发展自己的事业等各方面的经验，并将这些经验运用到自己的生活中去，最终使你成为一个家庭幸福、事业有成的气质女性。



前言 /

第1章 在安静中，不慌不忙的坚强 /

人的一生，总会遇到各种各样的波折，对于女子而言，感情上的波折所带来的伤痛要远远大于其他方面的波折所引起疼痛，面对感情波折，有的女子会大哭大喊；有的女子会失望沉沦……其实，这些女子都忽略了一个事实，那就是感情有时候只是一个人的事情。当她们对感情失望的时候，大多时候其实是对自己失望。面对感情的波折，女子可以失望，但是不能盲目，因为，只有清醒、聪明的女子才能得到同情。

我们可以失望，但不能盲目

落花似的落尽，忘了去

选择清醒，就得丢掉自己的梦

我从不自欺欺人，我只看真实

聪明的女子值得同情

爱不轻浮，而是稳重的深沉

走过重重雾霭，又见明月清风



像 林徽因 一样做气质女子

第2章 温柔要有，但不是妥协 /

民国初期的北京文化圈内不乏美女，但是最引人注目的当属林徽因。林徽因之所以可以从众多美女才女中脱颖而出，主要原因就是因为她独特的个性。她温柔优雅但是心直口快，从来不会人云亦云；她浪漫温柔但是恪守道德，面对不公事情一定会仗义直言；她朋友众多但是又兼顾家庭，从来不会让家里充满醋雨酸风……林徽因之所以能够做到这些，就是因为她懂得温柔与妥协的区别。

在她的心里潜伏着一个深渊，扔下巨石也发不出声音

睿智的女子，想法总是与众不同

喜欢的就要拥有它，不要害怕辛苦

花，开半朵，最美

温婉如花，独立如树

任何东西都可被替代……但是你不能无力自拔

娇小的身体里，有常人不及的张力

容易伤害别人和自己的，总是对距离的边缘模糊不清的人

大是大非前，绝不含糊

第3章 即使仅有一线力量，也要飞向蓝穹 /

很多人知道，林徽因是一名著名的、学有所成的建筑学家，但是很多人不知道的是，林徽因为了实现这个建筑学家所付出的艰辛和努力。林徽因原本可以凭借她的美貌，像陆小曼一样趁早出名，然后年纪轻轻就嫁与权贵。当陆小曼在社交场上风头大出的时候，林徽因却埋头书



斋。为了实现建筑家的梦想，她远渡重洋，几换专业，漫步深山老林，调查研究古寺，甚至为了保护建筑文物而当众大哭，她就像一朵美丽的花儿一样，零落地攒集力量，最终让自己的生命从容地舒展出积累的芬芳。

零落的攒集，从容的舒展

别错认学位做学问

循着林岸，穷究你的泉源

秋天的骄傲是果实，不是萌芽

最好还要有信仰

生命不容你，不释放全身的光芒——

第4章 用热情点亮四面风 /

古曰：“窈窕淑女，君子好逑。”在这里，窈窕，意为美好，性情的美好，并非限于貌美，女子应“窈窕”。民国初期的中国社会从一定程度上来说还是男权社会，是一个属于男子英雄辈出的时代，林徽因则是那万绿丛中的一点红，显得格外亮眼。林徽因能从男权社会中脱颖而出，就是因为她能适时地展现自己的女性特质，并用这种女性特质抵抗来自男性世界的霸道和蛮横，用自己的热情点燃了四面的风。在世人的眼里，林徽因永远都不失对生活的激情，她永远是人间的四月天。

玄微的细网，深沉的拢住天地

紧握自己的“莲灯”

做朋友心中的“四月天”



像 **林徽因** 一样做气质女子

齿轴和齿帽，完美地契合了
别丢掉这一把过往的激情
断续的曲子，最美最温柔

第5章 美，从不是现成的 /

毫无疑问，林徽因在博学多知的同时，还是一个长得标致的女子。民国时期的文化圈内的美女不少，单就相貌来说，冰心、白薇、苏青、陆小曼等女子都与林徽因在伯仲之间，只是冰心过于素净古板，白薇太过清静贤淑、苏青相貌不错，惜乎气质不够，陆小曼与林徽因有几分类似，但是却又过于风情。唯有林徽因，虽然算不上一等一的美丽，但是她那优雅的姿态，成熟的韵味，合体而又别致的着装配上她本来已属中上的容貌，使她成了民国时期文化圈的“明星”。

穿出自己特有的味道
一举一动都要别致
因为神秘，所以美丽
与书为伴，素面朝天也妖娆
“桃子”成熟才美丽
对人捧出你的涵养

第6章 永远守住自己的魂灵 /

在大多数人的印象中，林徽因是优雅的、美丽的，幸运的，成功的，但是外人不知道的是，她为了自己的幸福、梦想和事业付出了太多的心



血，经历了无数的艰辛。“太太的客厅”中优雅而安逸、被众人高捧的太太是她，抗战时期的那个拿着瓶子打醋买酱，艰辛操持家务的人也是她，她微笑着看待生活中的各种事，不逢迎、不矫情、不勉强，一切安安静静、坦坦然然地去接受。这样的林徽因像一朵圣洁的莲花一样，任外界狂风暴雨，风起云涌，努力绽放自己的芬芳，坚守自己心中的那片圣地。

挥动思想的利剑

让庄严裸露

相信有明月长照

心是孤傲的屏障一面

在幽冷的山泉底，仍要保留着那真

情愿听杜鹃啼唱

第7章 认真体味“生的滋味” /

如今的人们，总会用“惊艳”、“脱俗”来形容林徽因，但是很少有人知道，很多时候林徽因和诸多有骨气的学者一样，既耐得住学术的清冷和寂寞，又受得了生活的艰辛和贫困：住的是四面漏风的屋子，吃的是粗茶淡饭，在教学写作之余还要自己缝补衣物被褥，自己拿着上街卖菜打酱油……这样的日子虽然贫寒而艰苦，但是她却一一地慢慢去体会，细细去咀嚼，用心去体味，追求自身的简单和丰富，以使自己不为生活所累。作为一个普通女子，在面临生活的艰辛甚至苦难的时候，我们又应该如何呢？ 151



像 林徽因 一样做气质女子

枉了青春、淡了红颜，亦无悔无怨
你不勇敢，谁替你坚强
用最美的姿态自我救赎
奢侈是不给愉快的，它只有增加你的戒惧烦恼
那些千万学不得的庸俗
让生活的经验铸就你的成长
苦中求乐，从此阳光
新鲜压住所有的愁闷
上帝不会把全部都给你

第8章 把祖国的悲欢放在心底 /

林徽因所处的民国是一个特殊的时期，军阀割据，日寇侵华。在这样纷乱的时代里，林徽因一个弱女子，没有像某些名媛一样依附于权贵，更没有为了个人安全弃国离乡，而是把祖国的悲欢放在心底，坚持留在了饱受疮痍的祖国。面对日寇的威胁，她毫无畏惧，拼着生命在事业之路上不知疲倦、无所畏惧地前行着，只为了维护祖国的尊严；新中国建设时期，为了保留中国的古代建筑，她不顾身体多处病痛，四处奔波……人生路上她懂得大义与牺牲，是如此的铿锵、哀艳和笃定，一言一行都显示了中国人的骨气，令人钦佩，这样的女子与其说长得漂亮，倒不如说活得漂亮。

任你是谁，都逃不过时代的波澜
假使我必须死在刺刀或炸弹下，我要死在中国的土地上



“我们研究唐代的木构建筑，难道只有去日本的奈良吗？！”

预支将来的年光，在所不惜

把这一切融进了生命

第9章 任你风起云涌，我只领取而今现在 /

世人都说女子是不知道的满足的，尤其是漂亮的女子，但是林徽因恰恰是一个美丽却又知足的女子。知足的女子，往往能以端正的心态，笑着花开叶落，风起云涌；知足的女子，往往更懂得赞美和感恩，往往更能自信地面对社会，快乐的面对生活；知足的女子，更懂得生活，也更懂得抵御来自外界的诱惑和危险。成熟稳重的林徽因，已经见识过了太多的风云变幻。但是无论外界环境怎样改变，她的脸上始终洋溢的灿烂的微笑，她的淡定与从容让人钦佩，这是女性智慧的终极表现。

心此刻同沙漠一样平

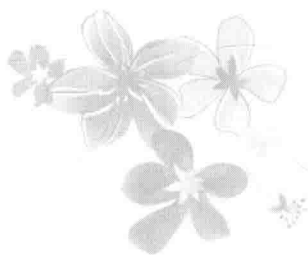
这世界需要你

划上一个句号，从此无忧

看山，看水，看红尘

琐碎时光都是享受

看尽人间芳菲，看尽时光老去



第1章 在安静中，不慌不忙的坚强

人的一生，总会遇到各种各样的波折，对于女子而言，感情上的波折所带来的伤痛要远远大于其他方面的波折所带来的疼痛，面对感情波折，有的女子会大哭大喊；有的女子会失望沉沦……其实，这些女子都忽略了一个事实，那就是感情有时候只是一个人的事情。当她们对感情失望的时候，太多的时候其实是对自己失望。面对感情的波折，女子可以失望，但是不能盲目，因为，只有清醒、聪明的女子才能得到同情。



第1章 在安静中，不慌不忙的坚强

人的一生，总会遇到各种各样的波折，对于女子而言，感情上的波折所带来的伤痛要远远大于其他方面的波折所引起疼痛，面对感情波折，有的女子会大哭大喊；有的女子会失望沉沦……其实，这些女子都忽略了一个事实，那就是感情有时候只是一个人的事情。当她们对感情失望的时候，大多时候其实是对自己失望。面对感情的波折，女子可以失望，但是不能盲目，因为，只有清醒、聪明的女子才能得到同情。

我们可以失望，但不能盲目

爱，是红尘中最浪漫、最多情的一个词。在如花美眷，似水光阴里，哪一位女子不期盼一场“盈盈一水间，脉脉不得语”的纯爱，不渴望一次一见倾心的灵魂碰撞，让激情燃烧，哪怕长长的一生浓缩为一瞬。毕竟，有了爱情的女子如同绽放的花，散发的清香会让自己也要醉倒。

可惜，命运羁绊，情深缘浅，有时有情人终难成眷属。面对此，不少女子会变得不再理智，明明知道得不到，明明知道已失去，还一味地强求，奋不顾身，誓不甘休。结果呢？爱变成了一种盲目的固执与任性，最终不仅让自己狼狈不堪，辜负了如花美眷，还有可能阻断追求真爱的路。



幸好的是，林徽因不是这样的痴傻女子，她足够理智，足够清醒。面对爱情，纵是爱到深处，她也能够始终保持一种平和的姿态，适可而止，收放自如，不会将自己逼到落魄的境地，永远不会让外人看到自己的累，看到自己的伤，最终也成功塑造了一个优雅而不失坚强的自爱形象。

知道林徽因和徐志摩的人，都知道那一场康桥之恋。

1920年，年仅16岁的林徽因跟随着父亲林长民到欧洲游历，在英国伦敦她与父亲的挚友、年轻才俊徐志摩相遇了。她那秀挺的身材、优雅的气质以及纯真的微笑，给徐志摩一种天仙下凡的感觉。当时徐志摩年方24岁，才气逼人、风度儒雅、外貌英俊，令许多红颜佳丽倾心。而情窦初开的林徽因，又怎能可以做到心静如水？这个男子满足了她对异性男子所有美好的向往，她惊惶，喜爱，羞涩，愉悦，两人相见恨晚。

康桥，英国著名的剑桥大学所在地，这是林徽因和徐志摩爱情的生长地。他们偎依在桥头一起许下诺言，在柔波的小船上谈论诗歌，又在沉默的夜色中热情相拥……那时的林徽因当真是爱了，她本就柔软的心更加温润，她写道：“深夜里听到乐声，这一定又是你的手指，轻弹着，在这深夜，稠密的悲思。我不禁颊边泛上了红……”

但很快，林徽因冷静了下来，因为那时的徐志摩已婚，并且是两岁孩子的父亲，她如何去嫁给一个有妇之夫。就算徐志摩为她离婚，抛弃妻子张幼仪，她一个名门闺秀，亦不愿接受这样的人生。如果爱情建立在伤害他人的基础之上，那就违背了她的初衷，那她宁可不要这份感情。于是，她哭着劝徐志摩不要再想入非非：“我们只能平行，不可能相交。我们只能有友谊，不能有爱情。”再后来，她与徐志摩不辞而别，毅然跟随父亲回国，将初恋连同深爱的男子丢弃在异国他乡。

一转身，便是天涯……



林徽因不是不够爱徐志摩，只是她明白，浪漫的徐志摩是一个需要靠爱情喂养的男子，但也不能因此推卸作为一个丈夫和父亲的责任，她不想为一段无果的感情去做无谓的担当，不如在最美丽的时候转身，让彼此都记住短暂而甜蜜的美好。这就是林徽因，她有一颗清醒的心，不会为情沉沦，也不会困惑。

流年似水，太过匆匆，一些故事来不及真正开始，就被写成了昨天；一些人还没有好好相爱，就成了过客。林徽因和徐志摩在康桥真心实意地爱了一场，当别人以为她要为一段情爱沉溺下去，不得醒转之时，她却抽身而去。在这个选择上，我们可以看到这个女子智慧、勇敢的闪光。

方向不对，努力白费！人生如此，爱情也如此。对于一些把握不住的情缘，有多少女子能像林徽因这般勇敢地、理智地转身？

红尘漫漫，一对陌生男女从相识到相知，再到相恋，携手一生，这就既要讲缘又要讲分的，并不是每一对有情人都能终成眷属，有缘无分的恋爱结果就是分手。茫茫人海，缘分难求，当一份感情前进不得时，无论你再不甘，再失望，也不必盲目坚持，不如放弃，不如转身，聪慧如林徽因。

往往我们懂得这个道理的时候，已经在感情的路途上耗费了大量时光，遍体鳞伤，身心俱疲了。

每个女子都会遇到自己喜欢的人，却因为种种的原因不能牵手一生，也许世间最大的悲剧莫过于此，但是换一个角度想，正因为有了这种遗憾，这份情义才越发显得弥足珍贵，既浸入骨髓又超然永恒。正如一句话所说：“最好的爱情，必然有遗憾。那遗憾化作余音袅袅，长留心上。”

难怪有人说，如果一个女子想要在一个男人的生命中永恒，那就应该美丽而聪明，骄傲而清高，最重要的是，懂得不去奢求不属于自己东西，在离开的时候漂亮地转身，这样的女子，可遇而不可求。这也就不难



理解，徐志摩遇到了那么多的女子，却唯独将林徽因视为他人生理想达到至美至善境界的女神化身。

来是缘，去也是缘，任何地方，任何时候，任何境况，女子情感的释放都需要用理智来控制。对于有缘无分的情感，纵然自己深爱一场，也要做到淡然处之，适可而止，华丽地转身，做到自尊自爱，而不是失去理智，盲目强求。如此这般，方能体现出女子优雅自若的气质涵养。

更何况，一份感情不管结果如何，只要有过那种让自己心灵为之震动的感觉，这本来就是一种情感上的富有，一个温暖的感情矿藏，一种生命中最厚重的拥有，足够用一生来细细地品尝。正如一首小诗所言：“一个是太阳，一个是月亮，太阳月亮从不厮守，但谁不说它们天长地久？”

