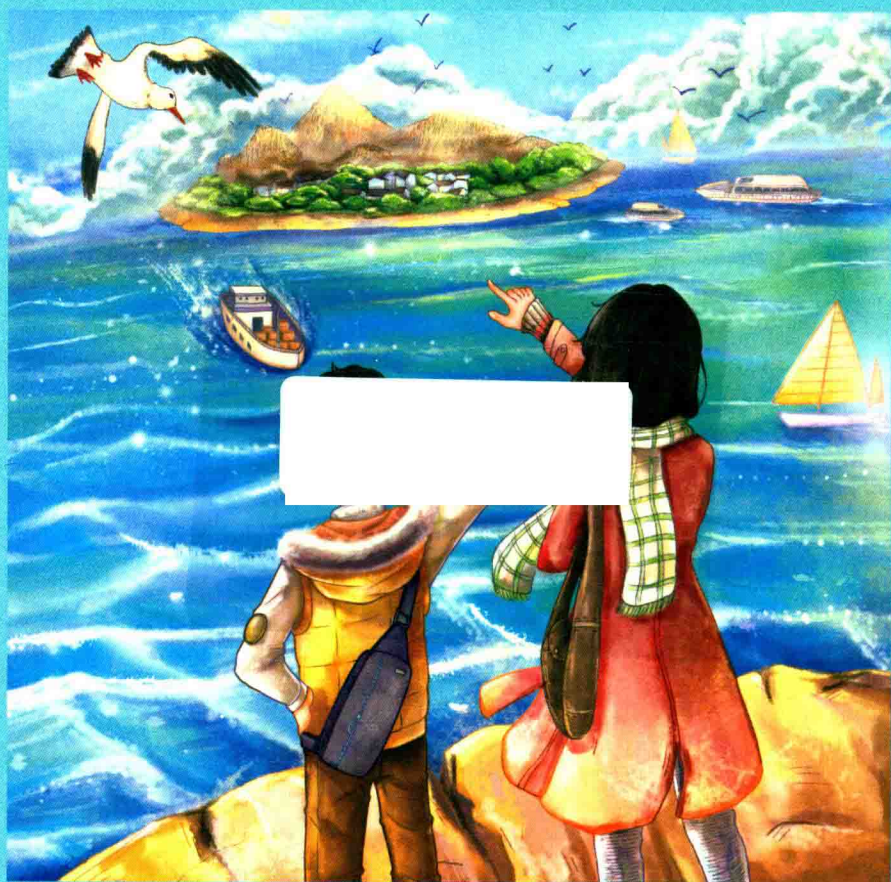


童年文学馆

千恒流光

李秋沅

著



海峡出版发行集团
福建少年儿童出版社

八闽
儿童文学馆

千恒流走

李秋沅

茅



海峡出版发行集团
福建少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

千恒·流光/李秋沅著.—福州:福建少年儿童出版社,2018.7

(八闽传奇儿童文学馆)

ISBN 978-7-5395-6356-5

I.①千… II.①李… III.①儿童小说—长篇小说—中国—当代IV.①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第039350号

QIANHENG LIUGUANG

千恒·流光

——八闽传奇儿童文学馆

作者:李秋沅

出版发行:海峡出版发行集团

福建少年儿童出版社

<http://www.fjcp.com> e-mail:fcph@fjcp.com

社址:福州市东水路76号17层(邮编:350001)

经销:福建新华发行(集团)有限责任公司

印刷:福建省金盾彩色印刷有限公司

地址:福州市晋安区福光路23号

开本:700毫米×1000毫米 1/16

字数:120千字

印张:13.25 插页:1

印数:1—5000

版次:2018年7月第1版

印次:2018年7月第1次印刷

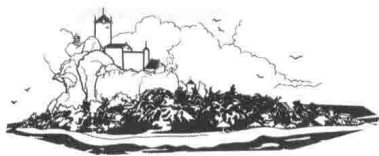
ISBN 978-7-5395-6356-5

定价:25.00元

如有印、装质量问题,影响阅读,请直接与承印者联系调换。

联系电话:0591—87739440

目 录



引 子 / 1

第一篇 子申的故事：尼雅 / 9

第二篇 服务生小屹的故事：德彪西的《月光》 / 43

第三篇 无名画家的故事：清桃 / 67

第四篇 画馆老板白珀的故事：千瞳 / 91

第五篇 叶淼的故事：颜非 / 116

第六篇 斯杭的故事：黑瓷 / 139

第七篇 客栈老板阿点的故事：流光 / 180

引 子

十六岁生日那天，我第一次听说“千恒岛”。

彼时，我关灯，许了愿，然后一口气将蛋糕上的生日蜡烛吹灭。表姐红墨和我在黑暗中坐了一会儿。烛火熄灭后的烟火味在黑暗中游走、扩散，一缕一缕地钻入我的鼻中。红墨长吁了一口气，幽幽地说道：“当烛火熄灭，眼前只留下黑暗。但是，在我们看不见的地方，蛋糕、桌椅、蜡烛……一切都存在着。我们看不见，并不意味着它们不存在。小宁，你十六岁了。每天，你的心智都在成长，探向生命深处，你思考过该怎么活吗……”红墨绵柔而略带沙哑的嗓音，如月光下的幽幽花香，神秘而迷人。

我摇摇头，而后又点点头。我不知道该如何回答。在某些



瞬间，这个问题会猝不及防地从我心尖掠过，但我从未认真思考过它。

红墨笑了，继续道：“我曾经非常认真地思考过。有一天在路边，我停下脚步，看着眼前的红绿灯，看着川流不息的车辆，看着来来往往的人群，我忽然看到了……”她说到这里，起身将灯打开。屋内，一片光明。

“看到了什么？”我兴致盎然。

我看见她的嘴角微微上扬，藏在眼睛里的笑意也出来了。仿佛有来自神秘之地的光，将她的脸、她的眼眸点亮，她脸上的每一寸肌肤似乎都活了。

“我看见了……流光逝川。物质的一切终有衰败、终结的一天，人的肉体也不例外……”红墨蹙了蹙眉，看着我，目光却飘向我无法触及的远方，“生命短暂，智慧无边。唯有心存谦卑，才能让我们认清自己的局限，尽可能多地探寻生之悲喜。”

我点点头。红墨就有这种本事，让她的话在我的心头落定。

她接着问道：“等你放寒假，我带你去一个特别的地方，想去吗？”

“当然想去！”我不假思索，“去哪里？”

“千恒岛……”她看着我，狡黠地一笑，“我驻店写作的地方……在那里，有家非常特别的客栈。你会遇到一些特别的人，听说一些特别的故事。也许，他们能让你看到，你所看不到的



世界另一面。”

“哇！”我迫不及待了。

我喜欢红墨，并不是因为她是位才华横溢的作家，而是因为她总能带领我，从生活的寻常之处发现妙趣。和她在一起时，我眼前的世界仿佛被光照亮，活色生香，连每粒微尘都兴高采烈地闪耀着属于自己的光芒。

假期一到，红墨便带着我出发。我们长途跋涉，到了一个安静的渡口。从渡口远眺，碧海晴空之下，一个小岛静卧海中央。红墨告诉我，那就是千恒岛。坐上渡船，我们缓缓地接近它。海风温柔，头顶的日光暖和，我被海面上粼粼的波光催眠，心里一阵迷糊。

往昔如船后不断隐退的水波纹，眼前波光炫目，未知的世界在海中央。

“我们将住在岛上的流光客栈，客栈主人阿点先生只招待有趣的人。”红墨低沉温柔的嗓音在海风中如此不真实。

“阿点先生也是个有趣的人吧。他知道我们来这儿吗？”

红墨点点头：“他知道我冬天会来，但我没有刻意与他约具体时间。他知道我的写作计划，会提前安排好一切的。阿点先生特立独行，无拘无束，我不想打扰他。如果能见到他自然好，如果没见到，也不必失望。”

千恒岛的流光客栈，在黛峰游人罕至的地方。客栈是一幢





三层楼的灰白色别墅，依山岩而建，后部嵌入山体，与岩石古木相融，远远看去，宛若山体的一部分。客栈外观雅致，古朴却不失大气。客栈前是一片桉树林，桉树躯干挺拔，枝丫秀丽。林子不大，却足以形成一道天然的屏障，将喧嚣隔绝在外。

客栈真是个奇妙的地方。它有股很特殊的气息，让人放松、安静，如重返故园。大堂雅致舒适，日光从彩色玻璃穹顶倾泻而下，落在大堂正中古意盎然的长条木桌上，桌上繁茂的花草仿佛蒙上一层锦绣薄纱。大堂东面是摆满图书的书架，书架前是书画区，长条木桌上摆放着笔墨纸砚，任客人使用。

大堂很安静，我仿佛能听到阳光温柔地落在堂内木器与花草之上时，器物和花草欢欣的呢喃声。

我没见到阿点先生。

前台服务生是一个清秀腼腆的男孩，有着深栗色的眼睛。他看着我们，安静而温柔，向我们问好：“你们好，我是服务生小屹。阿点先生外出了，他早有安排。等一切都稳妥了，你们会见到想见的人。”

红墨微笑着点头谢过。她脸上的神情笃定而平和，似乎对一切都了然于心。看得出，她与阿点先生彼此信任，合作默契。小屹领着我们从旋转扶梯上二楼客房。

二楼走廊随处可见书籍，或垒起放在装饰石上，或放在嵌入墙体的书架上。每一间客房的门上，都镌刻着几句书摘。出



扶梯的第一间客房是 201，门上镌刻的书摘是：“生命只是一连串孤立的片刻，靠着回忆和幻想，许多意义浮现了，然后消失，消失之后又浮现。——普鲁斯特”

纤细清秀的墨色字迹工整地刻在门牌号下，我被一扇扇紧闭的房门吸引了，在每一扇门前驻足，凝神品读：

202：

你的美，遗世而独立，你的声音，似流水之韵；我不语，不寻，亦不吐露你的芳名。——拜伦

203：

白日的时光寂静缓慢，我们注视前方，努力不使之偏向，就像夏日的红玫瑰逐日盛开，时光寂静流逝，永不复返。——
鲍勃·迪伦

204：

露水的世啊，虽然是露水的世。虽然是如此。——小林一茶

205：

多年孤独的岁月之后，我懂得了什么是爱、什么是生命。现在，如果我长眠不醒，我会心满意足地离去。——罗素

206：

只要你还有一个好故事，还有一个听众，就还不算



完。——《海上钢琴师》。

.....

这是我住过的最特别的客栈，我仿佛走进了一个生命体之中，这些文字就是它的灵魂。

“小宁，留心。从现在开始，我们在岛上所遇到的人，所听到的故事，甚至包括流光客栈，也许都会出现在我写的小说里。”走在前头的红墨打断了我的思绪，回首看我一眼，狡黠地说。

“哦？”我睁大眼睛，看了看眼前的一切，又看了看红墨，“那么，我也算你在岛上遇见的人吗……然后，我也会成为小说中的人物？”

“也许会，也许不会……”红墨不置可否。

我呼吸加快，不自觉地咳了几声。红墨的话语和这儿的一切，都让我有一点点紧张，却又那么吸引我。

小屹在二楼走廊的最后一间房停下，微笑着将门卡递给我。

“哦，这间房没有房号。”我有点纳闷，用疑问的眼神看了看小屹。

小屹有礼貌地说：“这是红墨女士的专属客房。它是全客栈最美的客房，有小书房和阳台。”

“在那做梦人的梦中，被梦见的人醒了。——博尔赫斯”我默默看着房门上的文字，打开房门。



这是一间多么梦幻的紫色客房！紫色的床罩、紫色的窗帘、紫色的地毯……小书房紧挨着阳台。打开阳台的纱门，我走出房间，走进暖暖的冬日阳光之中。花园里，紫色勿忘我迎风摇曳。

我深深吸了一口气，眯起眼，看着湛蓝的天空与我所在的紫色世界，又是一阵恍惚。我有种预感，似乎将走进一个由文字构筑的美丽秘境之中。秘境之中，我将看见一个怎样的世界？





第一篇 子申的故事：尼雅

(一)

17点47分，红墨在小书房写作，而我正在房间里看书。我听到温柔而有礼貌的叩门声，叩门人先是轻叩两下，停顿一会儿，然后继续轻叩两下……红墨闻声从小书房走出来，窗外，一轮红日正缓缓下落，玫瑰色的余晖映入屋内，房内的一切被迷人的暮光笼罩着。

我起身打开门，见小屹捧着一个黑色洒金点的漆盘站在门外。漆盘上，放着两只水晶碗，碗里盛着晶莹剔透的糕点，看着就让人喜欢。

“这是我们这儿特制的桂花糕，请尝尝。”小屹轻声说。

“谢谢。”我接过漆盘，发现漆盘上还有一张字条，用湖



蓝色的便签夹夹着。

“19:00, 请与子申先生在镜像西餐厅共进晚餐。”便签上的文字, 由小屹轻柔的嗓音说出, 似乎也染上了屋内的梦幻色彩。

小屹告辞, 轻轻掩上房门。

“红墨姐姐, 我们似乎走进阿点先生导演的大戏里了。”我拿起字条, 递给红墨。

红墨看了看, 狡黠地一笑: “日落时分……昼与夜交替的神秘时刻。演出开始了。”

镜像西餐厅在客栈大堂后部。西餐厅内烛光摇曳, 咖啡香味在光影之中游走浮动, 四壁以镜面做装饰, 几何形的镜面随意地嵌在墙面上, 每一处镜面中, 都有多重的烛火跃动。我走近其中一处镜面, 看见自己也在重重镜像之中。无数个镜像之中的我, 蹙眉凝视镜像之外的我。许许多多的镜像重叠, 模糊了虚拟与现实。

镜面上依旧镌刻着书摘——

她宁愿去到一汪水里,
或一面镜子里, 栖居在里面。
把那一份牵挂裹进蛛网
并将它投入井底。



那个倒转的世界，
那里左总是右，
那里影子是实实在在的身体，
那里我们整晚醒着，
那里天国是如此肤浅而此时
大海深邃，而你爱我。

——伊丽莎白·毕肖普《失眠》

我默念着这首诗，良久无法将目光从诗句中移开。这诗句似乎隐藏着什么，在文字之后，在镜面之后，在魅惑的咖啡浓香之后，那隐藏着的谜一样的东西，正从镜像深处伸出触须，触碰我的心尖。

“红墨女士，我在这儿。”一个声音打断我的冥想。

我循声抬眼，隐蔽角落的座位上，一位身着黑色外套的男子起身朝红墨打招呼，招呼我们过去。烛光昏暗，那男子将全身都隐入深深浅浅的阴影之中。

我们走近他，在他面前坐下。

黑衣男子的面容在烛影中渐渐浮现，他与我近在咫尺。阴影中的他，有一双深邃的眼眸。

“这位是？”黑衣男子问红墨。



“我叫小宁，是红墨的表弟。”我先回答了他。

“您从镜子中，看到了什么？”他笑了，目光似有魔力，“被镜像所吸引的人，心里应该也有与众不同的世界吧。”

哦，他注意到我刚才的举动了。我心头一热。

“我叫子申，是艺术策展人，刚从台湾回来……”子申绽开微笑，向我伸出手，握了握我的手。

他的手指纤长而温暖。随后，他将目光转向红墨，往后一靠，面孔重新藏进了阴影中。

“我们开始？”他问红墨，目光在我与红墨间徘徊。

“嗯，开始。不用顾忌小宁。”

烛影中，他的笑又对着我绽放了一下。

红墨这就开始对第一位客人的采访了吗？猝不及防，我的心怦怦跳了起来，有点兴奋，又有点紧张。我的眼眸一定亮了起来，而面前的他也一定察觉到了吧。

“您要说的是真实的故事吗？”我很好奇。

“什么是真，什么是假？”他笑了。

我的心中，忽然浮现出镜面上的诗句。

有什么东西闪亮地划过我原本混沌的心。循着光，我仿佛窥探了些许诗的深意。

我在黑暗中不由自主地笑了。

子申收起笑容，默默低下头，沉默良久。沉默中的他，宽



厚的肩膀依旧僵直地微微耸起，似倔强地抗击着来自莫名之处的重压。

西餐厅里回旋着阿尔比诺尼的《G小调柔板》，低回的大提琴音与陷入阴影中的他是如此契合。当他抬头时，我看见他的眼眸深处漾起微微的泪光。

“我给你们说个故事，这是我的故事。不要问我，它是否真实……”他缓缓地说，他的眼眸、他的面容与他的嗓音一道，融入时光那头……

“喜欢落日吗？我喜欢。我特别喜欢千恒岛的落日……无论离开多远，都忘不了这儿的海上落日。那昼与夜交替时分的血色海天，壮丽而诡谲。夕阳在坠入黑暗前最后的璀璨总让我想起一个人……想起她，想起她的脸庞，苍白却坚毅。她仿佛就伫立在海天尽头，从她那边的世界向这边投下深深的一瞥……”

