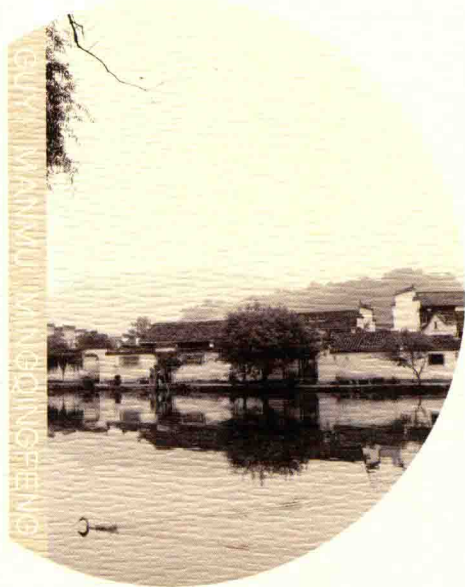


余治淮
刘菁兰
著

古黟满目明清风



全国百佳图书出版单位
时代出版传媒股份有限公司
安徽人民出版社

APCTIME
时代出版

顾问\王世华 洪永平

主 编\潘小平

副主编\陈 瑞 毛新红

总策划\金久余

策 划\潘振球 程景梁



余治淮 刘菁兰 著

古黟满目明清风

GL

ENG



全 国 百 佳 图 书 出 版 单 位
 时代出版传媒股份有限公司
时 代 出 版 安 徽 人 民 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

古黟满目明清风 / 余治淮, 刘菁兰著. — 合肥: 安徽人民出版社, 2018.6 (乡愁徽州 / 潘小平主编)

ISBN 978-7-212-09954-1

I. ①古… II. ①余… ②刘… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 304009 号

潘小平 主编

古黟满目明清风

余治淮 刘菁兰 著

选题策划: 胡正义 丁怀超 刘哲白 明

出版人: 徐敏 出版统筹: 徐佩和 责任印制: 董亮

责任编辑: 肖琴 装帧设计: 宋文岚

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽人民出版社 <http://www.ahpeople.com>

地址: 合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场八楼

邮编: 230071

电话: 0551-63533258 0551-63533259 (传真)

印刷: 安徽新华印刷股份有限公司

开本: 880mm × 1230mm 1/32 印张: 8 字数: 150 千

版次: 2018 年 6 月第 1 版 2018 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-212-09954-1

定价: 38.00 元

版权所有, 侵权必究

乡愁深处是徽州

潘小平

家庭是中国人的宗教，乡愁是中国人的美学。

每一个伟大民族，对世界文学都有着自己独特的贡献：俄罗斯因幅员辽阔，横跨欧亚大陆，为世界文学贡献了巨大的贵族式悲悯和波澜壮阔的美感；法国文学因是摧枯拉朽的法国大革命催生的产物，充满了大革命的激情和憧憬，从而形成了浪漫主义的文学品格；十八世纪至二十一世纪，批判现实主义作为英国小说的优秀传统，一直是主导英国小说创作的主流；而中华民族对于世界文学的独特贡献，则可用“乡愁”二字来概括。“乡愁”更是一种文化、一种传统。

什么是“乡愁”？“乡愁”就是故乡的土、故乡的人、故乡的老屋和老树，是儿时傍晚母亲的呼唤，是海外游子对家乡一粥一饭、一草一木的眷恋，是诗人李白“举头望明月，低头思故乡”的怅然。中华文明绵延数千年，发展出了独特的价值体系和审美体系。李白的“举头望明月，低头思故乡”，崔颢的“日暮乡关



何处是，烟波江上使人愁”，王安石的“春风又绿江南岸，明月何时照我还”，李益的“不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡”，岑参的“故园东望路漫漫，双袖龙钟泪不干。马上相逢无纸笔，凭君传语报平安”，等等，不仅表达了悠悠不尽的思乡之情和漂泊之感，更表达了一种笼罩于具体思绪之上的对“故乡故土”的思念。因此中国人的“乡愁”，不单是对自己生活过的具体的故乡、故土、故人、故物的不舍，也是对整个中国历史、整个文化传统的感念，是浓缩了的“故国时空”，是审美化的民族情感。它不仅是地理的，还是历史的；既是个人的，也是民族的；既是情感的，也是审美的；既是具体的思念和愁绪，也是一种无形的氛围或气息，氤氲缭绕，久久不散。它可以是屈原时代的汨罗江、抗战时期的嘉陵江，也可以是苏东坡的长江；可以是杜甫的江南、李白的江南，也可以是郁达夫的江南。这就是所谓的“文化乡愁”，代表了中国人的一种历史归宿感和文化归属感。

表达和抒发“文化乡愁”，是我们组织编撰这套丛书的初衷，也是它的精神指向和情感指向。

相对于今天的人们来说，徽州是一个古老的地理概念，它包括绩溪、歙县、休宁、黟县、祁门和今天已经划归江西的婺源，以及在一定历史时期同属于徽州民俗单元的旌德和太平。进入皖南山地之后，峰峦如波涛般涌来，能够感到纯粹意义的地理给人带来的震撼。从地理环境上看，徽州自古以来就是一个独立的单元。早在南宋淳熙《新安志》的时代，徽州就有“山限壤隔，民

不染他俗”的说法。所谓“山限壤隔”，是说徽州的“一府六邑”处于万山环绕之中，是一个具有相对独立性的地域社会；所谓“民不染他俗”，是指在一个相对封闭的地理环境中，徽州逐渐形成自己独特的风俗和民情，成为一个独立的民俗单元。从唐代大历四年（769年）开始，到明清之际，徽州的辖区面积一直都比较固定。据道光《徽州府志》卷一《舆地志》记载，清代徽州府东西长三百九十里，南北长二百二十里，如果采用现代计量单位，总面积为12548平方千米。

山高水激，是徽州山水的特点，因此进入徽州，桥梁会不断地呈现。那都是一些老桥，坐落在徽州的风景中，画一般静默。不知为什么，徽州的老桥，总给人一种地老天荒的美感。常常是车子在行驶之中，路两边的风景一掠而过。蓝天、白云，树木、瓦舍，在山区的阳光下，水洗一般的清澈。突然，一座桥梁出现了，先是远远的，彩虹一样地悬挂，等到近一些了，才能看清它那苍老而优美的跨越。这时会有一些并不宽阔的溪流，在车窗外潺潺流淌，远处有农人在歇息、牛在吃草。

不知道那是一条什么河，也不知道它最终流向哪里去，在徽州，这样叫不上名字的河流溪水遍地流淌，数不胜数。“深潭与浅滩，万转出新安”，所以人在徽州，最能感到山水萦绕的美好。在徽州的低山丘陵间，新安江谷地由东向西绵延伸展，它包括歙县、休宁和绩溪的各一部分，面积超过一百平方千米。这就是我们平常所说的休屯盆地，在徽州，它甚至可以称得上是一望平畴



了。这里土层深厚，阡陌纵横，鸡犬相闻，缭绕着久久不散的炊烟。迁入徽州的许多大家望族，都居住在这一带，一村一姓，世代相延。有时翻过一道山岭，或是进入一条溪谷，会突然发现其间烟火万家，那便是新安大姓聚族而居的村落了。在徽州，聚族而居是一种普遍的风俗。因此徽州的村落大多屋宇错落，街贯巷连，醒目的粉墙黛瓦，富有鲜明的皖南民居特色。徽州的街巷，也多是青石铺成，路两边的沟渠里，长年流水淙淙。徽州老屋，是中国大地最具辨识度的建筑，“有堂皆设井，无宅不雕花”，是对徽州民居的最准确的形容。“堂”指阶前，“井”指天井，徽州建筑所谓的“四水归堂”，是指将住宅屋面的雨水集于天井之中。徽州民居的各个部分，主要是门楼、门罩、梁架、窗棂、栏杆等处，都饰以各类雕刻，“徽州三雕”艺术，就集中体现在这些地方。

在徽州的村落里，耸然高出民居的最雄伟宏丽的建筑，是祠堂。祠堂是全宗族或是宗族的某一部分成员共同拥有的建筑，具有重要的社会意义。名宗右族，往往建有几座甚至几十座祠堂，祠堂连云，远近相望，是徽州一个重要而独特的现象。而牌坊是与民居、祠堂并存的古建筑，共同构成徽州独具一格的人文景观。

“七山一水一分田，一分道路加庄园”的自然环境，造成了徽州人深刻的危机意识，为了生存，人们蜂拥而出，求食于四方。徽谚所谓“前世不修，生在徽州，十三四岁，往外一丢”，由此形成了一支强大的商业力量，史称徽商。徽商的经营范围，以盐、

典、茶、木为主，而徽商中的巨商大贾，大多是盐商。明代万历年间，徽商逐渐取得了盐业专卖的世袭特权，他们大都宅居于长江、运河交汇处的扬州一带。明清之际，江浙共有大盐商三十五名，其中二十八名是徽商。几百年来，徽商的足迹无所不至，遍及天涯海角，在东南社会变迁中扮演着重要的角色，以至于在江南一带，有“无徽不成镇”的说法。

今天看来，徽商重大的历史贡献，在于它以雄厚的财力物力，孕育出了灿烂的徽州文化。从广义的文化范畴来看，徽州地区在徽商鼎盛的那一历史阶段，一切文化领域里的成就，都达到了当时我国、有些甚至是当时世界的先进水平。比如徽州教育、徽州刻书、徽派朴学、新安理学、徽派建筑、徽州园林、新安画派、徽派篆刻、新安医学、徽派版画、徽州三雕、徽州水口等。而这一时期，徽州的自然科学、数学、谱牒学、方志学，也都有了很大的发展，并且富有特色。徽剧和徽州菜系的诞育与形成，更是与徽商奢侈的生活方式有关，所以梁启超才在他的《清代学术概论》中，把以徽商为主体的两淮盐商对乾嘉时期学术的贡献，与南欧巨室豪贾对欧洲文艺复兴的贡献相提并论。清末民初，安徽涌现出那么多的思想家和精神领袖，是明清两代经济文化积累的结果，流风所至，一直影响到“五四”前后。

而今天，这一切还存在于大地，在新安江沿岸，至今还留有一些水埠头，比如渔亭、溪口和临溪，比如五城、渔梁和深渡……而古老的新安江也一如既往，日夜奔流，两岸的老街、老屋、老



桥，祠堂、牌坊、书院，在太阳下静静站立，被时光淬过的木雕、石雕和砖雕，发出金属般久远的光芒。而绵长如岁月一般的思绪，在作家们的笔下缭绕，给你带来人生的暖意和无边的惆怅。

徽州还好吗？老屋还在吗？曾经的徽杭古驿道，还有行旅吗？

乡愁深处是徽州，徽州深处是故乡。

2017年12月1日

于匡南

目 录

001 乡愁深处是徽州

001 谈愁说爱

003 行走于耕读

029 乡俗乡情伴乡愁

129 故乡与他乡

173 一山一水一古屋

谈愁说爱

黟县，是古徽州建置最早的县，黄山古称黟山，黟县因山得名，回顾黟县丰富的历史，你会发现，这块藏在层层大山深处的乡土，孕育了太多厚重的文化，涌现过太多为这块土地做出无私奉献的乡贤。关注他们的行状，回访历史的遗存，会让我们从对待优秀传统文化的景仰，看到自身人格的差距、功力的浅薄，以及对徽州文化传承的责任。

注目黟县生动的当今，这个被称为袖珍的小县的弹丸之地，却因头上有着诸多桂冠，享誉华夏乃至世界，赞美其今日之山明水秀、凡人小事，彰显了对美与善的追求，并因此而感受到向上的动力。

乡愁，大多是埋藏心底，欲说还休，无以言表，一旦能说清楚、写出来，那多半已不是真愁了。

我之所以这样说是因为我们在黟县这块土地上生长了很长很长



的时间，因为太过熟悉从而产生深沉的爱，爱她的历史，更爱她的今天与未来，所以我们的文章透出更多的是爱，因为爱之深，所以会让人感到愁之切。

感谢安徽省徽学会为我们提供这样一个谈愁说爱的平台。

希望通过这些朴实无华的文章让更多的人了解并和我们一样热爱我们的家乡——黟县。

行走于耕读

鱼跃听书声



于丹先生来宏村参观，我带她看的第一个景点便是南湖书院。听完介绍后，先生不住赞叹，宏村古人太有眼光，在环境这么好的地方建造学校。为此，她在书院门口摆出各种姿态，让人给她拍照留念，央视《百家讲坛》上的那么一个端庄大气的学者，此刻竟像一个稚气未脱的女孩，也难怪，在这两百年的学府前，她只能是个天真活泼的学子。

南湖书院在古徽州众多的书院中似乎没什么名气，然而书院所处环境的优美是首屈一指的，其所面对的南湖，风光旖旎，四时景之不同，让人感到其乐也无穷。而古村中能与此湖光山色相匹配的，也只有早年这书院中那琅琅的书声了。



每次来南湖书院，我都为宏村汪氏祖先能把村中最美的环境用来构筑书院而惊叹。这使我想起宋朝良相范仲淹的一则故事，说是有人发现了一块风水宝地，在那儿盖房可使后代个个成才，范仲淹听了后，马上集资在那儿盖起了学校，使家乡人才辈出。又有人告诉他，某地方风水极坏，谁葬在那儿，子孙后代灾祸不断。范仲淹怕别人受害，就让家人在自己死后把骨殖葬在那儿。据说下葬时，天崩地裂，万笏朝天，上天为之动容，范家子孙反而多出高官。

宏村的古人，不知是否看过这位“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的范仲淹的这则故事，但他们的作为应该说是和范仲淹一样高尚而明智。需要补充的一点是，宏村古人建起学校后，又集资购买了一批义田，用田租补助学校中那些因家庭生活困难无力求学的孩子，并在族规中写上：“子孙笃志好学，发愤芸窗，家贫不能自振，族众当竭力赈给，以励上进。”今天人们常说的“再穷不能穷教育，再苦不能苦孩子”的话，宏村汪氏祖先几百年前就以实际行动做了完美的诠释。

看到大门上方“南湖书院”牌匾后还有“以文家塾”四个字，于丹先生问我是何意思，我告诉她，“南湖书院”又名“以文家塾”，是以创立时主事汪以文的名字命名的。

相传汪以文从小饱读诗书，然而命运不济，屡试不第，只得随族人汪授甲在杭州学习经商，虽是当伙计站柜台，却每日手不释卷。

汪授甲知其不是经商的料，通过关系，举荐他到杭州知府家里做账房先生，专事银钱往来。汪以文为人厚道，办事严谨，深



※ 南湖书院“望湖楼”

得知府信任，他也因此结识了不少浙江官场朋友。

这年杭州知府借五十大寿，向杭州商人索贿，杭州富商大贾纷纷送上厚礼。汪授甲原本不想送什么重礼，打算随便送点薄礼应付一下。可一打听，别人的礼都送得很重，他作为杭州城屈指可数的大老板礼物送得那么轻，以后肯定没好果子吃。无奈之下与汪以文商议后，只当花钱消灾，但又不想让别人产生攀比的压力，于是别出心裁送上两坛寿酒，其实坛里装的全是银元宝。知府心知肚明，着汪以文将酒坛收进库房。

就这索贿一事，让汪以文看贱了杭州知府，认为他辱没了读书



※ 书院里大多陈设有朱熹、戴震的语录

人的品格，随后他悄悄找关系给予举报。

不久，知府因贪污受贿被朝廷查办。汪以文立刻想到，汪授甲送两坛银元宝原是无奈之举，千万不能城门失火，殃及池鱼。为此，他赶在钦差查封库房之前，将两坛银元宝换成两坛清水，



※ 平步青云是读书人的不懈追求

水上漂着一木牌，上书“君子之交淡如水”。钦差查封库房时，见汪授甲送的寿礼竟是两坛清水，认定汪授甲是一正直商人，上奏朝廷给予嘉奖，杭州城里其他商人却因行贿知府而受到重罚。

知府被查办后，汪授甲一直提心吊胆，没想到杭州城里大小商人都受罚，他却莫名其妙地受到嘉奖。后来，看到酒坛里的木牌，认出那是汪以文的笔迹时，他才恍然大悟，是汪以文救了自己，而其时，汪以文早已回到家乡宏村。

汪授甲赶回宏村，原本打算邀汪以文重回杭州共同经商，不想汪以文对经商毫无兴趣。时值江浙闽道学政使罗文聘来宏村拜访汪以文，在南湖游玩时，建议汪以文出面集资将南湖畔六所私塾合并建成一书院。此言一出，汪授甲立即赞同，捐出巨资，但有一点要求，即书院建成后，必须定名为“以文家塾”。