

黄梅戏音乐传承·发展丛书

徐代泉

黄梅戏唱腔作品选

HUANGMEIXI
CHANGQIANG ZUOPIN XUAN

徐代泉◎编著

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社



徐代泉

XUDAIQUAN

黄梅戏唱腔作品选

HUANGMEIXI CHANGQIANG ZUOPIN XUAN

徐代泉◎编著

图书在版编目 (C I P) 数据

徐代泉黄梅戏唱腔作品选/徐代泉著. —合肥: 安徽文艺出版社, 2014. 7
ISBN 978-7-5396-4863-7

I. ①徐… II. ①徐… III. ①黄梅戏—唱腔—选集
IV. ①J643.554

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 044421 号

出 版 人: 朱寒冬

责任编辑: 王士宇

装帧设计: 徐 睿

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址: 合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码: 230071

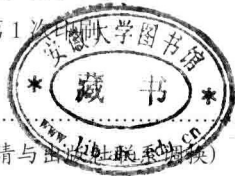
营 销 部: (0551) 63533889

印 制: 安徽省地质印刷厂 (0551) 64653738

开本: 787×1092 1/16 印张: 19 字数: 350 千字

版次: 2014 年 7 月第 1 版 2014 年 7 月第 1 次印刷

定价: 45.00 元



(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换)

版权所有, 侵权必究

徐代泉黄梅戏唱腔作品选.....



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社



作者简介

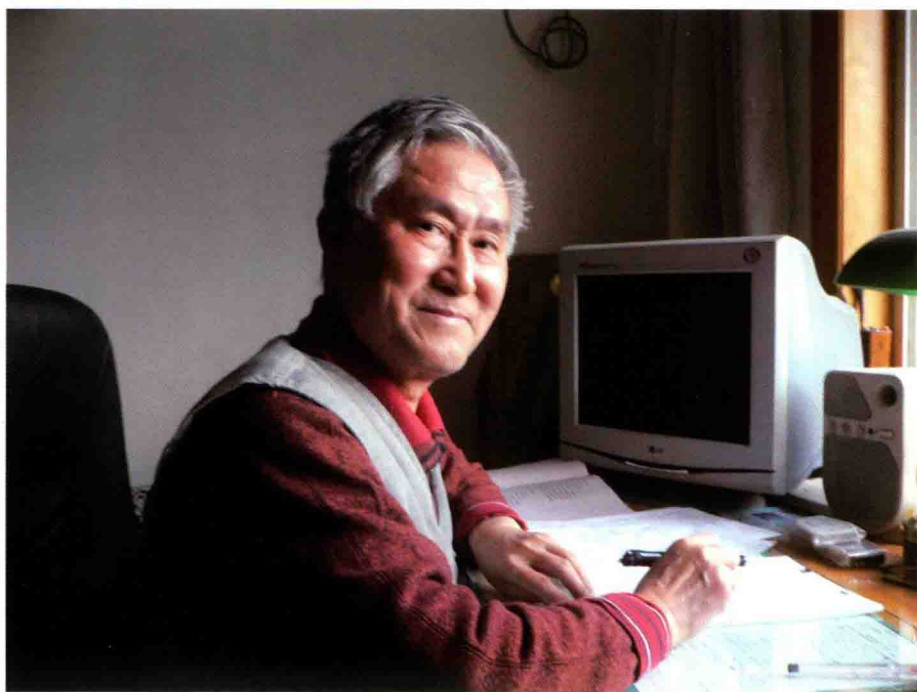
徐代泉，一级作曲，高级讲师。1940年7月出生，安徽全椒人。毕业于安徽艺术学校、上海音乐学院。原任教于安徽艺术学校、安徽大学艺术学院，担任戏剧系戏曲音乐教研室主任；现任中国戏曲学院、安徽大学艺术学院客座教授及研究生导师。

从事音乐教育近五十年，担任国家重点科研项目《中国戏曲音乐集成·安徽卷》副主编，负责古老剧种的编审和照片编排。

近三十年来，在黄梅戏音乐电视剧、黄梅戏音乐广播剧、黄梅戏舞台剧、歌曲创作方面取得较大成就。其中，黄梅戏音乐电视剧《潘张玉良》《祝福》《二月》《家》《春》《秋》《啼笑因缘》《桃花扇》《半把剪刀》《郎对花姐对花》等多次获“五个一工程奖”“飞天奖”“金鹰奖”；黄梅戏广播剧《汉宫秋》获“全国第八届戏曲广播节目创新奖”；黄梅戏舞台剧《半边月》《鸣凤之死》，庐剧《好人王科长》《拨浪鼓传奇》《村长娘子》等获“省作曲一等奖”；舞蹈音乐《山妞》《唱起黄梅跳起舞》获“优秀作曲奖”；歌曲《雨打农家竹篱笆》《千万别忘了》《廉政花开千万家》等获“省级作曲奖”；为黄梅戏《榴花不开盼哥回》创作的音乐，参加“全国少数民族戏剧调演”及“第六届中国黄梅戏艺术节”，获国家民委颁发的音乐奖及艺术节音乐奖。



► 作者近影



▲ 作者在进行创作



▲ 作者在省音协音乐创作座谈会上发言



▲ 作者与何占豪教授合影



▲ 黄梅戏《逆火》排练中，前周源媛，后左起依次为：蒋建国、徐代泉、周德平



▲ 黄梅戏音乐电视剧《潘张玉良》拍摄中，
左起依次为：徐代泉、胡连翠、金师母、金芝、韩再芬

► 作者在进行课堂教学



▲ 金寨采风，左起依次为：吴迪、徐代泉、王和泉

安徽大学黄梅剧研究中心学术支持
安徽韩再芬黄梅艺术基金会资助出版

《徐代泉黄梅戏唱腔作品选》编委会

主 任：时白林 韩再芬

编 委：（以姓氏笔划为序）

方跃进 何成结 汪玉龙 周志友

徐代泉 陈华庆 陈儒天 董润淮

总 序

去年年初,韩再芬同志告诉我,为了要把她视为自己生命一部分的黄梅戏艺术更好地继承、发展、繁荣下去,经过一番艰辛、执着的努力,在有关方面的鼎力支持与协助下,成立了“安徽韩再芬黄梅艺术基金会”。要办的实事很多,内容之一,就是决定出版一套黄梅戏音乐丛书。它们是:一、已故作曲家程学勤的《程学勤黄梅戏唱腔精选》,二、徐代泉的《徐代泉黄梅戏唱腔作品选》,三、夏积成的《黄梅戏打击乐汇编》。这几本书几年前作者就完成了,特别是程学勤的那本,作者2007年就脱稿了,曾多方奔走,苦于无缘出版。现在这三本书经安徽文艺出版社编审,均已打出了清样,让我校阅。

我与学勤同志相识于1960年初,当时他是安庆市黄梅戏剧团的主胡(领奏高胡的简称)演奏员兼作曲,颇有点名气。我多次在剧场听过他的作品和演奏,也在一起交谈过几次(多半是在我家),他的聪明、才智和谦逊好学给我留下了很深的印象。20世纪80年代,在黄梅戏界,他已是一位较有名气的作曲家了。

《程学勤黄梅戏唱腔精选》从37部大、小剧目中选了104个唱段(包括两首黄梅歌)。我在阅稿过程中,学勤开朗、爱钻研、善谐谑的可爱身影仍不时在我脑海里闪现,虽然他小于我十多岁,但这位难得的才华横溢的黄梅戏优秀作曲家、演奏家过早地离世已有六个年头了!今提笔作序,缅怀之深情仍油然而生。

学勤同志生前曾为一百多部大、小黄梅戏剧目作过曲,既有改编的传统剧目,也有创作和移植的古装或现代剧目,作品都能在保持浓郁的传统风格韵味下有所创新、发展而深受人们的喜爱,如《西楼会》《红灯照》《王熙凤与尤二姐》《徐九经升官记》《山乡情悠悠》《珍珠塔》《卖油郎与花魁女》《富贵图》等,这些戏迄今仍在舞台上或屏幕上上

演或放映,剧中的一些唱段已成为经典被作为教材或在晚会、比赛上演唱、传唱。我非常钦佩他在旋律写作上的深厚功力。

徐代泉这个名字在爱好黄梅戏的朋友中逐渐为大家所熟悉、认可、喜爱,因为他创作的那些好听、动人的唱段赢得了人们的青睐。特别是最近这十几年,在黄梅戏电视剧的音乐创作方面,他个人独创或与他人合作,都取得了很大的成就,受到普遍的好评。我知道代泉的黄梅戏音乐作品,最早是安徽省艺术学校演出的《喜脉案》,优美流畅的唱段,既保留了黄梅戏特有的风韵,又有新的音调与发展,当时让我眼前为之一亮。几十年过去了,这个戏的唱段还能在电台播放的节目中或在晚会现场上听到。后来他编创的新戏如《半边月》《榴花不开望郎归》《相思扣》《逆火》以及广播剧《汉宫秋》等也是如此,而且所表现人物的内心世界更为深邃真切。

电视剧这种形式一直被黄梅戏所青睐,徐代泉参加作曲的也较多,如《半把剪刀》《家》《春》《秋》《啼笑因缘》《二月》《祝福》《郎对花姐对花》等,有的不仅获得了国家的“飞天奖”“金鹰奖”或“五个一工程奖”,最重要的是在人民大众中有人传唱,这是根。一个剧种要想求得生存、发展、繁荣、流传,必须有这个根,也就是人们常说的“观众是上帝”。代泉之所以能有今日业绩,主要是基于他的勤奋、好学与认真谨慎的创作态度。在学生时期,他除了正规学习专业音乐理论知识,还系统地学习过庐剧与黄梅戏的传统声腔结构;在工作期间,特别是在任《中国戏曲音乐集成·安徽卷》副主编的八年期间,他对安徽的老徽调(弹腔)、泗州戏、皖南花鼓戏等剧种的声腔又系统、完整地学习、研究了一段时日,对他的戏曲音乐情怀以及创作思维的开拓都有很大的益处。

“文革”末期的黄梅戏有两台新创剧目在全省乃至全国都有较大的影响,一个是由安庆市文化局和安庆市黄梅戏剧团创作演出的现代小戏《小店春早》,另一个是由安庆地区文化局和安庆地区黄梅戏剧团创作演出的现代大戏《红霞万里》,两部戏的音乐创作(当时叫“音乐改革”,简称“音改”)都获得了观众、听众的好评与喜爱,我对这两部原创剧目的音乐印象深刻,很喜欢。这两部戏1976年先后被上海电影制片厂和珠江电影制片厂拍成了电影,《红霞万朵》的打击乐设计有很多出新而引人注目。后来的舞台原创剧目《六尺巷》的打击乐设计尤为突出,对表达场景和人物的熨帖,有独创的美妙之处,这些锣鼓点子的编创均出自夏积成同志。

戏曲剧团的司鼓一般都比较精明能干,记忆力特强,夏积成同志在这方面尤为突出。近日拜读并校阅了他的《黄梅戏打击乐汇编》的打印稿,读后甚感兴奋与欣慰,因

为这本戏曲音乐专著除系统、全面地介绍黄梅戏所使用的锣鼓点子(锣鼓经)分别由原民间锣鼓、徽剧、京剧、昆曲以及自身从形成到发展衍变过程中编创的花腔、主腔(亦名主调)各种锣鼓点子之外,很大的篇幅都是用来介绍安庆地区黄梅戏剧团在长年的演出实践中,在各类不同传统基础上编创的一些新的锣鼓谱,如【小丝锣】【欢欢笑】【小抽头】【上场点】【耳语锣】【小滑锣】【家丁槌】等,对扩展、丰富黄梅戏在音乐方面的表现力起到了很好的推进作用。作者从实践中深刻地体会到“大胆创新才是黄梅戏打击乐唯一出路,因此我们在数百本戏中也改革创新了一些锣鼓点子”。所以他才在该书的“继承和发展”中吐出了肺腑之言。

今值这三本黄梅戏系列的专著即将出版发行之际,再芬约我写序。是中国的民族民间音乐哺育了我的成长,今虽已年届垂暮,但真诚、深厚而执着的民族音乐情愫不改,通读三书之后,感慨系之,随命笔试为之序。

时白林

2014 年春

前言

从八十年代末至今,安徽创作了不少黄梅戏电视剧,为黄梅戏剧种的宣传与推广起过不小的作用。笔者有幸参加了以胡连翠为首的黄梅戏音乐电视剧团队,担任过十几个戏的音乐创作工作,先后有:《桃花扇》《半把剪刀》《家》《春》《秋》《二月》《啼笑因缘》《祝福》《郎对花姐对花》等。这些戏,多部获得过“金鹰奖”“飞天奖”“五个一工程奖”。

这些戏的唱腔,有不少在戏迷中广为传唱,他们在网络上、在广场上、在公园里,自娱自乐。前几年,我曾在安庆菱湖公园里,听到几个戏迷在唱《祝福》中祥林嫂的核心唱段“我问谁”,还有胡琴伴奏。我走上前去问他们,哪来的曲谱,拉胡琴的说:“自己记的。”我翻开谱子看了一下,基本正确,还没记完。我说:“你们不用记了,到合肥去,我给你们复印一份。”从那时起,我就萌生了出一本唱腔选的念头。后来,不少戏迷和黄梅界的年轻演员不断向我索要唱腔曲谱,加上我给作曲学生上课,无新创作谱例,于是编写了这本《作品选》。

这本书,主要收编了十几部黄梅戏音乐电视剧选段(66段)及几个舞台剧和广播剧的唱腔,除《汉宫秋》及《桃花扇》属广播剧外,其它都是舞台剧,共24段。另外还收录20首黄梅歌。

在我作品传播过程中,我要感谢众多黄梅戏名家,如韩再芬、黄新德、张辉、汪菱花、周莉、吴亚玲等,是他们精彩的演唱,使唱腔生辉,使人物栩栩如生。还要特别感谢吴琼、张小萍,把几个戏的主题歌唱得让人动情。在黄梅歌的传播中,韩再芬演唱的“孔雀东南飞”,吴琼演唱的“雨打农家竹篱笆”,成了黄梅界的“流行歌曲”。在音乐创作中,我还要感谢董润淮、尚廷文先生,是他们精彩的配器,给平面的唱腔增添了立体感、厚重感及动听度。

由于编者水平有限,成书后,不足之处在所难免,望读者指正。

目 录

总序

前言

黄梅戏音乐电视剧唱段

半把剪刀

伤心事难出唇（金蛾、根福对唱）.....003

茶道歌（女声独唱）.....004

摇篮曲（金蛾、惠梅对唱）.....005

桃花扇

爱歌（侯朝宗、李香君对唱）.....008

九曲黄河起波涛（侯朝宗、李香君对唱）.....011

家

你忘了（觉新、梅小姐对唱）.....015

甜歌（瑞珏、觉新对唱）	018
闭起眼睛享清闲（瑞珏、觉新对唱）	020
这辈子再不能离你而分（觉新、瑞珏对唱）	022
你们青梅竹马情脉脉（瑞珏、梅小姐对唱）	023
梅芬、梅芬千千万万要挺住（觉新唱段及男女声伴唱）	026

春

祭春（淑英唱段）	030
多么想（蕙表妹唱段及女声伴唱）	032
心想飞（觉新唱段）	035

秋

自幼生在大江边（翠环唱段及女声帮唱）	039
吹箫人吐不尽心中怨（芸表妹、觉新对唱）	040
榴林深处情如火（翠环唱段）	042
去时屋冷花瓶空（觉新、翠环对唱）	043
倩儿瞋双目（翠环唱段）	046

啼笑因缘

他在墙上瞪眼睛（沈凤喜唱段）	048
这是一间冰冷屋（沈凤喜唱段及女声伴唱）	049
故事如藤缠满树（何丽娜、樊家树对唱）	052

长夜难眠推小窗（关秀姑唱段）	054
秋雨敲冷窗（樊家树唱段）	057
黄土为床（樊家树、何丽娜、关秀姑对唱、合唱）	060
相思怨（沈凤喜唱段）	063

龙凤奇缘

这支竹箫出玉屏（苏文龙、钱彩凤对唱）	064
忽听得悲悲切切箫声碎（苏文龙唱段）	066

红色记忆

对歌（领唱、合唱）	070
天上一轮团圆月（黄新唱段）	072
三碗酒（卢进勇、黄新对唱）	074

二月

我为蚕儿添桑叶（文嫂独唱及伴唱）	078
笑在最后才风光（肖涧秋唱段）	084
走出茫然又入茫然中（肖涧秋、陶岚对唱）	089
冷风冷屋（文嫂唱段）	091
闷天闷声闷酒（肖涧秋唱段）	093
你忘了（陶岚唱段）	095