

名师
朱涛

书法课堂

柳公权

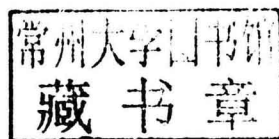
玄秘塔碑
基础教程（描红本）

上海人民美术出版社



柳公权
玄秘塔碑

基础教程（描红本）





柳公权
玄秘塔碑

基础教程（描红本）

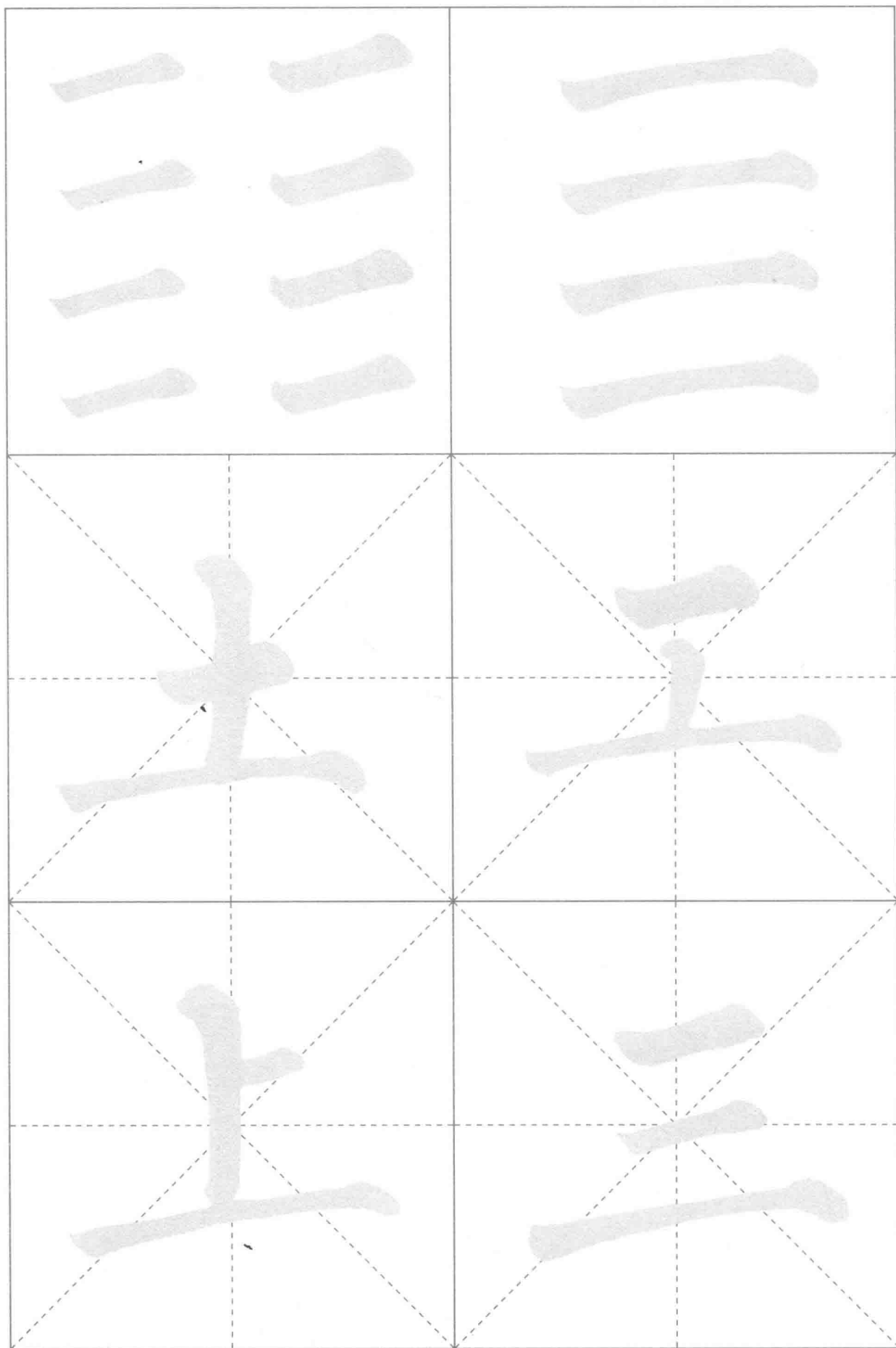


【横】

长横要平稳，两头粗重，中间略轻细，劲挺有力。
短横的起笔有轻重之分，可产生变化。



扫一扫，一起学



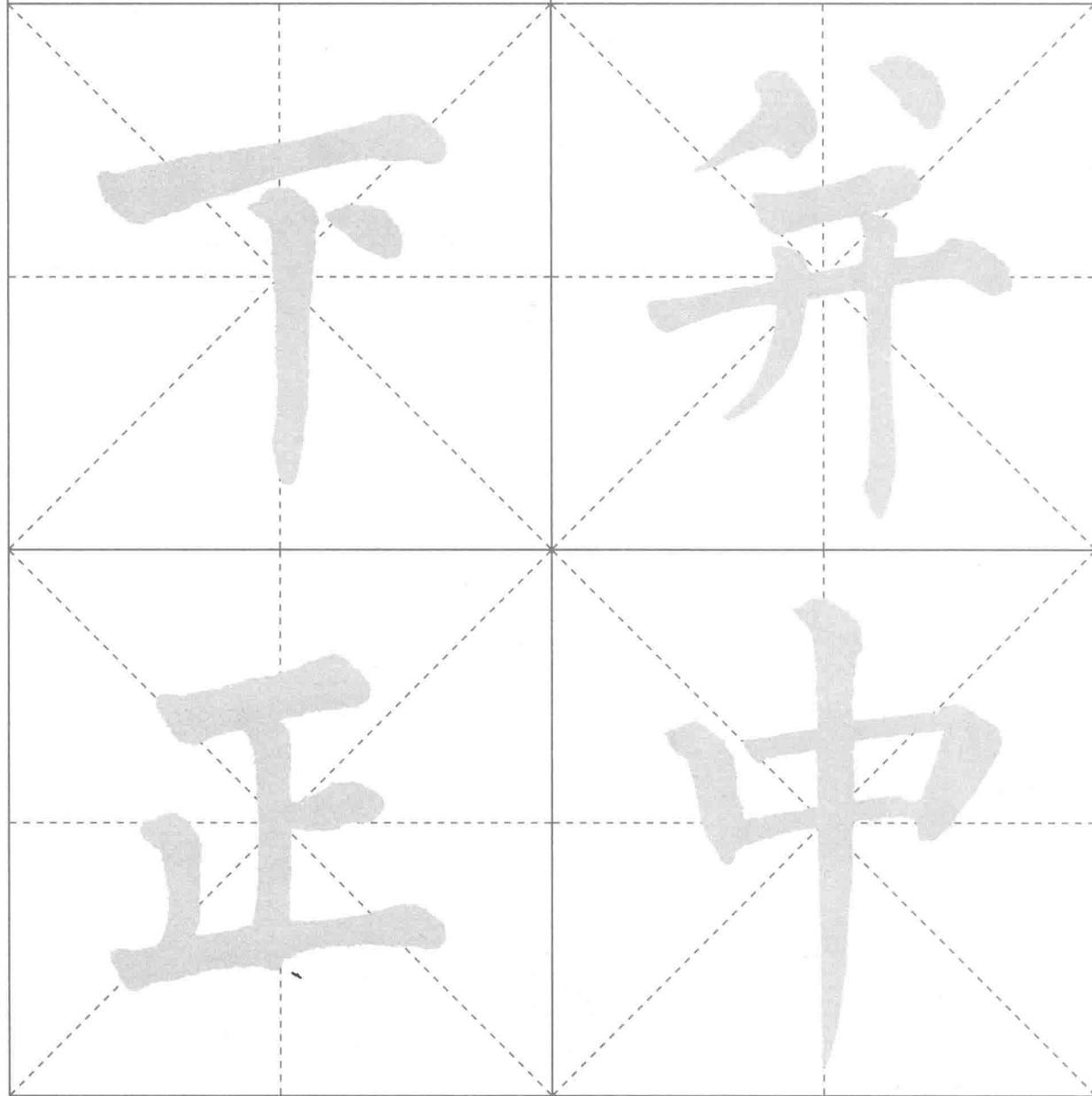
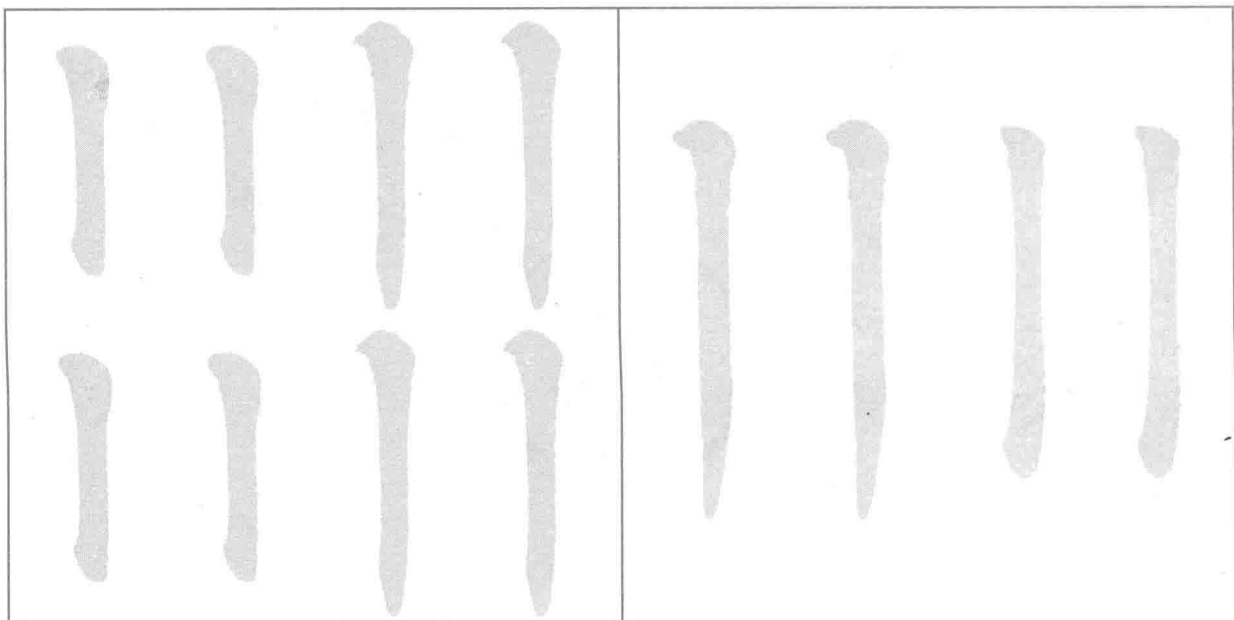


【竖】

垂露竖两头略重，至末端向左上回锋收笔，形似垂露。
悬针竖行笔至末端边提笔边出锋，收笔宜尖，形似悬针。
短竖应注意起笔和收笔轻重的变化。



扫一扫，一起学





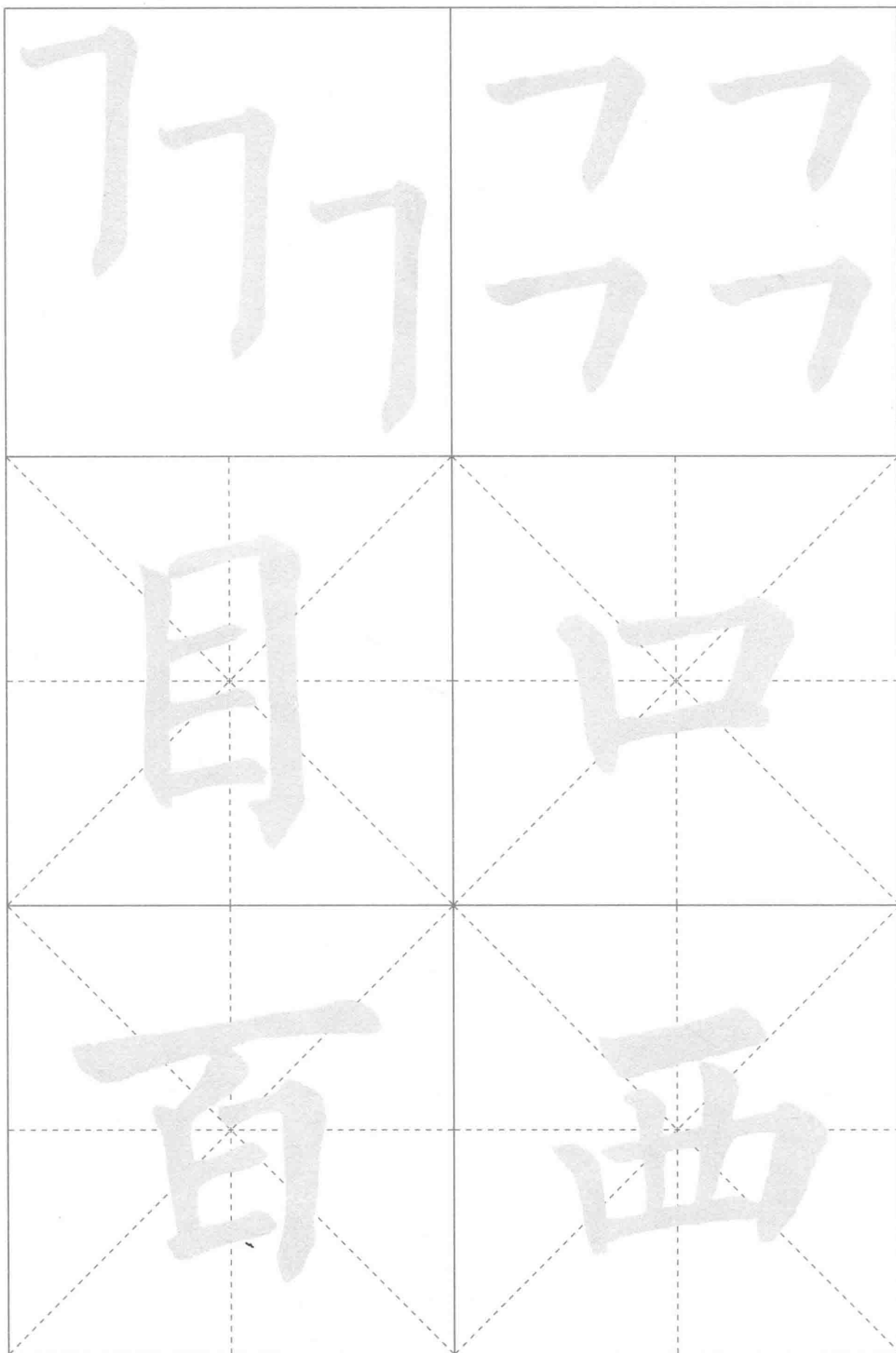
【横折】

横细竖粗，竖画向左下倾斜。

横画轻细，竖画粗壮有力，注意横竖的长短比例。



扫一扫，一起学



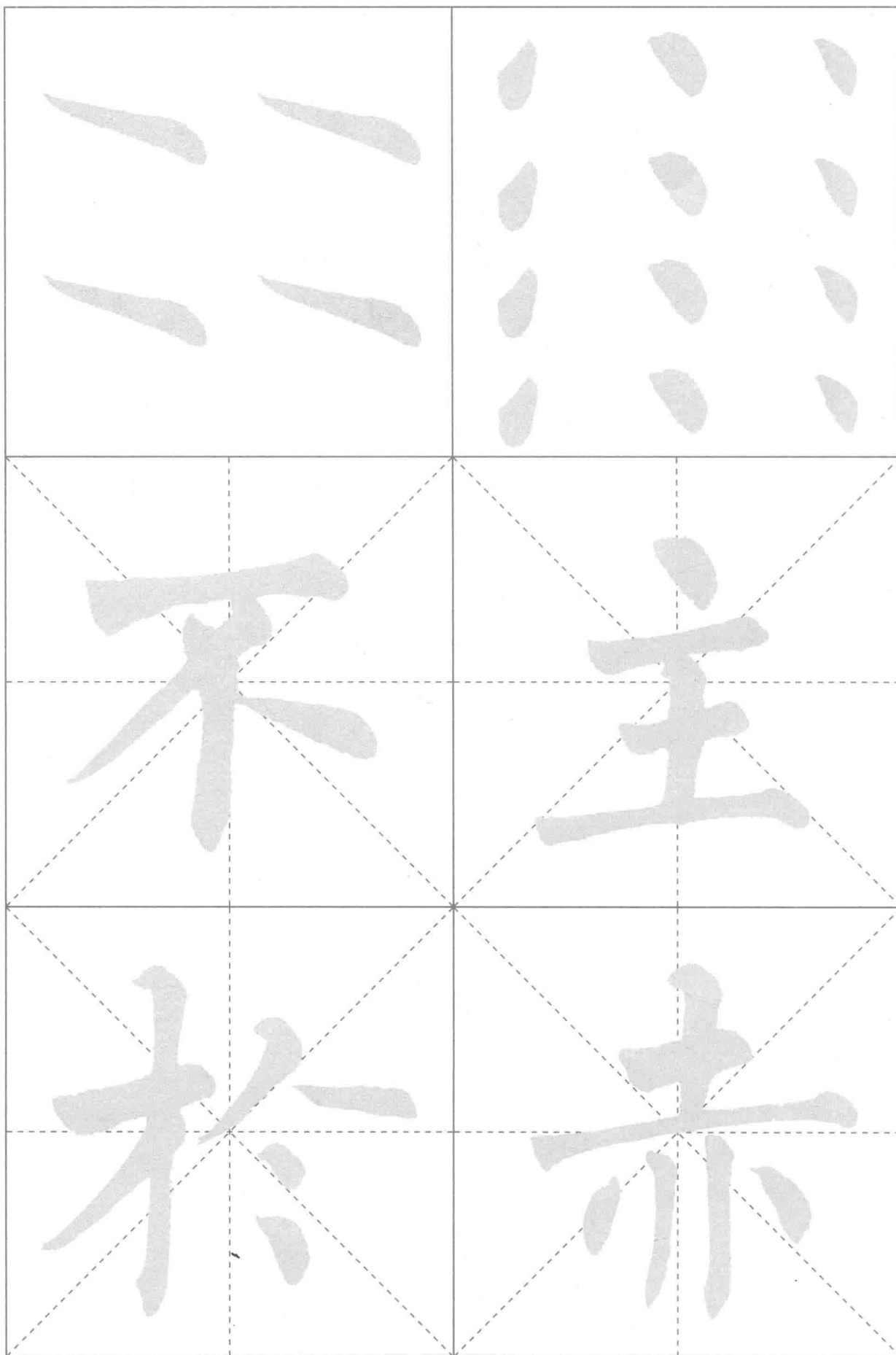


【点】

点起笔略呈方形，圆润饱满。相向点呈呼应环抱之势。
长点正直挺拔，笔画轻长且饱满。



扫一扫，一起学





【撇】

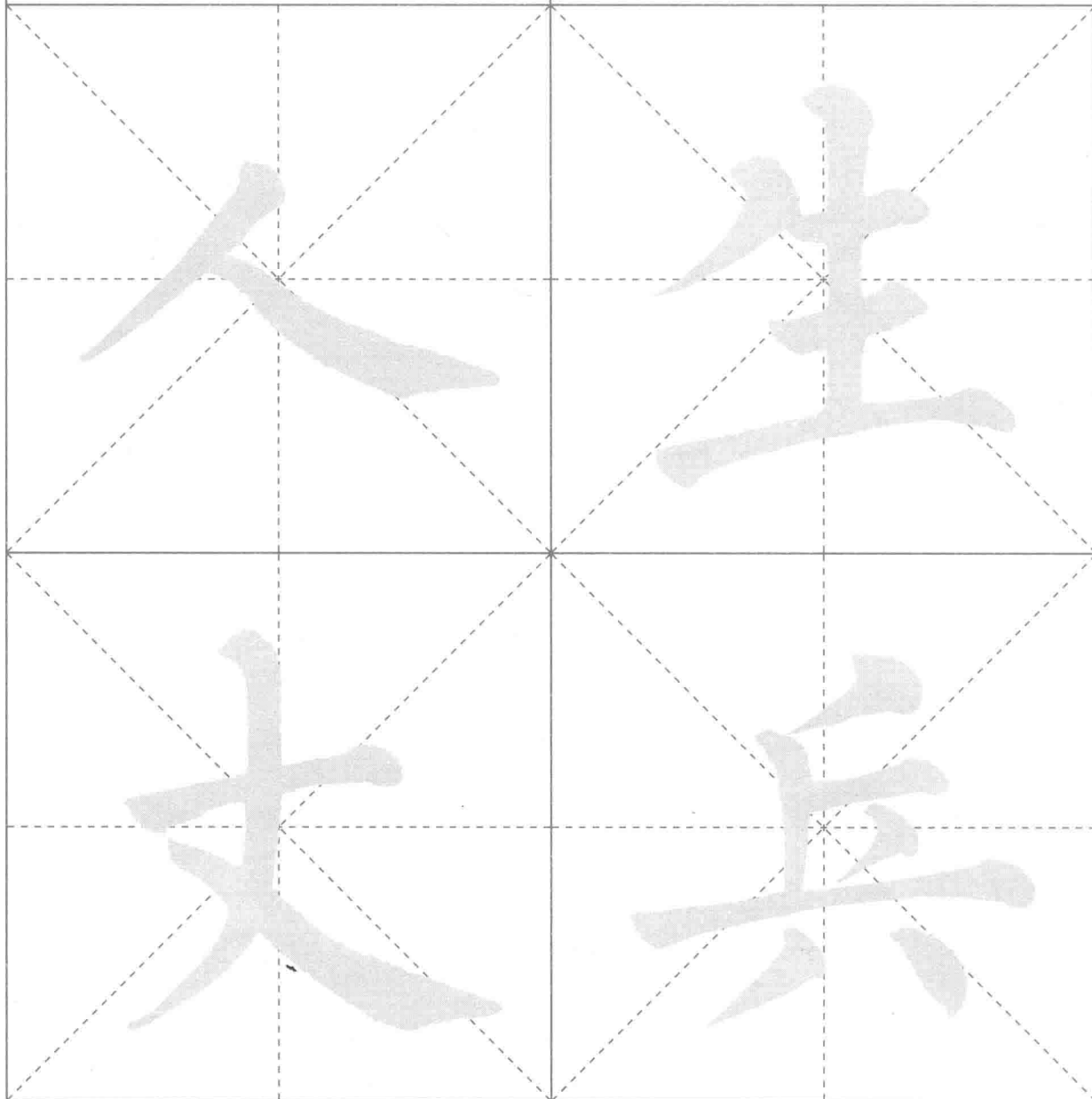
短撇在不同结构中，大小、粗细、形状都要富有变化。

斜撇向左下出锋，笔力送至尾处。

直撇向左下倾斜，形直，劲挺有力。



扫一扫，一起学





【捺】

斜捺『一波三折』，由细渐粗，形微弯，捺脚平尖。
平捺用笔厚重，前段较斜，中后段较平整，捺脚平尖。



扫一扫，一起学

三

三

逆

大

徒

足



【提】

提顺势出锋，宜轻快且尖挺。

竖钩竖段挺拔，钩处短小饱满。

弯钩中间呈弧形，起笔与钩脚对齐，向左平推出钩。



扫一扫，一起学

