

Handmade  
SHOES FOR MEN

# 手工绅士鞋

欧洲匠师解密百年手工鞋履制作技艺

[匈] 拉斯洛·瓦斯 [匈] 玛格达·摩尔纳◎著 赵若达 庄仲华◎译



Handmade  
SHOES FOR MEN

# 手工绅士鞋

欧洲匠师解密百年手工鞋履制作技艺

[匈] 拉斯洛·瓦斯 [匈] 玛格达·摩尔纳◎著  
赵若达 庄仲华◎译

© for this Chinese edition: Beijing Science and Technology Publishing Co., Ltd., 2018.

© original edition: h.f.ullmann publishing GmbH

Original title: Handmade Shoes for Men

ISBN original edition: 978-3-8480-0368-6

Project Management: Vince Books

Photography: Georg Valerius

Consultancy: László Szöcs

Illustrations: György Olajos

Project Coordination and Editing: Claudia Hammer and Kirsten E. Lehmann

Editor of the original edition: Susanne Kolb

Layout: Gerd Türke, Malzkorn, Cologne

Picture editor: Monika Bergmann

Printed in China

著作权合同登记号 图字：01-2017-1444

### 图书在版编目 ( CIP ) 数据

手工绅士鞋：欧洲匠师解密百年手工鞋履制作技艺 / (匈) 拉斯洛·瓦斯, (匈) 玛格达·摩尔纳著; 赵若达, 庄仲华译. — 北京: 北京科学技术出版社, 2018.4

书名原文: Handmade Shoes for Men

ISBN 978-7-5304-9421-9

I . ①手… II . ①拉… ②玛… ③赵… ④庄… III . ①皮革制品 - 手工 - 制鞋 - 研究 - 欧洲 IV . ① TS943.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 323643 号

## 手工绅士鞋：欧洲匠师解密百年手工鞋履制作技艺

作 者：〔匈〕拉斯洛·瓦斯 〔匈〕玛格达·摩尔纳

译 者：赵若达 庄仲华

策划编辑：胡 诗

责任编辑：周 珊

责任印制：张 良

图文制作：天露霖文化

出 版 人：曾庆宇

出版发行：北京科学技术出版社

社 址：北京西直门南大街 16 号

邮 编：100035

电话传真：0086-10-66135495（总编室）

0086-10-66113227（发行部）

0086-10-66161952（发行部传真）

电子信箱：bjkj@bjkjpress.com

网 址：www.bkydw.cn

经 销：新华书店

印 刷：北京捷迅佳彩印刷有限公司

开 本：889mm × 1080mm 1/16

印 张：13.25

版 次：2018 年 4 月第 1 版

印 次：2018 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5304-9421-9/T · 948

定价：168.00 元



京科版图书，版权所有，侵权必究。  
京科版图书，印装差错，负责退换。

# 目 录

<b>尺 码</b>	9	全布洛克和半布洛克	57
脚型测量	10	牛津鞋	58
脚底轮廓图	12	德比鞋 ( Derby )	60
脚长和脚宽	13	孟克鞋 ( Monk )	64
脚印图	14	便鞋 ( Slipper )	66
脚的立面投影图	15	夏凉鞋	68
脚部骨骼	16	靴子	70
脚部肌肉	18	款式设计	72
行走的分解状态	20	基础样板	74
足弓	22	款式样板	75
常见脚部畸形	23	颜色的选择	76
鞋码	24	色彩拼接与皮革拼接	78
围度测量	25	高尔夫球鞋	80
肥度型号	26	黑白撞色	82
脚型档案	27		
<b>鞋 楦</b>	29	<b>鞋 面</b>	85
我们为什么需要鞋楦	30	皮革	86
“鞋匠，守好你的鞋楦！”	31	鞣制前的准备	88
对称鞋楦和不对称鞋楦	32	鞣制	91
鞋楦的材料	34	鞣制后的整饰	93
木料的切割	36	下裁	94
楦坯的熏蒸和干燥	37	小牛皮	96
制楦师的故事	38	牛皮	97
私人定制鞋楦的手工制作	40	科尔多瓦皮	98
私人定制鞋楦的机器初加工	41	稀有动物皮	99
粗刻	42	鞋面配件	101
精刻	42	缝合鞋面的准备工作	102
最后的修整	43	花边的制作	103
私人定制鞋楦的完成	44	布洛克的制作	104
私人定制鞋楦的典型式样	46	鞋头的装饰	106
如何检验鞋楦	47	鞋面的补强	109
鞋楦的保存	48	鞋面的缝合	110
		内里的安放	112
		鞋面的整理	113
<b>款 式</b>	51	<b>成 鞋</b>	114
观其鞋，知其人	52	制鞋工坊	116
足下的时尚	54	鞋匠行会	118
经典绅士鞋的基本款式	56		

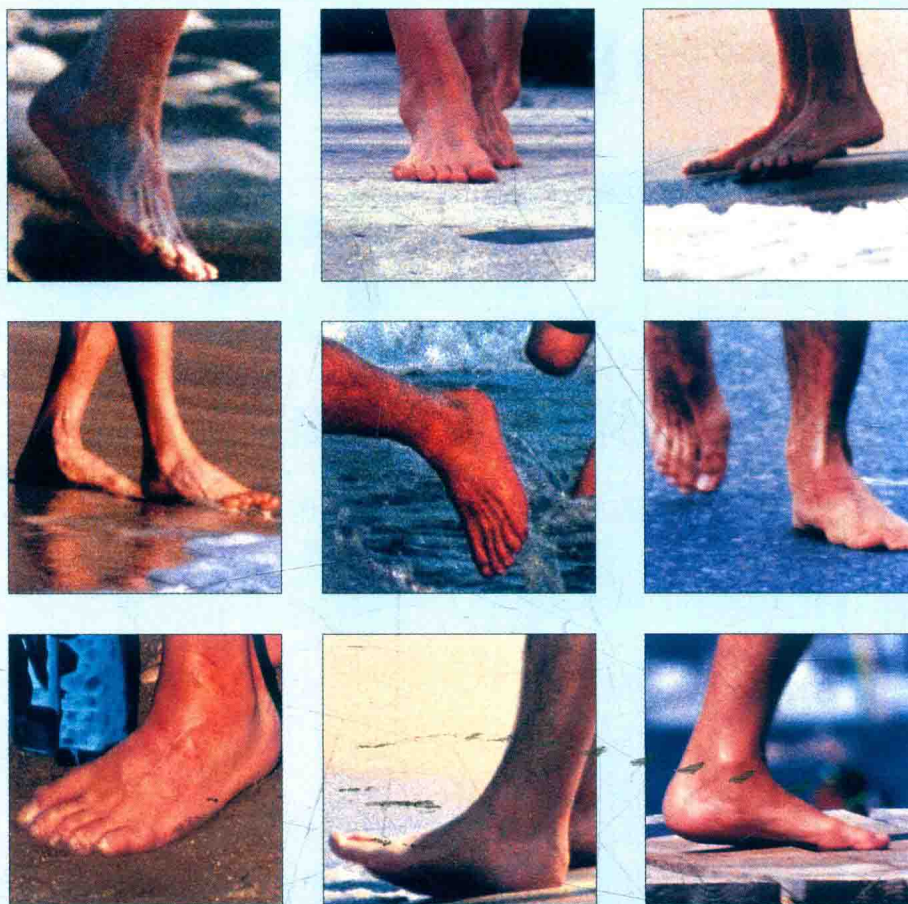
鞋类工业化生产及其影响	120	足弓支撑垫	172
鞋子的组装	122	鞋撑	174
关于鞋子的基本概念	124	三段式鞋撑	175
什么叫线缝鞋	126	弹簧鞋撑	175
什么叫双线缝鞋	127	成鞋的整饰	177
浸鞣(池鞣)	128	鞋带的搭配	179
皮革	130	包装	179
鞋底部件的用皮部位	131		
鞋底部件的下裁	132	<b>保 养</b>	181
内底的制作	133	清洁	182
棱条的制作	134	擦鞋的艺术	184
鞋面的准备工作	135	鞋撑的种类	186
内包跟	136	鞋拔	187
立面补强	137	“如果鞋子夹脚……”	188
鞋胶	137	鞋子的维修	189
绷楦	138	维修大底前端和跟片	190
敲平	139	更换大底和鞋跟	191
线缝鞋的制作	141		
为缝鞋线打蜡	142	<b>品 牌</b>	193
缝合	143	英国皇室御用品牌:	
内线的缝制	144	洛布(伦敦和巴黎)	194
沿条的补全:后掌垫皮	146	伦敦与布达佩斯的相遇:	
上大底	148	本杰明·克莱曼(巴斯托尔斯特)	196
外底线槽的制作	150	形式服从功能:	
为外线做标记	151	希默(巴登-巴登)	197
双线缝合技术	152	布达佩斯风格的复兴:	
外线的完成	153	拉斯洛·瓦斯	198
双线缝鞋的制作	155	名字就是品牌:	
内线的缝制	156	巴林特(维也纳)	199
中线的准备	157	定制鞋代表的是风格与成就:	
中线的缝制	158	玛特纳(维也纳)	199
外线的缝制	158	传承四代的高品质典范:	
鞋跟	160	伯鲁提(巴黎)	200
鞋跟的最佳尺寸	161	罗马的奇迹:	
第二层后掌垫皮	162	加托	201
鞋跟的组装	163	质量的承诺:	
鞋跟的测量和成型	164	沃格尔(纽约)	202
橡胶跟片	165	我们的鞋子为行走而生:	
鞋底和鞋跟的整饰	166	奥利弗·摩尔(纽约)	203
花纹装饰	168		
出楦	170	名词解释	204
鞋内部的整理	171	插图说明	211
鞋垫	172		

Handmade  
SHOES FOR MEN

# 手工绅士鞋

欧洲匠师解密百年手工鞋履制作技艺

[匈] 拉斯洛·瓦斯 [匈] 玛格达·摩尔纳◎著  
赵若达 庄仲华◎译



声名越显赫，脚就越娇贵吗？没有证据证明，上面这些男士的脚只穿手工定制鞋。我们也无从知道，这些达官显贵的鞋子都来自哪个制鞋工坊，然而，鞋子的确经常被视为个人名片。图中从左上到右下的脚的主人分别是：比尔·克林顿、克林特·伊斯特伍德、迈克尔·赫金斯、西尔维斯特·史泰龙、汤姆·汉克斯、约翰·F. 肯尼迪、米基·洛克、连姆·尼森和杰克·尼科尔森。这些名人在公开场合的亮相无一例外地证明了：鞋子是男人最重要的服饰单品。

# 优雅始于足下

每一双手工定制鞋都是一件弥足珍贵的手工艺品。一方面，它能保护人类那双构造极为纤巧的脚，使其免于各种不适；另一方面，作为着装的一部分，它也能传达出穿着者的个人品位乃至社会地位。正所谓：优雅始于足下。

人们选择手工定制鞋大多出于两个目的。一个目的是追求与众不同、彰显个性：人们希望能够由自己做主，选择鞋子的类型和款式，比如，皮革的种类、颜色以及拼接方式，鞋底的厚度，鞋跟的高度，鞋上的装饰，以便搭配特定的服装或者适应特定的场合。即便是那些非常老派的绅士，也有不少人乐于拥有一双专为自己而设计的新潮时尚的鞋子。

另一个目的则显得平淡无奇。通常情况下，人们来到这个世界时，天生就拥有一双健康的脚，保证我们终生都能赤足在沙砾、岩石或者林地上行走。然而，在我们的文明世界里，双脚早早地习惯于“偷懒”，人们从孩童时期起，在刚刚开始蹒跚学步的时候，双脚就被套上鞋子。然后，无论是驾车、办公，还是在电视机前消磨时光，大部分时候，人们都会穿着鞋子。然而，鞋子本身——当然是指劣质的、使人不舒服的鞋子——往往就是引发脚部伤害的最大原因。所以，我们常常会看到，有些人长年饱受脚痛折磨，在人到中年时终于发现，只有手工定制鞋才能减轻他们的痛苦。

虽然人们还不能确定制鞋究竟是何时成为一门手工艺术的，但是在4000年前的埃及，制鞋就已经是一个受人尊敬的行业。这个行业的技巧、手法和秘诀一直在随着世纪的更迭而不断地改进，直到19世纪末鞋子的工业化生产普及开来之前，人们穿的都是手工制作的鞋子或靴子。

如今的制鞋工序与一两百年前仍然完全相同，然而，在制鞋的准备阶段，现在已形成了明确的专业化分工。制鞋师量取顾客脚型数据，制楦师再根据这些数据做出鞋楦，鞋楦将在接下来的制鞋步

骤中代替顾客的双脚。制鞋师选出合适的皮革，由下裁师裁出各个部件，再由制帮师把所有部件缝合在一起——这体现了真正的团队合作。当鞋楦和缝合好的鞋面被送到制鞋工坊后，接下来的组装将遵循相同的规程，无论是在皇家御用制鞋师手中，还是在小小的乡村作坊里。

每一双新鞋的制作都是对制鞋师经验和技术的挑战。从测量脚型开始，到将制好并擦亮的皮鞋交到鞋子主人的手中为止，制鞋师的眼睛一刻也不能发花，双手一丝错误也不允许出现。即使拥有超过30年的实践和经验，要想完成一件杰作，制鞋师还是要在每一个新的挑战面前，重新调整“手艺人的直觉”，以适应新的情况。如果成功做到这一点，就能实现庄子所说的境界：“忘足，履之适也。”

本书将介绍充满艺术感的手工制鞋工艺，教你学会制作舒适、好看且极具个性魅力的经典绅士鞋。尽管随着时光的流转，科学和技术的进步给制鞋工艺和男鞋生产带来了改变，但是那些生产手工鞋的工坊，无论是位于伦敦、纽约、慕尼黑，还是位于维也纳、罗马、布达佩斯，都骄傲于自己对传统的坚持。这种坚持包括鞋子的式样、所用的材料以及匠师们的职业操守。

那些被现代人视为经典的绅士鞋款诞生于19世纪下半叶。手工绅士鞋在原材料的选择上有一条被牢牢恪守的准则：无论是鞋面、内里、内底还是大底，天然真皮不可取代！因此，只有那些采用百年传统技术、用植物鞣剂加工过的皮革才能最终被采用。缝鞋线用最坚韧的植物纤维制成，鞋胶当然也是纯天然成分。

本书将一步一步为您详解，一双手工鞋如何在大约10周的时间内经过200多道制作工序而诞生：如何精确测量脚的尺寸？从砍伐树木到鞋楦制成的两年中都发生了什么？经典绅士鞋有哪些典型款式和外形特征？鞋面和鞋底的皮料分别如何鞣制？为



什么说沿条是鞋子的灵魂？维修手工鞋划算吗？怎样小心保养爱鞋以延长它的寿命？穿着一双手工定制鞋到底是怎样的感受？

关于这些问题，世界上所有的制鞋师都会给出基本相同的答案。当然，每一个制鞋工坊都有自己的独门秘诀，这些秘诀也将在本书中分享给大家。


对制鞋工艺由衷的热爱和尊重促使我在本书中详细描绘了在我的工坊里日常发生的一切。书中的图片用艺术的形式展现了形形色色的制鞋材料和工具，当然，还展现了创造出这些非凡作品的人们。

由衷感谢曾传授给我制鞋技艺的师傅们，以及现在正在我的工坊里工作的匠师们，是你们用自己的专业知识使我成长。感谢路德维希·科尼曼给予我出版此书的机会。

特别感谢玛格达·摩尔纳，与我一起将庞杂的素材编纂成我们手中的这本书。

拉斯洛·瓦斯（László Vass）





维也纳、巴黎和布达佩斯街头一些独立的制鞋工坊里，深藏着许多秘而不宣的制鞋小绝活儿，这里生产的手工皮鞋，品质超乎想象的完美。



# 目 录

<b>尺 码</b>	9	全布洛克和半布洛克	57
脚型测量	10	牛津鞋	58
脚底轮廓图	12	德比鞋 ( Derby )	60
脚长和脚宽	13	孟克鞋 ( Monk )	64
脚印图	14	便鞋 ( Slipper )	66
脚的立面投影图	15	夏凉鞋	68
脚部骨骼	16	靴子	70
脚部肌肉	18	款式设计	72
行走的分解状态	20	基础样板	74
足弓	22	款式样板	75
常见脚部畸形	23	颜色的选择	76
鞋码	24	色彩拼接与皮革拼接	78
围度测量	25	高尔夫球鞋	80
肥度型号	26	黑白撞色	82
脚型档案	27		
<b>鞋 楦</b>	29	<b>鞋 面</b>	85
我们为什么需要鞋楦	30	皮革	86
“鞋匠，守好你的鞋楦！”	31	鞣制前的准备	88
对称鞋楦和不对称鞋楦	32	鞣制	91
鞋楦的材料	34	鞣制后的整饰	93
木料的切割	36	下载	94
楦坯的熏蒸和干燥	37	小牛皮	96
制楦师的故事	38	牛皮	97
私人定制鞋楦的手工制作	40	科尔多瓦皮	98
私人定制鞋楦的机器初加工	41	稀有动物皮	99
粗刻	42	鞋面配件	101
精刻	42	缝合鞋面的准备工作	102
最后的修整	43	花边的制作	103
私人定制鞋楦的完成	44	布洛克的制作	104
私人定制鞋楦的典型式样	46	鞋头的装饰	106
如何检验鞋楦	47	鞋面的补强	109
鞋楦的保存	48	鞋面的缝合	110
		内里的安放	112
		鞋面的整理	113
<b>款 式</b>	51	<b>成 鞋</b>	114
观其鞋，知其人	52	制鞋工坊	116
足下的时尚	54	鞋匠行会	118
经典绅士鞋的基本款式	56		

鞋类工业化生产及其影响	120	足弓支撑垫	172
鞋子的组装	122	鞋撑	174
关于鞋子的基本概念	124	三段式鞋撑	175
什么叫线缝鞋	126	弹簧鞋撑	175
什么叫双线缝鞋	127	成鞋的整饰	177
浸鞣(池鞣)	128	鞋带的搭配	179
底革	130	包装	179
鞋底部件的用皮部位	131		
鞋底部件的下裁	132	<b>保 养</b>	181
内底的制作	133	清洁	182
棱条的制作	134	擦鞋的艺术	184
鞋面的准备工作	135	鞋撑的种类	186
内包跟	136	鞋拔	187
立面补强	137	“如果鞋子夹脚……”	188
鞋胶	137	鞋子的维修	189
绷楦	138	维修大底前端和跟片	190
敲平	139	更换大底和鞋跟	191
线缝鞋的制作	141		
为缝鞋线打蜡	142	<b>品 牌</b>	193
缝合	143	英国皇室御用品牌:	
内线的缝制	144	洛布(伦敦和巴黎)	194
沿条的补全:后掌垫皮	146	伦敦与布达佩斯的相遇:	
上大底	148	本杰明·克莱曼(巴斯托尔斯特)	196
外底线槽的制作	150	形式服从功能:	
为外线做标记	151	希默(巴登-巴登)	197
双线缝合技术	152	布达佩斯风格的复兴:	
外线的完成	153	拉斯洛·瓦斯	198
双线缝鞋的制作	155	名字就是品牌:	
内线的缝制	156	巴林特(维也纳)	199
中线的准备	157	定制鞋代表的是风格与成就:	
中线的缝制	158	玛特纳(维也纳)	199
外线的缝制	158	传承四代的高品质典范:	
鞋跟	160	伯鲁提(巴黎)	200
鞋跟的最佳尺寸	161	罗马的奇迹:	
第二层后掌垫皮	162	加托	201
鞋跟的组装	163	质量的承诺:	
鞋跟的测量和成型	164	沃格尔(纽约)	202
橡胶跟片	165	我们的鞋子为行走而生:	
鞋底和鞋跟的整饰	166	奥利弗·摩尔(纽约)	203
花纹装饰	168		
出楦	170	名词解释	204
鞋内部的整理	171	插图说明	211
鞋垫	172		

30

$27 \overline{) 49.5}$

$23.5 \overline{) 15}$

$27.3 \overline{) 23.4}$

$25.7 \overline{) 19.2}$

$26.7 \overline{) 17}$

$25 \overline{) 156}$

# 尺碼

25.5 / 19.2

26.7 / 17.5

25 / 15

# 脚型测量

天底下没有完全相同的两只脚。只有获得尽可能详尽而精确的脚型信息后，制鞋师才能做出舒适合脚的鞋子。裁缝完成一套定制西装需要顾客进行2~3次的试穿，而制鞋师借助于试穿鞋，制鞋过程中最多只需顾客进行一次试穿。所以，为脚型测量预留足够的时间（最理想的是要保证有1~2小时）是绝对必要的。找一个正确的时间进行测量，以获得最准确的测量结果，这通常来说并不容易。

在正常条件下，健康人的双脚大小在一天中的任何时间都是恒定的。但脚的大小也会受到温度（炎热）或者长时间过劳（长达数小时的步行或者高强度运动）的影响。因此，我们推荐的脚型测量的最

佳时间是早晨或者上午。

另外，有些疾病会导致脚部水肿。如果在可预见的时间内，通过治疗能够使脚部恢复到原本的形状，顾客应等待脚部恢复原状后再进行脚型测量。如果涉及慢性疾病，则要将定制鞋做得略微宽松一些，以使顾客行走时更加自如。

制鞋师在制鞋时还要充分考虑脚部特殊的畸形和病变，比如锤状趾或者跗外翻。如果存在这些情况，制鞋师可能会建议顾客先做一个小型的矫正手术，然后再来定制一双舒适的鞋子。

无论如何，我们都建议顾客在进行脚型测量的前几天去修修脚，以避免趾甲内嵌、甲沟炎和鸡眼疼痛等问题给测量带来影响。还有一个很实用的建议：穿一双薄而合脚的袜子，以使测量结果尽可能精准。

脚型测量的过程从本质上来说是一套仪式，在恰当时间举行、持续恰当的时长、尽可能规避意料之外的干扰因素以及顾客提供尽可能丰富的信息都至关重要。测量要依据固定的程序进行，制鞋师的测量手法也要遵循一定的方式。这套仪式是制作鞋楦的基础，而完美的鞋楦将在鞋子的制作过程中取代双脚，帮助一件超凡的鞋履艺术品最终得以完成。

制鞋师需要在顾客处于两种不同的姿势时，分别量取脚的长度、宽度、高度和围度：先在双脚承受体重负荷的状态（顾客站立）时测量，然后在双脚处于无负荷的状态（顾客端坐）时测量。与端坐时相比，脚在站立时会变宽0.5厘米乃至1厘米，足弓会略有下降，脚部肌腱和肌肉会绷紧。站立能大致反映脚在行走时的高负荷状态。但不可避免的是，鞋子既会因为行走的状态，也会因为脚部产生的热量和汗湿而扩张。如果制鞋师把站立时脚的尺寸作为“实际”尺寸来使用，顾客在穿上新鞋的第一时间会感觉极为舒适，但是几天后就会觉得失望：鞋子变得肥大，走路时不再合脚。



在顾客站立和端坐状态时分别进行脚型测量。

端坐时的测量结果正好相反：脚在无负荷状态下会“小”一些。尽管如此，很多制鞋师却更看重由此获得的数据，因为根据这些数据可以推算出行走时脚宽的改变值，并且更好地估计出鞋子在穿着时要产生的扩张程度。

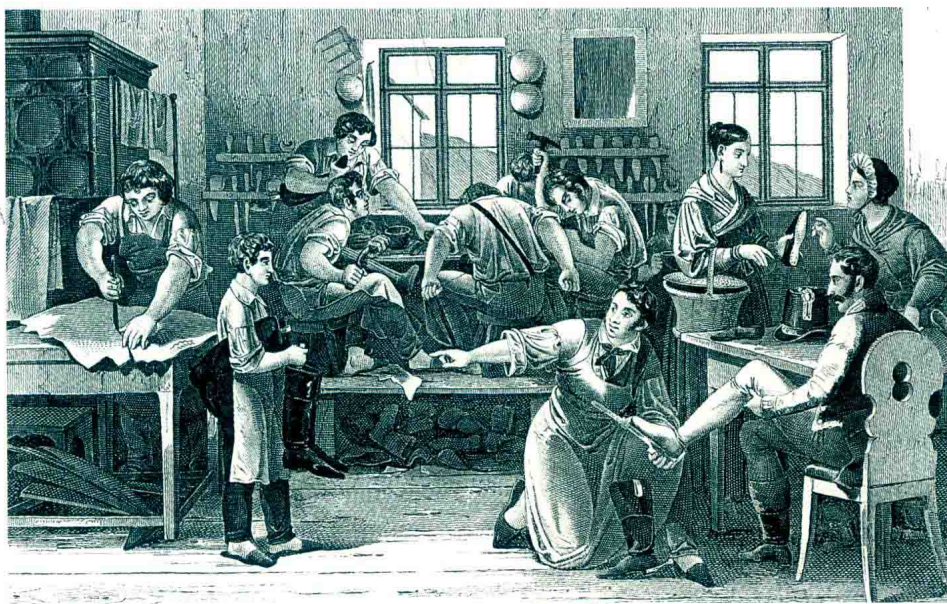
脚型测量的第一步是对脚部进行目测，由此获得脚的外形信息。目测沿着一条假想的长轴来进行，观察脚是否内旋或者外翻，内侧纵弓是高还是低，脚踝的位置是否偏低，脚后跟是健壮还是瘦弱，跖趾关节和脚背状况如何，是否有典型的畸形（如扁平足、踇外翻、小趾凸出、踇趾高出、锤状趾等）。还有必要对脚部进行精确的触检——制鞋师用手来检查顾客脚的形状和轮廓。制鞋师还要观察顾客的步态，因为顾客的体重和无意识的行走习惯会严重影响其走路的方式，有的人走路步履轻盈，有的人走路步伐沉重。制鞋师也会仔细研究顾客的旧鞋，因为它们的变形情况（鞋子形状如何、向哪边歪斜、鞋底和鞋跟哪个位置发生了磨损）能为新鞋的制作提供重要的指导信息。

接下来，制鞋师要与顾客进行一次对话交流。



制鞋师正在触检顾客的双脚外形。

一般来说，大多数人对于自己双脚的状况关注甚少，他们抱怨最多的是“鞋子总是顶在我的大脚趾上”，或者“所有鞋子都会挤压我的脚背”，这些间接的信息对于待制新鞋的大小和形状非常重要。举个例子，糖尿病患者和动脉狭窄患者不能穿过紧的鞋子，他们的鞋子应该做得宽松一些。这些考虑毫无疑问是设计和制作鞋子的关键。鞋子完美契合双脚既是顾客的愿望，也是制鞋师的愿望。作为顾客，要充分信任为他制鞋的团队；从制鞋工坊的角度出发，要制造出最高品质的鞋子，顾客才能成为回头客，并把制鞋工坊推荐给自己的朋友们。



图中的制鞋工坊里，制鞋的每一个步骤都清晰可辨，其中还有鞋匠正在用量脚器量取顾客脚长的情形（见图中右侧）。这幅铜版画《鞋匠工坊》是系列画作《手工工坊及其主要工具和生产过程》中的一幅，1836年创作于德国埃斯林根。



# 脚底轮廓图

制鞋师之间流传着一条黄金法则：测量工具越简单，测量结果越可靠。即使是在最高端的制鞋工坊，两个鞋跟、两张白纸、一卷鞋用带尺、一个直角三角板、一支铅笔、一个量脚器以及制作脚印图的必要设备（复写纸或足迹捺印器<sup>1</sup>），也就足够了。

为了确定待制新鞋的长和宽，首先需要描画脚底轮廓图。描画时铅笔必须与纸成 $90^\circ$ ，当角度小于 $90^\circ$ 时，也就是人们所说的制鞋师“画小了”的时候，鞋子至少会比应该制作的尺寸偏小一码。制鞋师用

铅笔从顾客脚后跟开始画，沿脚内侧画到脚趾，然后绕过5个脚趾尖，沿着脚外侧回到脚后跟。画线时要让顾客用力下压脚趾，确保其完全伸展开。由于左右脚并不完全一致，制鞋师必须为每只脚分别描画一张脚底轮廓图。

脚底轮廓图描画好以后，制鞋师会标记出第一和第五跖趾关节的位置（见第17页），同时标记出脚内侧凸点和脚外侧第五跖骨粗隆点以及后跟内外侧凸点的位置，为下一步测量足尖和脚后跟宽做准备。

<sup>1</sup> 简易的足迹捺印器由一块一面光滑、一面带有细小颗粒的橡胶垫，以及颜料、白纸组成。——译者注



因为左右脚并不完全一致，所以必须为每只脚分别描画一张脚底轮廓图。