



天津报刊与中国 现代文学

Newspapers and Periodicals in Tianjin and Chinese
Modern Literature.

杨爱芹 著

人民文学出版社

天津报刊与中国 现代文学

Newspapers and Periodicals in Tianjin and Chinese
Modern Literature.

杨爱芹 著

人民文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

天津报刊与中国现代文学/杨爱芹著. —北京:人民文学出版社,2014

国家社科基金后期资助项目

ISBN 978-7-02-010819-0

I. ①天… II. ①杨… III. ①报刊—新闻工作—概况—天津市—近现代②中国文学—现代文学—文学研究 IV. ①G219.272.1②I206.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 047414 号

责任编辑 廉 萍

责任校对 刘光然

责任印制 张文芳

出版发行 人民文学出版社

社 址 北京市朝内大街 166 号

邮政编码 100705

网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 三河市鑫金马印装有限公司

经 销 全国新华书店等

字 数 302 千字

开 本 710 毫米×1000 毫米 1/16

印 张 18 插页 2

版 次 2016 年 9 月北京第 1 版

印 次 2016 年 9 月第 1 次印刷

书 号 978-7-02-010819-0

定 价 69.00 元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:010-65233595

国家社科基金后期资助项目 出版说明

后期资助项目是国家社科基金设立的一类重要项目,旨在鼓励广大社科研究者潜心治学,支持基础研究多出优秀成果。它是经过严格评审,从接近完成的科研成果中遴选立项的。为扩大后期资助项目的影响,更好地推动学术发展,促进成果转化,全国哲学社会科学规划办公室按照“统一设计、统一标识、统一版式、形成系列”的总体要求,组织出版国家社科基金后期资助项目成果。

全国哲学社会科学规划办公室

2012年3月

目 录

引言	1
第一章 变革先声	23
——近代天津报刊文学研究	
第一节 从天津报刊看严复的文学意义	24
第二节 英敛之时期的《大公报》:社会理想的文学表达	32
第三节 梁启超创办《庸言》:在新与旧对立框架中的文学追求	41
小 结	51
第二章 启蒙热潮	53
——五四时期天津报刊文学研究	
第一节 南开校刊与中国早期话剧	54
第二节 《新民意报》副刊:启蒙文学的旗帜	67
第三节 从天津报刊看赵景深早期的文学活动	86
小 结	92
第三章 强势播扬	94
——三十年代天津报刊文学研究	
第一节 文化守成中的新文学选择	95
——评吴宓主编的《大公报·文学副刊》	
第二节 《大公报》:托起京派的文学大纛	104
第三节 《益世报》:打造文学自由发展的阵地	126
第四节 《国闻周报》:民族危机下的文学走向	134
第五节 溯源感悟	147
——在《国闻周报》上读《边城》	
第六节 《当代文学》:左翼文学的实绩	154
第七节 三十年代天津报刊中的鲁迅形象	162
第八节 天津报刊与曹禺早期媒体形象的塑造	174

小 结	186
第四章 艰难脚步	188
——沦陷时期天津报刊文学研究	
第一节 受到遏制与打压的天津报刊文学	189
第二节 宗教呵护下的文学小花	196
——《公教学生》与《工商生活》	
第三节 沦陷时期的天津报刊与通俗小说	205
小 结	214
第五章 走向中兴	216
——四十年代天津报刊文学研究	
第一节 “打开一条生路”	216
——从《大公报·星期文艺》看四十年代京派文人的文学立场	
第二节 不能忘却的纪念	224
——论战后《大公报·文艺》的作家纪念特刊	
第三节 “一个副刊能寄托些什么希望”	242
——论沈从文主编的《益世报·文学周刊》	
第四节 对纯正文艺的庄重与热诚	251
——论朱光潜主编的《民国日报·文艺》	
小 结	267
结语	269
主要参考文献	280

引 言

在中国现代文学研究中,报刊文学受到越来越多的重视,但是整理这些研究成果,会发现天津报刊的研究相对薄弱,研究天津报刊的学者少,被研究的天津报刊也较少。天津报刊与文学的关系是隔膜的、陌生的、无足轻重的,仿佛天津报刊在文学发展史上并没有做出多大贡献。天津是一个较早开放的沿海城市,中西文化在这里交汇,涌现了大批从事新闻事业的知识分子,截止到中华人民共和国成立之前,天津报刊约有 1190 份,尤其民间报业发达。在报刊经营的策略中,文学是一个重要的内容,天津报刊也不例外,其中埋藏着丰富的文学宝藏,对文学创作、传播与接受都产生了鲜明的影响,并形成自己的个性特色。在文学发展的历程中,天津报刊既是容纳文学的载体,又积极参与文学流派、文学思潮、文学社团、文学风格等方面的建构,为文学发展留下了重要的印迹和珍贵文献。

一 天津与天津报刊

一般来讲,一个城市的文化形象是由自然、文化、历史的内质来定位的。天津是一座历史名城,拥有六百多年的历史,无论是地理特征,还是历史积淀、人文精神,都有着一定的天津特色。天津作为中国北方最大沿海城市,在现代文化史上具有举足轻重的地位,尤其传媒业的发展,对现代文化、文学等各方面都产生了重要的影响。然而,对比上海、香港、北京等城市文化的研究,对天津的研究相对滞后。

文化地理学表明,地理环境是文化发展的舞台,它影响着物质文化,并通过物质文化影响某一地方的制度文化与精神文化,从而以直接和间接的方式影响一些文化的发展。“外界自然条件在经济上可以分为两大类:生活资料的自然资源,例如土壤的肥力,渔产丰富的水等等;劳动资料的自然资源,如奔腾的瀑布、可以航行的河流、森林、金属、煤炭等等。在文化初期,

第一类自然资源具有决定性的意义;在较高的发展阶段,第二类自然资源具有决定性的意义。”^①

“天津”这一地名为永乐初年明成祖朱棣所赐,意思是“天子渡口之地”。天津东邻渤海、依傍海河,河海相通、交通发达,永乐二年,天津设“卫”,故称“天津卫”,从此成为京师门户。由于独特的地缘,天津形成了五方杂陈的人口特点、日趋繁荣的经济景象和交汇流动的社会环境。天津至清代已成为北方重要的经济中心和交通枢纽,一度商贾云集。很多诗句都描写了天津的繁荣:“文皇都北平,始建天津卫。内以辅神京,外彻溟海际。南北泻两河,吐纳百川细。挽漕日夜来,贡赋无留滞。”^②“转粟排千舰,分流纳九河。潮声连海壮,树色入京多。鼓楫鱼龙伏,停帆鸛鹤过。津门秋望远,明月涌金波。”^③“七十二沽花共水,一般风味小江南。”^④这些诗句都是描述天津富足、繁荣、美丽、浮华景象的。“大城市从来就是各种民族、各种文化相互混合、相互作用的大熔炉,新的种族、文化、风俗、社会形态就是从这些相互作用中产生出来的。”^⑤天津宽松的文化环境、自由的言说氛围,使私家园林和文化沙龙鼎盛,南北文化在这里交汇,文人学者到这里游历,形成了清初以儒雅文化为主的天津文化形态。由于水运及其带动的经济发展,天津的城市文化在形成过程中,又兼容和吸纳了京都文化、燕赵文化、齐鲁文化和江浙文化、闽粤文化等。尤其随着城市的成型与扩大,具有天津本土特色的俗文化慢慢生长起来,像杨柳青年画、泥人张彩塑以及风筝剪纸、戏剧曲艺等相继活跃起来,增添了天津作为一方水土的民俗气息浓郁的文化艺术。

近代鸦片战争以后,随着清政府在外交方面的节节败退,1860年,英、法、俄强迫清政府签订《北京条约》,开天津为商埠。天津开埠以后,英国、法国、美国、德国、日本、俄国、意大利、奥匈帝国、比利时九个国家在天津设立租界,租界面积相当于天津旧城的八倍多,帝国列强在租界里享有种种特权,设立领事馆、创办银行、开设工厂、建立教堂、买卖鸦片等,从此天津成为

① 马克思.资本论第一卷[M].北京:人民出版社,1975:560.

② 顾炎武.亭林诗集·天津[M].转引自章用秀著《天津地域与津沽文学》.天津:天津社会科学院出版社,2000:21.

③ (清)爱新觉罗玄烨.畿辅通志·帝制纪·天津[M].转引自章用秀著《天津地域与津沽文学》.天津:天津社会科学院出版社,2000:23.

④ (清)华长卿.沽上竹枝[A].转引自罗文华著《七十二沽花共水·前言》.南京:南京师范大学出版社,2007:1.

⑤ [美]R·E·帕克等.城市社会学[M].北京:华夏出版社,1987:41.

外国势力在中国输出资本、传播宗教、掠夺原料、赚钱娱乐的重要基地。租界享有治外法权,租界里的市政建设、公用事业、财政事务、治安司法等全由租界当局自主施行,完全独立于中国行政和法律之外。“由于英、法、美等国将西方的政治制度直接移植到租界中,租界成为国中之国,形成了独特的政治格局,使之保持相对稳定的内部环境,得以摆脱外国入侵、内乱、人祸,在历史动荡中保持着畸形繁荣。”^①从1860年天津开埠到1948年租界收回,历时近九十年,伴随列强的政治、经济侵略,外国的宗教、文化也渗透进来。外国传教士通过在天津创办医院、学校、报刊等等,扩大他们的文化侵略。西方文明伴随着侵略进入了天津,客观上刺激了天津的经济文化发展,西式学校和工厂等在传播西方文明和技术上对天津社会发展起到了一定推动作用。由于天津文化的流动性和多元性,当面对西方文化时比传统的封建文化更容易接受。西方文化的渗透使天津文化产生新的内涵。

在变也得变、不变也得变的社会形势下,一些有识之士认识到学习西方的重要性,师夷长技以制夷,富国强兵。在清末洋务运动中,天津成为北方洋务运动的中心,发展近代工业,建立北洋海军陆军,一些著名的大型工业陆续在天津兴建投产。这些工业,引进西方比较先进的机器设备,具有适应工业发展的多种生产能力,并且培养了大批的科学技术人员。洋务运动中,天津建立了当时亚洲最先进的兵工厂,积极发展铁路与通讯,为天津近代工业的发展提供了重要的物质和技术基础,对北方近代工业的发展也有一定的影响。在世界经济轨道的运行中,天津出现了超过百个全国领先的新事物,如电报、电话、邮政、邮票、铁路等,是北方主要的对外贸易港口和商品流通的集散地,其城市规模和经济繁荣程度仅次于上海,成为中国北方最繁华的大城市。资本主义文明的涌入,把天津引入世界经济运行的轨道,天津工商业迅猛膨胀,城市规模不断扩张,都市文化逐步成型,为传媒事业的发展创造了前提条件。

近代天津的教育非常发达,当时天津兴办教育的盛况可谓是“大吏提倡于上,乡人负重望者主持于下,官绅合力,远近同风,不十年间,各级学堂悉备”,^②教育走在全国前列。天津是我国北方最早出现新式学校的城市,随着甲午战争失败激起的兴办新式教育的呼唤,洋务运动时期兴办了一系列军事学堂,如电报学堂、水师学堂、武备学堂、北洋医学堂等,1895年成立

① 隗瀛涛.中国近代不同类型城市综合研究[M].成都:四川大学出版社,1998:292.

② 罗澍伟.百年中国看天津[M].天津:天津人民出版社,2005:98.

中国第一所近代高等学校北洋大学。虽然这些学堂大多带有军事教育性质,但学校里开设的科目多是有关西方新型科学技术知识的,成为近代教育的发端,培养了我国最早接受近代教育的人才。天津有识之士大力兴办志在振兴中小学教育的新式学堂,创办的高级学堂、官办中学堂、官办新式小学有几十所,宣传先进的思想文化,培养人才,以扭转中国的落后局面。租界当局兴办了主要招收侨民子弟的学校,如英文学堂、圣路易学校等。教会兴办了多所招收中国学生的中小学,如当时知名度颇高的新学书院、法汉学校等。民办教育也颇为发达,如著名的南开学校、耀华学校等。一些女子学堂的创办,使女性获得了受教育的机会,提升了女性自我素质,具有了自我意识,为女性全面走上社会打下了基础。近代学堂教育,能够打破封建文化的桎梏,引进、借鉴西方近代科学文化知识,对培养我国最早的一批先进知识分子起了一定的积极作用。这些学校把西方的办学模式、制度、教材等全面引进,传播了近现代文明,促进了现代知识分子阶层的形成,为文化事业的发展提供了丰厚的人力资源。

基于天津这样的媒体环境,在天津社会走向现代化的进程中,传媒业得到了长足的发展。天津经济发达,有先进的生产力,特别是先进的工业文明从设施上为报刊的繁荣提供了物质基础。而近代天津作为北方最大的商埠和交通枢纽、九河要津,信息流通迅捷,加之有九国租界及各国领事馆,使天津成为各种信息汇集之地,这为报刊发展提供了优越条件。具有特权的租界也相对为报刊发展提供了庇护。尤其天津工业文明的发展使民办报业发达,先进的知识分子们充分认识到报刊作为政治斗争舆论武器的广泛社会影响与作用,希望报刊成为开启民智的钥匙,成为下情上达之万民喉舌,以便冲破封建言禁政策,真正做到言论自由,正如梁启超所说的那样:“报馆有两大天职,一曰对于政府为其监督者,二曰对于国民为其响导者。”^①所以,很多知识分子积极加入办报行列,当时天津比较有影响的报刊都是民间自办报刊。此外,从北洋政府时期到1949年天津解放前,天津是各种政治势力和军阀相对集中的地方,他们为了掌握舆论,也热衷办报,他们或收买原有报纸,或直接出资办报,使报纸成为他们的宣传工具,这也成为天津报业繁荣的重要因素。

从性质上分天津报刊有官办报刊、民办报刊、政论报刊、宗教报刊、汉奸报刊、商业报刊、娱乐报刊等,从形式上分有日报、周报、月刊、画报、晚报、综

^① 梁启超. 梁启超全集·舆论之母与舆论之仆[M]. 北京:北京大学出版社,1999:382.

合性报刊、专门性报刊等。最早的天津报刊是由外国人创办的,1886年5月16日,传教士德璀琳创办天津第一份中文报纸《时报》,这是一份追求时效和地方特色的报纸,主要刊登京津地区新闻,兼及整个华北地区新闻。与全国早期报纸的发展情况相似,《时报》也是由懂中文的外国知识者主笔,在报刊还不发达的情况下,产生了很大的社会影响。《时报》的出现,“不特北五省的洋人先睹为快,很多上海和华中的中外人等也争先订阅,俾获京津的政治报道。”^①其后出现了《直报》,取仗义执言之意,《直报》因发表变法维新的文章而声名大振。同时期的报纸还有《京津泰晤士报》《中国时报》等,这一时期的报纸都是由外国人创办的,这些外文报纸的经营理念、运作方式、传媒效应,为天津本土报刊的发展提供了经验,尽管外国人办报的主观目的是为了本国和个人利益,但客观上为天津带来了西洋文明,为近代知识分子开放了一扇世界之窗,开启了天津近代新闻事业之发端。经过十余年办报经验的积累,到19世纪末期,天津终于迎来了国人办报的时代。“传统社会的许多人们在第一次接触到大众媒介时,都能恰当地看出媒介具有的魔力。”^②

比较著名的有1897年10月26日严复联合同道夏曾佑、王修植等创办的《国闻报》,这是国人在天津办的第一份报纸,极力宣传维新变法,“该报对于重大事件进行跟踪报道,连续时间之长、过程之详是其他报刊所没有的”,^③在维新运动中功勋卓著,是维新派的重要宣传工具,一举成为当时北方地区最好的一家日报,与上海《时务报》南北呼应,分掌南北舆论界的领导地位。这份报纸偏政治性,还没有副刊。中国最早有报纸副刊是在其后,1897年11月20日上海英商字林洋行创办《字林沪报》,出版了随报附送的《消闲报》,刊登有诗词、笔记、掌故、传记等。不过,《国闻报》刊载的政论及名著都文辞畅达,堪称政论散文。1902年6月17日,英敛之创办天津《大公报》。《大公报》在国内外影响广泛,1996年被联合国推选为全世界最具代表性的三份中文报纸之一,无论是中国近代史研究还是现代史研究,无论是新闻史研究还是文学史研究,都离不开《大公报》。1911年10月京津同盟会在天津创办了《民国报》《民意报》,设在天津法租界的《民意报》,由赵铁桥、张煊等担任编辑,宣传民主革命,宣传共和思想,讨伐袁世凯,当时

① 胡光薰.影响中国现代化的一百洋客[M].台北:台湾传记文学出版社,1983:367.

② [美]韦尔伯·施拉姆.大众传播媒介与社会发展[M].金燕宁等译.北京:华夏出版社,1990:134.

③ 方汉奇.中国新闻事业史第一卷[M].北京:中国人民大学出版社,1992:610.

来往于京津一带的革命党人,大都以该报社为秘密联络地点,孙中山先生还曾想把这份报纸改为革命机关报。1912年12月刚刚结束十四年流亡生涯的梁启超在天津创办《庸言》,一方面他需要一份报刊立言,另一方面不愿卷入国内任何党派团体,因此《庸言》以超党派自居,独立发表意见,以言论转移国民心理。由于梁启超本人的声望,《庸言》聚集了一批当时文坛名流担任编辑和撰稿人,加上刊物本身从内容到形式都很充实,因而在当时的报刊界影响很大。1915年天主教徒雷鸣远联合其他教徒创办《益世报》,《益世报》历时三十余年,至1949年天津解放在大陆停刊,初创时宗教特色明显,后逐渐淡化。《益世报》和《大公报》是天津出版时间最长的两份报纸,为政治、经济、军事、文化等中国社会的各个方面留下了珍贵的史料。这些报刊是天津近代报业发展史上的杰出代表,具有重要的新闻、历史和文学价值。

19世纪末20世纪初国人创办报刊的热情越来越高涨,忧国忧民的知识分子们认识到启蒙民众、奋发图强是拯救中国的重要途径,试图借助报刊这一公共文化空间,推开政治变革和文化变革的大门。应运而生的有《天津报》《北洋报》《北洋官报》《民兴报》《民心报》《经纬报》《天津晨报》《天津晚报》《北洋时报》《白话开通报》《旭日报》《午报》《天津商报》《北方日报》《敝帚千金》《直隶白话报》《竹园白话报》《天津白话报》《大中华日报》《公民日报》等。辛亥革命前后,天津已有报刊100多份。这些重要的报刊能够在天津诞生,说明了天津城市的自由文化氛围,繁荣的报刊事业使天津成为近代中国北方传媒中心。为了宣传变法维新和启蒙思想,这些报刊也发表旨在载道的文学作品,比如《国闻报附印说部缘起》就首次认识到报刊小说的重要性,“宗旨所存,则在乎使民开化”;^①《日日新闻》连载了著名的《老残游记》;《大公报》《益世报》都有多个副刊;为招揽读者,趣味文学是报刊的重要组成部分。

五四运动以后,天津出现了一个报刊高潮,有报刊近三百份,宣传新文化、新道德、新思想,如《天津学生联合会报》《新民意报》《启明报》《评报》《华北新闻》《时报》《新天津报》《虹纹》和南开校刊等,把传播科学与民主的思想提到日程上来。其后,社会经济文化的发展带来了天津报刊发展的繁荣期,数量增多、质量提高,400多种大小报刊涵盖了社会生活的各个方面,满足读者各种需求,老报刊老当益壮,新报刊虎虎生威。在20世纪30

^① 本馆附印说部缘起[N].《国闻报》,1897年10月16日.

年代,天津人曾自豪地称:天津有三宝,永利、南开、《大公报》。新记《大公报》《益世报》《庸报》《商报》并驾齐驱,形成竞争态势,并出现了《当代文学》《一炉》《弦》《野草》《紫光》《文艺十日》《天下篇》《北方》《诗歌小品》《诗歌月报》《北调》《文地》等多种专业文学期刊。抗日战争时期,天津的两大报纸《大公报》《益世报》相继南下,报刊中能够存在下来的是一些附逆报刊、中立报刊和校园报刊。这一时期比较大的也比较有影响的报纸是《庸报》,《庸报》其实早在1926年就已经创刊,也是天津出版的大报和好报之一,无论是报纸内容,还是版式栏目,都丰富新颖。但三十年代该报被日本特务收买,为日本侵华作宣传。天津沦陷后,《庸报》成了日本侵略者的机关报,1944年改名为《华北新报》,至日本投降。这一时期这份报纸的内容反动而庸俗,但也反映出了天津和华北沦陷区的社会政治、经济形态和文化生活。解放战争结束后,民营报纸《大公报》《益世报》相继在天津复刊,国民政府复刊《民国日报》,还有一些新办报刊如《新生晚报》《新星报》《文艺风》《诗生活》《海河诗刊》《文青》《文联》《鲁迅文艺》等诞生,天津报刊呈现复苏趋势,计有二百多份,但其繁荣程度再也回不到三十年代那个状态。

报刊是城市发展的伴生物,也是一个城市发展的历史见证,是城市人群生存状况、行为方式、精神特征及城市风貌的总体表达,“通过呈现不同群体的各种生活方式和行为,媒体提供了有关生活方式和意识形态的详细资料。”^①天津报刊对天津及全国的政治、经济、社会、文化的发展作出了重大贡献,文学作为文化生产的一部分,自然成了报刊的重要构成。在天津的历史发展过程中,其特殊的军事地位、经济状况、政治地缘以及居民构成等原因,使文化艺术丰富多彩,既具有浓郁地方特色,又具有开放性、包容性和多元性的特征。天津民营报业呈良好发展势头,这有形无形地推动了各种文化思潮的传播。

二 天津报刊及文学的特征

一方水土养一方人,无论是天津报刊还是天津报刊文学都因为天津这个地域而带有独特的特征。最早的天津报刊产生于租界,由于最早的

① [美]戴安娜·克兰,赵国新译.文化生产:媒体与都市艺术[M].南京:译林出版社,2001:

报刊多是由西方传教士创办,传播西方文化、倡导言论自由,因此报刊多取中立立场。后来一些华人搬入租界,能搬入租界的华人多是有钱人和文化人,接受西方文化和西方文明较多,他们创办的报刊也追求自由中立。各国租界在管辖治理租界方面基本是按照本国的政治、思想和经营模式,舆论环境比满清政府和军阀统治要好一些。华洋杂处,不同的政治信仰、宗教观念、生活趣味、风俗习惯,使天津呈现多元文化形态。这从天津流行的一些口语也可以看出来,比如:“借钱吃海货,不算不会过”“能撑着人,别占着盆”“吃尽穿绝天津卫”,这种消费观念应该不是中国人传统的消费观念,而是来自文化超前消费观念的影响。多元并存的文化环境为大众传媒提供了宽松的空间。伴随着经济贸易和对外交往的发展,报刊作为信息交流和传播的载体越来越繁荣。文化需要土壤,有什么样的消费人群,就有什么样的文化。

天津报刊的迅速发展,一方面是借助租界,另一方面也得益于洋务运动发展起来的机械化工业。伴随着天津都市化进程,许多或拥有实力或怀揣梦想的银行家、工商业者、教育家、艺术家、知识分子等来到天津,寻找机遇。这些移民素质较高,他们或是带来资金和资产,或是带来各种技术,或是带来先进的思想理念,他们往往追求高质量的现代生活,从各个角度提升着天津的城市文化品位,使天津逐渐发展成繁荣的沿海大城市。城市经济和文化相辅相成,社会生活的点点滴滴都在生成着城市文化,也在变化着城市文化。由于天津是经济活跃而不是以政治为中心的城市,人们的趋利意识、平等意识、契约意识等相对较强,崇尚经济自由、人格平等、公平竞争、互惠互利。这种经济意识也影响着大众传媒,影响着天津报刊的特质与走向。

资本主义工商业的发展,使天津逐渐形成了一个中产阶层。这一阶层的独特生活方式,形成了他们独特的生活观念、文化观念,传统的艺术形式已经无法满足他们的多种文化需求。他们持守优越、平和的心态,安闲自在,衣食无忧,愿意接受的是具有浓郁文化品位的、闲适美学风格和审美功能的文化形式,《大公报》等民办报刊正是适应这一群体的需求而产生的。天津有现代知识分子群体所构成的作者队伍,知识分子和商人、新兴市民群体等所构成的读者群体。过去的艺人要想成名必须到天津走一遭,和今天必须到北京走一遭类似,说明了天津有演艺市场,有钱、有闲、有品位的群体适合演艺事业的发展,也说明天津报刊传媒发达,能够将艺术传播出去。这些主观、客观的因素共同构成了天津报刊生长的文化生态环境,也正是这种文化环境刺激了民间报刊的繁荣。

“从城市的独特性看,天津保存着三个历史文化空间。一个是老城范围内的本土文化空间;一个是以旧租界为中心的近代文化空间。在这两个空间之外,人们往往会忽略还有一个沿河而存在的文化空间。它远在租界和老城之前就已形成。这是一种蓬勃强劲、生动活跃的文化。它不同于老城里那种温文敦厚、沉静整饬的文化气质。任何沿海和沿河的文化都是充满活力和张力的。应该说,它地地道道是一种码头文化。这个空间的文化才是具有天津本土特征的。而这个特征至今还依然有声有色地保留在天津人的精神性格中。”^①在文化起点上天津源于一种开放交融的环境,由于是港口城市,方楫往来,百行杂作,四方汇聚,文化交融,市民生活相对自由松散。城市人口是城市生活的主体,人口因素自然是形成城市文化的重要因素。本土居民往往决定着城市生活的基本习性,从语言到行为。影视文学作品中出现的天津人形象基本上都是俗人,比如混混、天津小市民等,这主要是指天津的码头文化,也就是天津的俗文化。天津的受众决定了文化的雅俗两种倾向。租界文化、趋雅文化、趋俗文化相互碰撞、磨合与交融,从而形成天津文化雅俗并置这样非常具有包容性的文化形态。无论雅俗,天津历史文化空间都趋向民间。

天津独特的地理位置也是报刊繁荣和报刊中立的原因之一。和其他城市相比,天津具备地缘优势。北京曾是中央政府所在地、全国政治中心,思想和言论容易受到中央政权的干涉,难以按照自身的规律发展。而天津是离北京最近的大城市,作为北方重要的交通枢纽,水旱码头,消息灵通而思想文化方面没有北京那么禁锢。由于与北京不是同一区域,天津政治活动相对宽松,言论出版相对自由。在近现代历史上,无论是末代皇帝、还是王公大臣、下野之人、失意之士都选择天津作为落脚地。溥仪被赶出紫禁城后住进天津的静园;天津是北洋政治集团起家的地方,也是他们失势后做寓公的地方;北洋时期的五位总统袁世凯、黎元洪、徐世昌、冯国璋、曹锟,以及段祺瑞等九位总理,还有各部总长、各省督军、王公大臣、遗老遗少在天津都有居所,他们或策划倒戈,或静观世态,把天津作为后台,观察北京动向,以作进退之谋。天津还曾是维新变法的阵地,梁启超、严复、夏曾佑等人均在天津著书立说。各等人物汇集天津,说明天津是一个具有包容、自由环境的城市,办报刊相对于政治中心和文化中心北京来说自由得多。

哈贝马斯曾经就“公共领域”问题做过专门论述,“公共领域”是一种独

^① 冯骥才. 思想者独行[M]. 石家庄:花山文艺出版社,2005:47.

立于政治权力之外、并不受官方干预的社会公民自由讨论公共事务、参与政治的活动空间或公共场所,其范围包括团体、俱乐部、沙龙、通讯、出版、书籍、报刊杂志等等,这个由私人构成的公共领域是一个松散但开放的交往空间。^①“公共领域”就是一个自由阵地,相对客观中立,天津乃至中国是否构成哈贝马斯所说的社会公民内涵还值得探讨,但报刊的确建立起了一个公共空间、公共平台,并且天津报刊为了创办的自由度不受政府等各种势力干预,一直在积极努力。许多报刊都因为言论自由问题或迁移、或斗争、或迁回。比如《大公报》初创时报馆设在天津法租界,四年后迁至日租界,由于在租界地域,在言论上比较大胆,经常直斥晚清政府的黑暗腐败。加上报纸的创办者英敛之和投资者柴天宠等都有天主教背景,晚清政府就更有鞭长莫及的感觉了。天津的很多报刊都有类似的情况。

丹纳说过:“必须有某种精神气候,某种才干才能发展;否则就流产。”^②天津的历史、地理、政治、文化环境为报刊提供了相对自由的空间,也为中国现代文学的发展提供了相对自由的环境。天津报刊文学作为现代文学的一部分,不但与现代文学同步发展,而且与现代文学具有共时性特征。现代文学的孕育是在晚清时期,中国近代思想启蒙运动是从维新派的改良运动开始的,天津有一个主张改良的近代知识分子群体,严复、夏曾佑、王修植、萨镇冰、卢木斋、梁启超等,依托报刊,他们宣传维新启蒙思想,寻找文学改良的道路。在文学观念上,他们主张文学介入现实,强化文学为政治服务,但在提高文学地位的观点上,在文学表现人性的问题上,在重视文学审美价值的认识上,开启了中国近代文学,为新文学的出现创造了条件。天津报刊在新文学运动中也首当其冲,宣传文学革命的主张,发表新文学作品,张扬新文学目标,将新文学运动推向深入。现代文学观念在这场轰轰烈烈的文学运动中逐步建立,一些文学团体依托报刊发表创作,并通过报刊在社会上广泛传播。报刊的介入使文学在表现内容、表达形式、审美价值等方面有了进一步的探讨和推进,为文学的进一步发展奠定了基础。三十年代现代文学的发展出现了空前的繁荣,各种潮流各种风格的文学竞相争辉。天津的校园文化渐渐活跃起来,一般学校都创办一些校刊;在大学任教的一些学者,纷纷为各大报纸主编副刊,倡导自己的文学观念,聚合相同追求的文学团体,发表一定审美趣味的文学作品。而个人或团体的民间办报在天津非常

① 哈贝马斯.关于公共领域问题的答问[J].社会学研究,1999,(3).

② [法]丹纳.艺术哲学[M].傅雷译.桂林:广西师范大学出版社,2000:67.

盛行,因此文学的发展也更纯粹一些。沦陷时期,在严酷的社会环境下,天津报刊重消费娱乐的通俗文学相对繁荣。抗日战争胜利后,依托学术独立的大学校园和科研机构,向往言论自由的民间报刊风生水起,文学仍然成为四十年代天津报刊重要的内容。天津报刊无论是编者“打开一条生路”的热诚倡导,还是沉默踏实的文学创作,都显示出现代文学试图重建辉煌的生命力。《大公报》《益世报》《民国日报》《当代文学》《国闻周报》等都成为倡导文学的很有影响的报刊。天津报刊在追求文学独立的发展道路上,推波助澜,与现代文学协同前进。

现代文学在一定程度上依赖于报刊存在和传播,天津报刊在伴随着文学前进的历程中,为现代文学的发展提供了重要阵地。现代时期著名的文艺理论家、批评家、作家以及文学青年活跃在天津报刊开辟的文学阵地上,如周作人、废名、俞平伯、老舍、朱光潜、沈从文、庐隐、冰心、苏雪林、萧乾、梁实秋、王统照、李长之、赵景深、曹禺、冯至、穆旦、郑敏、袁可嘉、张秀亚、季羨林、李瑛、汪曾祺、林徽因、柯原、严文井、洪深、臧克家、柳无忌等,他们都是借助天津报刊媒体所建构的公共空间建构文学观念、发表文学创作的;一些文学思潮、文学流派也是借助于天津报刊孕育生长、发展壮大起来的,如新人文主义、京派、绿波社、白杨社、九叶诗派等等。天津报刊在开启民智、开拓文学的表现空间、传播文学理念诸方面都起到了重要的作用。

法国学者皮埃尔·布迪厄曾经提出文学场的概念,“文学场,就是一个遵循自身的运行和变化规律的空间。”^①布迪厄认为:文学场是在反对市场和国家行政机构的过程中逐步形成的。文学场的生成应该具备几个条件,即创作主体自主性的获得、象征财富的市场的激励以及环境等外部结构和报刊等内部结构。从清末至五四、二十、三十、四十年代,追求自由独立的理念和实践一直是中国一部分知识分子的取向和目标。知识分子理想的传播主要以报刊为平台和阵地,而天津则为中国民间言论发展提供了能够遵循自身规律变化运行的“文学场”和一个宽松包容的空间,诸多思想家、政治家、学者、报人活跃在报刊上,挥毫撰述,激扬文字,形成中国现代化进程中一道壮丽的风景。与文人论政的政治追求相辅相成的,是追求自由独立的作家所创作的文学。政治态度和文化选择的契合,为文学的发展创构了一个良好的氛围。以报刊为中心形成的文化生态对中国近现代文学的发展起

① [法]皮埃尔·布迪厄. 艺术的法则——文学场的生成和结构[M]. 北京:中央编译出版社,2001:262.