

每个家，

都应该有主人的模样、味道、情绪和温度。

将每一个日常，都住成理想的模样。

朱俞君——著

每个家 都应该有 主人的样子



每个家 都该有 主人的样子

朱俞君

著



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

每个家都该有 主人的样子

朱俞君 著

图书在版编目 (CIP) 数据

每个家都该有主人的样子 / 朱俞君著. — 北京:
北京联合出版公司, 2018.7
ISBN 978-7-5596-2141-2

I. ① 每… II. ① 朱… III. ① 室内装修—建筑设计
IV. ① TU767

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 112578 号

本书通过四川一览文化传播广告有限公司代理, 经采实文
化事业股份有限公司授权出版中文简体字版。

选题策划 联合天际·郝佳
责任编辑 李 征
特约编辑 桂 桂
内文制作 王颖会
封面设计 汐 和

未
UnRead
生活家

出 版 北京联合出版公司
北京市西城区德外大街 83 号楼 9 层 100088
发 行 北京联合天畅发行公司
印 刷 北京东方宝隆印刷有限公司
经 销 新华书店
字 数 92 千字
开 本 710 毫米 × 1000 毫米 1/16 11 印张
版 次 2018 年 7 月第 1 版 2018 年 7 月第 1 次印刷
I S B N 978-7-5596-2141-2
定 价 68.00 元



关注未读好书



未读 CLUB
会员服务平台

本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换
电话: (010) 5243 5752 (010) 6424 3832

未经许可, 不得以任何方式
复制或抄袭本书部分或全部内容
版权所有, 侵权必究

推荐序

平实却有温度， 这才是家该有的样子

人至中年，经历过三次家里的装修。第一次买房找了远亲的年轻设计师来帮忙规划。年轻设计师对美感有自己的追求和坚持，又遇上对装修有很多不切实际想法的年轻业主，因此，彼此间冲突不断，最后当然以不甚开心收场。

第二次换屋，决定自行设计发包，找了有经验的工头帮忙。虽然各装修队都能有确切人选，但由于对预算和时程掌握得不熟悉，最后在超支又超时且得罪邻居的状况下收尾。

第三次装修，因缘际会遇到了俞君，她对装修队进度的掌握以及时程的管控令人惊艳，同时在与业主沟通对于美感的想法时也进退有据，让我们能表达自己的独创巧思之处。最重要的是，她真的是以我们居家生活为出发点，用心设想我们的生活习惯、动线以及家庭的重心配置，让我们家

多了很多温度。虽然她不会推荐各种新式酷炫的智能家居设备，也没有超现代风格的极简设计，但参观过我们家的朋友都说，这才是家该有的样子。

对于能有这样美好的装修经验，真的要感谢经历多次搬家的俞君。她以自己的家为实验室，通过不断地换屋装修，找寻居家装修的真正意义。而俞君的先生能够如此配合太太频繁地换屋，心甘情愿地把自己当作行李随时被打包带走，只为了成就她设计师的理想。世间能有如此的夫妻，我深感佩服，能够认识他们真是有趣。

直通国际股份有限公司首席顾问

吳序蓮

自序

最好的设计，源于生活

儿子六岁的那一年暑假，我们带他去北海道旅游。在经过了五天吃好、住好的旅行后，没想到打开家门的那一刻，儿子舒了一口气说：“终于回到我舒服的家了！”原来，“家”才是他最眷恋的地方。

孩子简单的一句话，是我多年努力的回馈。童年时，我跟随父母各处迁移，那时物质并不富裕，但父母总是能凭着努力，给我们一个简单又温暖的家。爱做家务的父亲，把家打理得井井有条，堪称旧时代的居家好男人；爱美的母亲，对色彩的搭配特别敏锐，逢年过节时，都会将平凡的家装点得漂亮舒适。通过每日平淡的居家生活，感受到父母的用心，“家”也成为坚固的心灵港湾。他们的这种生活态度深深地影响了我，因此在设计领域中，我选择了看上去最不能任意挥洒创意的住宅设计作为主要专长。

当我与另一半开始建立属于我们的新家庭时，我满怀信心，以为能凭借所学轻而易举地打造出理想之家。然而，或许在美学上得以发挥，但在生活功能上，总是有不尽完美之处。这时我才惊觉，原来多年以来，我“用力”

地在做设计，却没有很“用心”地在过生活。单身时期全身心地投入工作，“家”对我来说只是个睡觉、盥洗的场所，停留的时间少之又少。想必那个时期的创作，大概多是缺少生活温度的“无感宅”吧。回想起我的第一个家，所有的生活用品都被我“藏”起来了，简约到几乎是零杂物的境界。难怪当时朋友来访，还以为那是我们的度假住宅呢。

成熟，是需要时间和养分的。这养分一部分来自孩童时期父母潜移默化的环境教育，一部分来自成家后和先生、孩子共同生活的体验。最重要的是，多年来与我慷慨分享他们的生活面貌，共同拼凑出家的设计的众多屋主。

时间让我明白，最好的设计，皆源于生活。

朱俞君

前言

四年搬七次家， 终于找到家的样子

我发现搬家、租屋、买屋都是一个找寻适合自己生活方式的过程。我在四年间搬了七次家，从单身、结婚到生子，每一次转换都是源于生活状态的更新。由于自己的人生还没有定型，所以生活需求也在持续变动，对家的想象也在不断地完善和调整。如今，生活已经基本上了轨道，我终于找到了最适合我们的生活方式，正如孩子所说“回到我舒服的家”。而这一切演变，都要从我的第一套房子说起。

第一次装修自己的家

只有风格美学是不够的，
兼具美感与务实机能，才是舒适好住的房子

第一次买房子的时候我还是单身，那时先买了内湖的预售屋，是一幢
三米六的复式楼，最吸引我的地方是它离地铁站近、交通便利，还有一个
大露台。当时是希望能结合工作室和住家。复式夹层的部分可以做卧室，
下方做书房和工作室。

结果买房一年后，房子还没盖好，我就认识了我先生，而且很快就决定结婚。我先生怕吵，不喜欢这间靠近地铁的预售屋，所以我们大概又看了半年的房子，最后结合他的要求，喜欢清静、预算不要太高，以及离我娘家近的优点，我们买到了北投行义路上靠温泉区的房子。

亲手打造了梦想家，才发现梦想与现实的差距

这是我第一次有机会装修自己的房子，因为地点在温泉区，又是新婚，
一心觉得回家就是度假，所以按照饭店式风格，做了一个非常大的浴缸，

幻想着躺在里面泡澡该有多舒服。结果真正入住后才发现，光放水就要半个小时。而原以为可以窝在家里享受“假期”，结果因为太过忙碌，以至于回到家差不多就是睡觉时间，根本没空品味悠闲。

而且为了美观，我将厨房的电器用品都设计成放置在柜子里，所以煮饭时得把电饭煲搬出来，用完后再放回去，一看就知道不是为日常过日子设计的。

房子装修的风格完全是我喜欢的东方禅意的疗愈设计。由于当时觉得买了房子应该会住很久，所以很愿意在建材上花钱，甚至做了很多实验，借机把为客户设计方案时没使用的材质都一一尝试。所以我做了白色无缝磨石子地板，容易清洁又好看。但是压根儿没有考虑过，有了孩子后这样的建材会不会依旧适用。果真，后来才发现，质地冰凉的磨石子地板根本不适合小孩子。

打造自己的房子，让我更了解装修的意义

有了孩子以后，客厅的茶几要收起来，换成安全地垫。所有有直角的地方，也要包上安全泡棉。由于当时规划房子的格局时，完全从美的角度

出发，以至于一些机能性的设计没有考虑周全。儿子出生后，一直和我们睡在主卧室，但他的东西都放在婴儿房。主卧离婴儿房隔了两间房，常常半夜需要去拿尿布、衣服时，就得绕过两间房，这样的格局规划纯属自找麻烦。

这是身为设计师的我第一次装修自己的家，真的入住之后开始有很多反省。以前我会觉得自己的设计很用心，兼顾美感也多方考量善用建材。可是原来我的想法不够务实，客户得到的是风格美学，却没有适用于真实生活的贴心机能。想想那时候，其实我并不知道自己想要一个什么样的家。后来因为小朋友的托育中心和先生的工作地点都在市区，每天在交通上要花大量的时间，于是没多久，我们就卖掉了房子，开始寻找下一处居所。

北投行义路上靠温泉区
面积：88平方米
格局：两室+夹层、两厅、两卫



- 1 饭店级的透明浴室及超大浴缸，每次注满水要半个小时，既不环保又费时，让泡澡变成了奢侈的事。
- 2 冰冷的磨石子地板及需要小心爱护的竹面海岛型地板，小孩学爬阶段到处都得铺上保护垫。
- 3 有棱有角的家具，经常得担心还走不稳的孩子会撞到头。

将住家与工作室结合的新尝试

132 平方米的房子实际使用却不到一半，
我开始反省对空间的需求

为了能兼顾家庭和工作，我决定把下一处居所和工作室结合，于是我们一家三口住进了一幢将近 132 平方米的房子。当时考虑需要比较大的空间，满足当下的需求。出于经济原因，我们并没有马上买新房，而是选择在离地铁近、周边有公园和图书馆的地方租了一套简装房。

因为是简装房，格局基本上不用做什么大调整。因为同时是工作室，要满足接待客户的需求，所以我稍微粉刷了一下，贴了壁纸和铺了可拆卸的超耐磨地板，再加上家具，我们一家人正式入住。但这时候，我对生活的想法已经不太一样了。

以小孩为中心的生活，改变了我对空间的应用与想法

那是一套标准的四房格局，我把这四房划分为主卧、儿童房、工作室和客房。因为有时候婆婆会来家里看孙子，所以特别准备了客房。这次我

把儿童房放在主卧的隔壁，而且在定制餐桌和椅子时，也特别考虑到小孩的舒适高度。

后来才发现，学龄前的孩子，根本不可能一个人在儿童房玩，即使自己玩着玩具，也会时时渴望得到父母的关注，不时要叫唤一两声“妈妈”。所以我常待的开放式客厅、餐厅，反而是他主要的游戏区。他平常不是在客厅、餐厅玩，就是和我们同睡，儿童房反而成为他的物品收纳间。而特意预留的客房，一年也只会使用一两次。仔细看，平面图中竟有一半的空间是没有使用到的，可见其实我们并不需要那么大的地方。

儿子常在客厅、餐厅活动这件事，让我有了另外的体会。在孩子还小时，开放式的客厅、餐厅很符合我们的需求，除了让空间感变大之外，也可以随时查看孩子动态。低龄幼儿对隐私的需求不大，远不如时时刻刻父母的陪伴。因此，孩子的生活状态大幅度改变了我对家的需求和想象，也让我在设计时有了不同的视角，更能贴近客户的生活面。

重新思考想要的家庭生活模式

随着工作量的增加，住家和工作室合一渐渐不再适用，我需要更多的工作伙伴支援。而母亲这个身份，我也逐渐上手。随着孩子慢慢长大，不再需要我大把时间来陪伴。与此同时，我心里也开始隐约有种想法：不在

乎大小，我想要有一个自己的家。于是我们又搬了一两次家。

先是在儿子幼儿园附近租了房子，工作室和住家都在附近。不过那时候，一方面还没决定想要找什么样的房子；另一方面随着房价不断上涨，要再买回当初的大小似乎不可能了。直到带着儿子回香港探望亲友，才找到答案。

在这次旅程中，我开始回想在香港度过的童年时光。一家人住在不到50平方米的风子里，由于长辈善用空间的智慧，我们并没有因为空间狭小而影响生活。香港的二伯父一家住在30多平方米的风子里，是典型的香港鸽子笼。即使空间不大，依旧被整理得窗明几净，没有紧迫感。彼时，我刚好在写一本书，于是决定找一个小面积的风子来验证我这些年来对于空间和生活的想法。

中和四号公园

面积：132平方米

格局：四室、两厅、两卫



儿子喜欢到处探索，从厨房抽屉到我化妆台上的保养品，就是不乖乖在他房间玩准备好的玩具！



1 装修时没有想到孩子大部分时间都在客厅玩玩具，结果客厅只营造了美感，少了收纳玩具的功能。

2 因为是住家兼工作室，所以划分出一块区域作为办公区。

3 独立的封闭式儿童房，变成置放衣物及玩具的闲置空间。