

名家
课徒稿
临本

陆俨少
写意山水画谱

陆俨少 © 绘

陆 亨 © 编

学经典技法
临大师国画

美术出版社



粗笔介字点



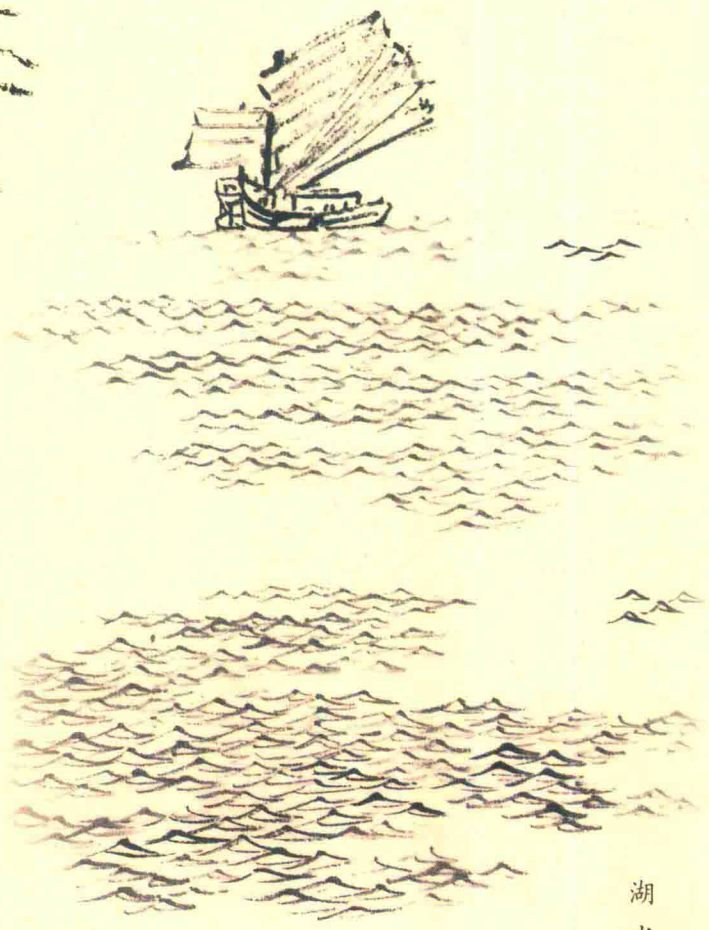
折带皴



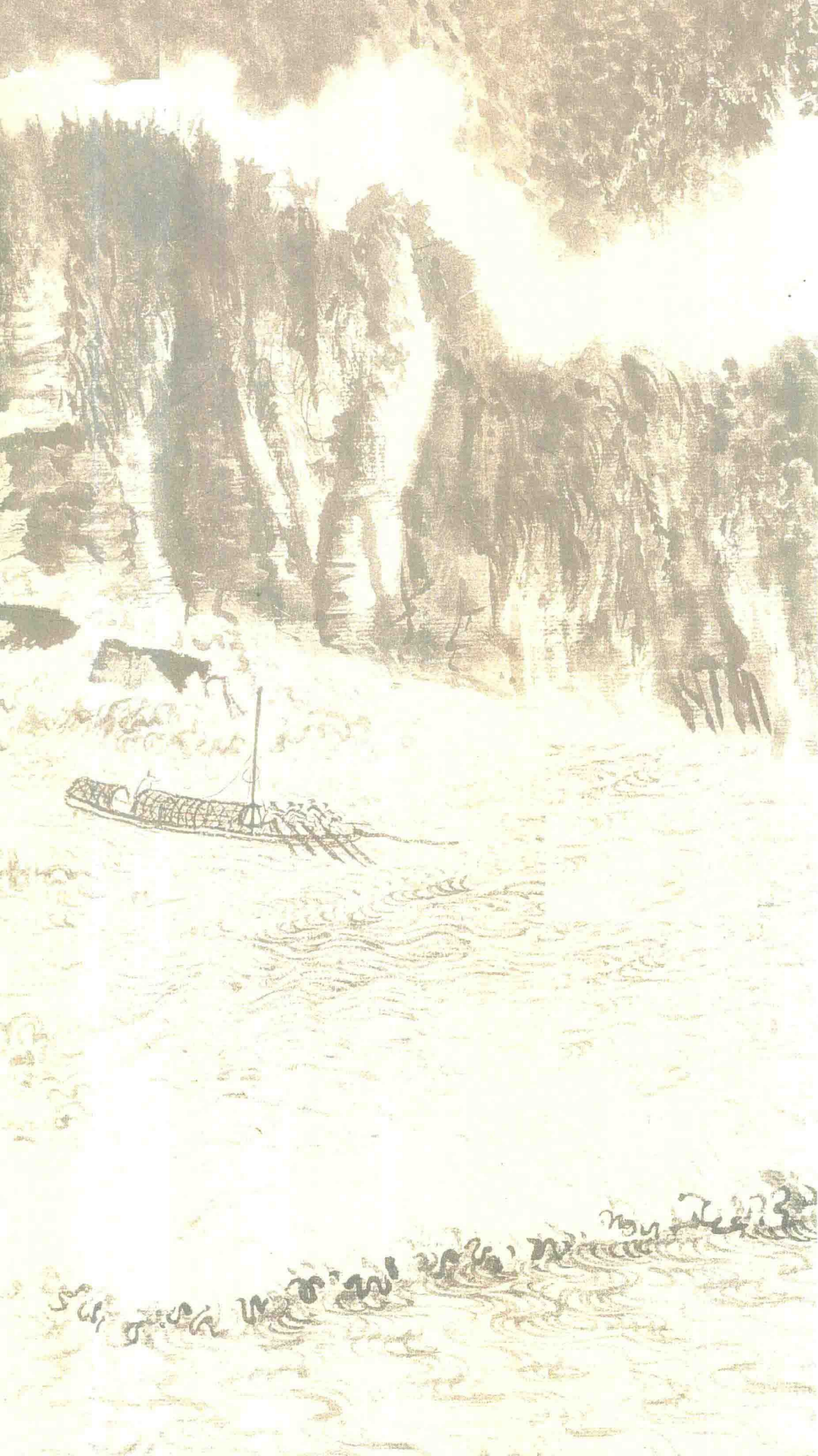
荷叶皴



树法



湖水



陆俨少

写意山水画谱



陆俨少 © 绘
陆 亨 © 编

图书在版编目(CIP)数据

陆俨少写意山水画谱 / 陆俨少绘; 陆亨编. —上海: 上海人民美术出版社, 2018.5

(名家课徒稿系列)

ISBN 978-7-5586-0817-9

I. ①陆… II. ①陆… ②陆… III. ①写意画—山水画—国画技法 IV. ①J212.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第077456号

名家课徒稿临本

陆俨少写意山水画谱

绘 者 陆俨少

编 者 陆 亨

主 编 邱孟瑜

策 划 潘志明 沈丹青

责任编辑 沈丹青

技术编辑 史 湧

出版发行 上海人民美術出版社

社 址 上海长乐路672弄33号

印 刷 上海印刷(集团)有限公司

开 本 889×1194 1/12

印 张 6.7

版 次 2018年6月第1版

印 次 2018年6月第1次

印 数 0001—3300

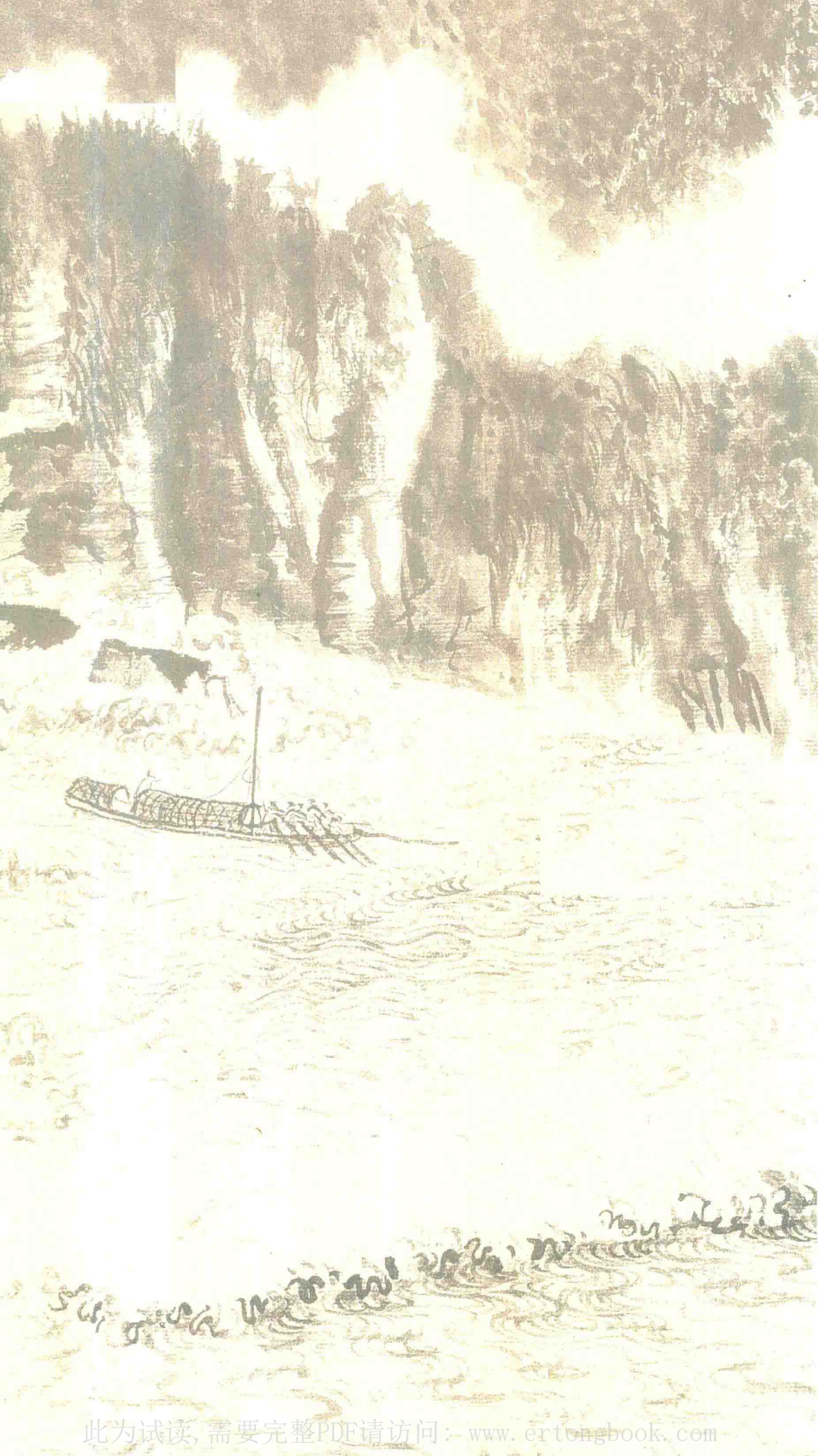
书 号 ISBN 978-7-5586-0817-9

定 价 55.00元

目 录

一、树 法	4
点 叶	10
圆点组织法	12
设色秋景	33
二、石 法	40
披麻皴	40
斧劈皴	41
三、云 法	49
勾云法	49
烘云法	52
四、水 法	62
泉 瀑	62
湖 水	63
江 水	64
海 水	68
五、块 面	73
六、留 白	74
范 画	76





陆俨少
写意山水画谱

陆俨少 © 绘

陆 亨 © 编

上海人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

陆俨少写意山水画谱 / 陆俨少绘; 陆亨编. —上海: 上海人民美术出版社, 2018.5

(名家课徒稿系列)

ISBN 978-7-5586-0817-9

I. ①陆… II. ①陆… ②陆… III. ①写意画—山水画—国画技法 IV. ①J212.26

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第077456号

名家课徒稿临本

陆俨少写意山水画谱

绘 者 陆俨少

编 者 陆 亨

主 编 邱孟瑜

策 划 潘志明 沈丹青

责任编辑 沈丹青

技术编辑 史 湧

出版发行 上海人民美術出版社

社 址 上海长乐路672弄33号

印 刷 上海印刷 (集团) 有限公司

开 本 889×1194 1/12

印 张 6.7

版 次 2018年6月第1版

印 次 2018年6月第1次

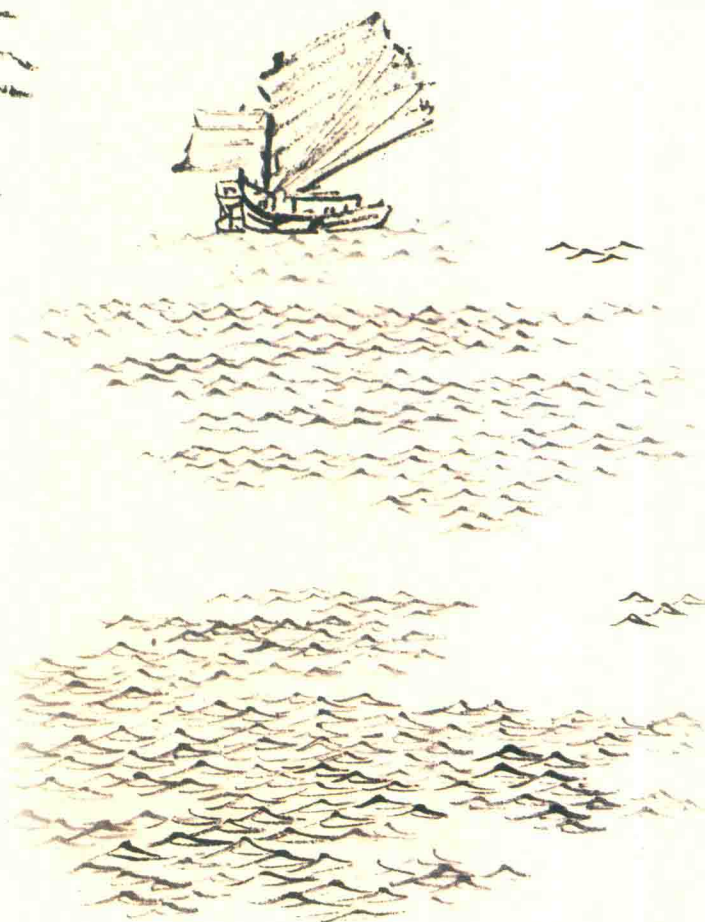
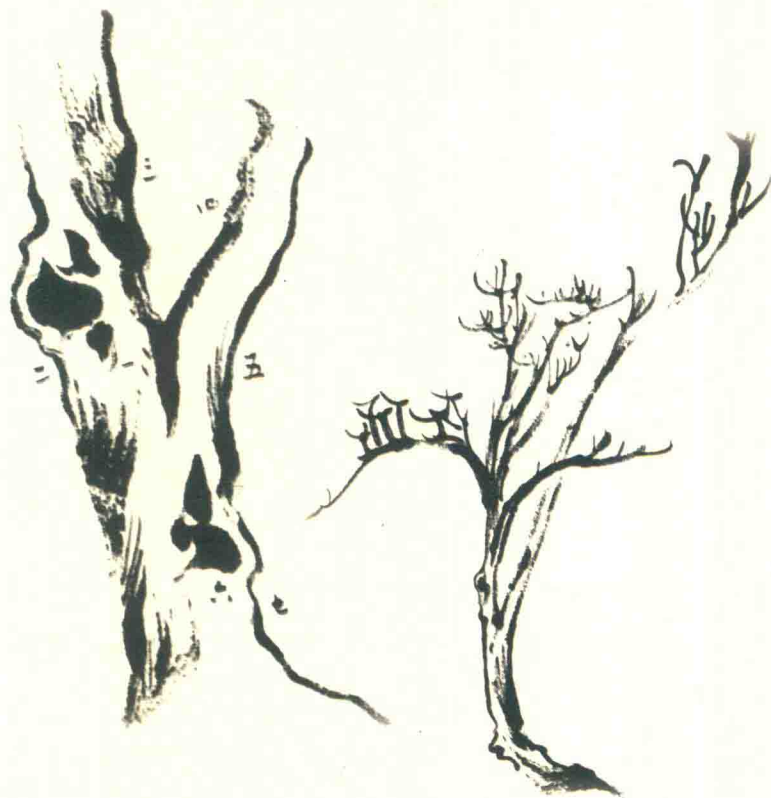
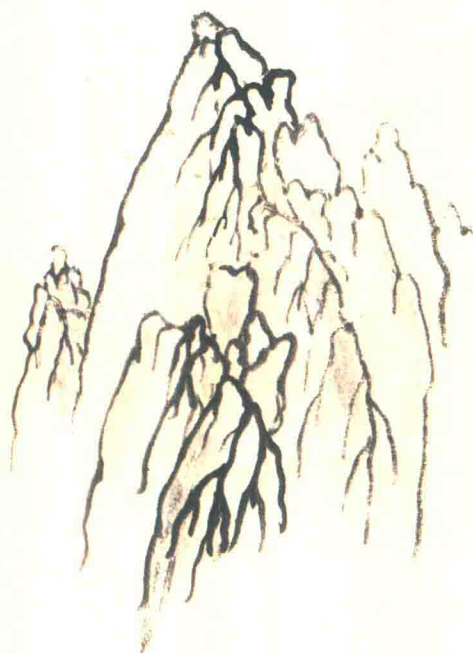
印 数 0001—3300

书 号 ISBN 978-7-5586-0817-9

定 价 55.00元

目 录

一、树 法	4
点 叶	10
圆点组织法	12
设色秋景	33
二、石 法	40
披麻皴	40
斧劈皴	41
三、云 法	49
勾云法	49
烘云法	52
四、水 法	62
泉 瀑	62
湖 水	63
江 水	64
海 水	68
五、块 面	73
六、留 白	74
范 画	76





画好中段，然后由下生
根，由上分枝，先后不
拘。再生树叶，或画
枯枝。



或先画节
疤，就具凹
凸，外加轮
廓线。



画树大要在幹之
中，画起然后生
根出枝。

一、树法

画树先画枯树。树的主干屈伸向背，以定树的整个形态。主干有曲直偃仰，要有变化，近树可以画根以取势。

各种树干外皮亦不相同，如梧桐横皴、松鱼鳞皴、柳人字皴、柏绳索皴、椿直皴等。

近处大树主干大都如绳索绞转，中有节疤，大节疤要先画出，然后依节疤画两边轮廓线。

出枝，树叶尽脱，露出枝干，画枯枝法通常分为鹿角（一种内角是锐角，一种内角是钝角）和蟹爪两种。

枯树变种：1. 逆笔枯树法。2. 平头枯树法。3. 枣树枯枝，每节生瘿，线条坚硬。



鹿角画法

枯樹大別分鹿角、蟹爪兩類，鹿角上出，如鹿之角，丁香也屬此類。蟹爪下垂，其端尖銳，如蟹爪的樣子，其他尚有雀爪、鷹爪，都屬這一類。枯樹出枝隨樹種而異，當然還有介乎兩者之間的，學者宜在冬天葉落後，細心觀察。

自然界枯樹出枝千差萬別，今舉幾個例

于樹下：

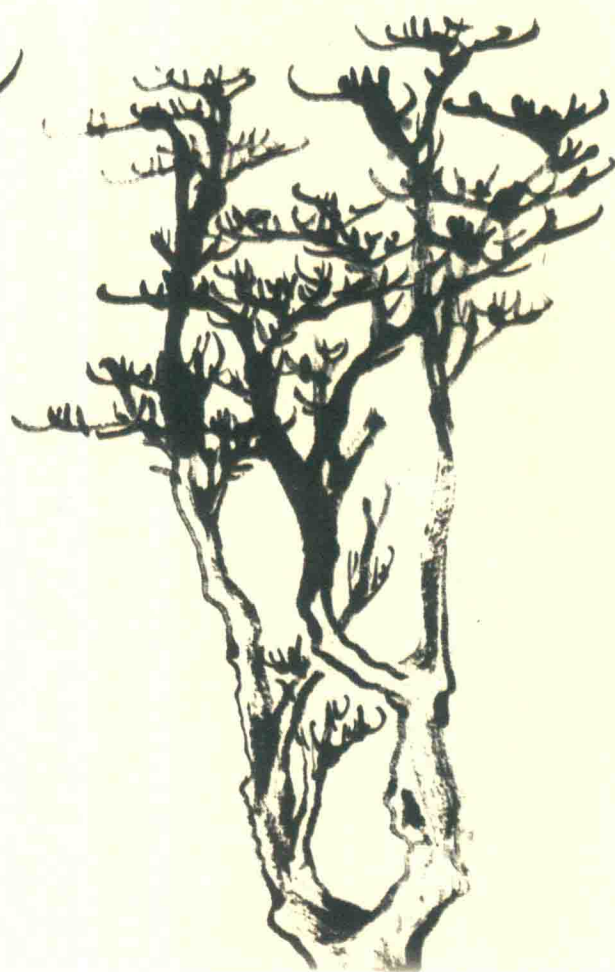




也有互生的



有对生的





有細
密的如水楊
之類

有粗壯的如
棟樹之類

繁枝生在樹頭，亦為之屬



枯树图例



细笔介字点



粗笔介字点

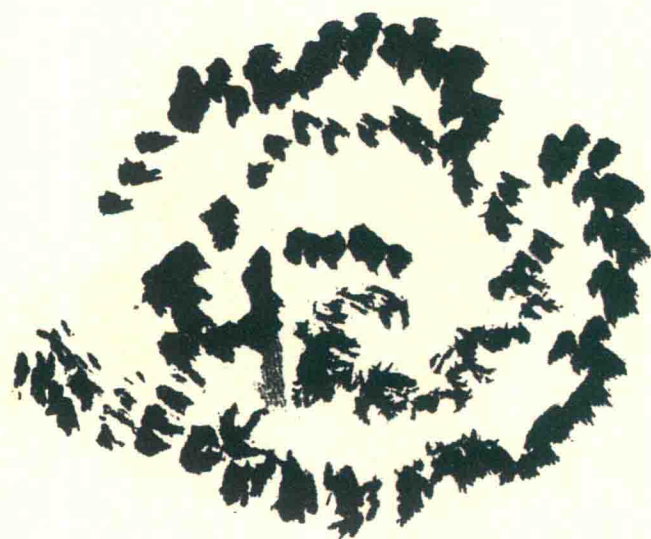


粗笔介字点

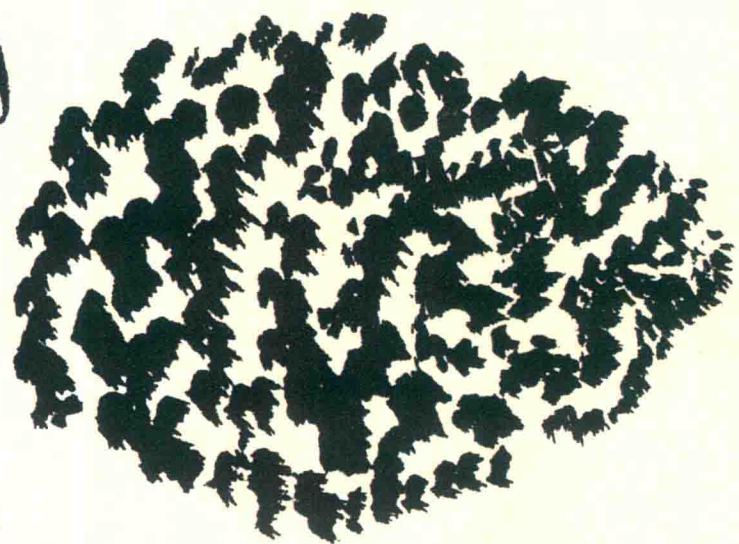
1. 介字点极难画，每笔要送到底，收笔处要圆浑。
2. 圆点，山水画中点叶种类不一，而以圆点用处较广，其点法笔锋平均着纸，笔尖在墨痕中间，从空直下，有如鸡啄米，这样就圆。有次见稀疏雨点着于水泥地上，圆浑饱满，沉着痛快，得未曾有，想到巨然《秋山问道图》大圆点，因此悟入圆点法。



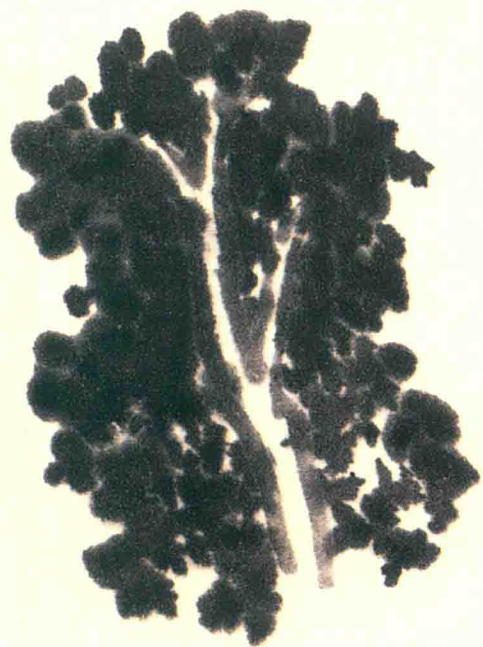
变种介字点



变种介字点



变种介字点



圆点组织法

元代吴镇、明代文徵明等多用攒三聚五法，吴镇用湿笔胡椒点，文徵明用干笔胡椒点。另外，创造了一种点叫圈点法，点时排列成行，鱼贯而进，四周绕缭，不断点去，合成块面，觉得比攒三聚五较为灵活。点要有疏密轻重，浓淡干湿。在一丛树中，不能到处雷同，要具备每种树的变化规律。

大混点：在琐细树叶的群树中间，用上几株大混点树，可以破细碎平铺的毛病。尤其画米派雨景山水，近树可用几棵大混点树，后衬松林，粗笔细笔相结合，做到不平。大混点多用在一丛树的最前一株。其画法为用浓墨先画枝干，着根出枝，作灌木状。然后把笔蘸饱水墨，于笔头上蘸上浓墨，卧笔纸面，笔尖向外，使笔作半弧形，逐笔点去，如是每一点上浓下淡，几点重叠上去，浓淡分明，可见笔路。画中景山头，满眼空翠，青黛欲滴，也可参用此点法，但浓淡不宜太强烈，而且较整齐。



平头点：用淡干笔横卧纸上，点时笔往后拖，略作弧形，依此点去，以其墨色干淡，画在丛树前面，作受光处，后面衬以浓墨点，以见层次。

平笔点：先用淡湿墨画树干，不等干，即用干笔浓墨点，笔锋直下，平画整齐如栉。或笔稍横卧，画时略作半弧形。层层点去，以其干笔着在湿笔树干之上，使略有渗出，增加笔墨丰富之感。这种平点，看似几划，要臂腕同使，须用全身力气。

下垂点：画好枝干后，用干笔往下擦几笔，然后用正锋笔画下垂点，可有疏松苍茫之感。