

世界那么大，我想去看看



一个普通人的普通愿望

大三北

“你凭啥说你心灵纯洁啊？”
“我不祸害人。”

Mr. Big

胡赳赳 编



若谷楼书系
JUGUOLU SHU XI

SPH
南方出版传媒
广东人民出版社

大三儿 Mr. Big

胡赳赳 编



SPM 南方出版传媒 广东人民出版社
· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

大三儿 / 胡赳赳编. — 广州: 广东人民出版社,
2018.8

ISBN 978-7-218-12996-9

I. ①大… II. ①胡… III. ①电影影片—介绍—中国—现代 IV. ①J905.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 138021 号

Da San'er

大三儿

胡赳赳 编

版权所有 翻印必究

出 版 人: 肖风华

责任编辑: 马妮璐 刘 宇

责任技编: 周 杰 易志华

封面设计: 孙 初

出版发行: 广东人民出版社

地 址: 广州市大沙头四马路 10 号 (邮政编码: 510102)

电 话: (020) 83798714 (总编室)

传 真: (020) 83780199

网 址: <http://www.gdpph.com>

印 刷: 北京博海升彩色印刷有限公司

开 本: 880mm×1230mm 1/32

印 张: 7 字 数: 149 千

版 次: 2018 年 8 月第 1 版 2018 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 42.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社 (020 - 83795749) 联系调换。
售书热线: (020) 83795240



剪纸作品 宋昕（纽约艺术家）2018年5月为大三儿创作



我不是寂寞的人，我有着一颗战斗的心。

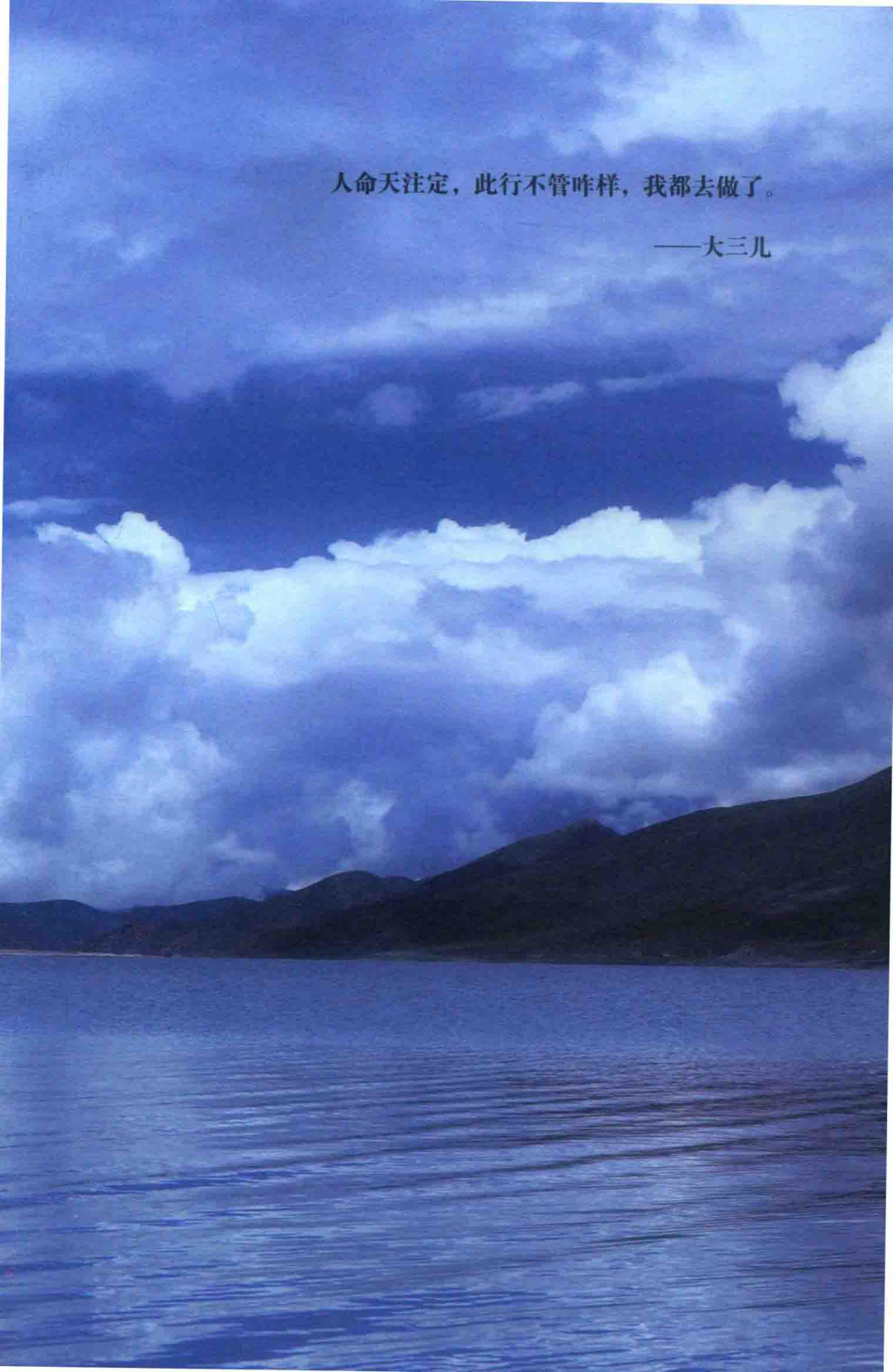
——大三儿





人命天注定，此行不管咋样，我都去做了。

——大三儿





不要让别人背负压力，
我所做的一切都是我普通生活的一部分。

——大三儿



天一书局

她会用感情温暖着我，我也会用我的感情去温暖她。哪怕日子过得比较清淡，我也能跟她一起携手看夕阳。

——大三儿的爱情观

老天爷眷顾他。

——大三儿形容一个人的离世

我比较喜欢夏天，但是春天来的时候我就很高兴了，因为夏天不远了。

——大三儿说自己不喜欢冬天，“冰凉梆硬，走到哪儿都冻得慌”

我太出名了，赤峰街就我这么一个，还有不认识我的？

——大三儿说自己“出名”

有很多东西自然而然地，你根本控制不住，人家怎么说，口气和语气、用词，这些都会让你永远觉得是你心里的伤疤，别人在提你伤疤时你会敏感，不管他出于善意还是恶意，你都会敏感的。

——大三儿说敏感

我是遇到挫折就掉头那伙的，我看这个不适合我，就转身走了，就不再去试，它再有啥好我也不去试。

——大三儿说自己“没啥愁心事儿”

我挺贪心的，没发现吗？我老是想追求别人能做到的我也能做到。就好像别人的经济、别人的交际、别人的爱情，这些东西我也都想得到。

——大三儿说自己是“挺贪心的刺猬”

到了北京之后我就感觉大家都是匆匆忙忙地走，我在北京也可以有那种心态：我不认识这个也不认识那个，也不用在意别人在背后指我说我，这谁谁谁，他们家在哪儿哪儿哪儿住呢，不用再去想这个。全是天南海北的，你山东的、他河北的，谁也不认识谁。

——大三儿眼中的北京

我个人觉得，有些人老是出于能体现自我的优越感，我有钱或者怎么样，而对别人同情和帮助，通过体现自我的优越感找到快乐；有些人不是，有些人真心想帮你，比如他想改变你的世界观、价值观，让你活得更有自信一些。

——大三儿谈两种帮助即俯视的帮助和平视的帮助

内蒙古也有哈达，在家没混条哈达，到西藏混了条哈达。他们挺真诚的，表达出这条哈达是送给我的，我也挺惊讶的。

——在西藏有藏民送给大三儿哈达，大三儿以为是“强买强卖”

大昭寺对面有一个餐厅，餐厅二楼有个天台，在那儿坐着要壶茶水，瞅着大昭寺，那种感觉挺有意思的。让你说也说不出，只有去到那儿，你坐在那儿就会想静静地看，只是一种观察。

——大三儿描述眼中的大昭寺

感觉这就好像一种游戏规则似的，你既然想玩游戏就得遵从游戏规则。那句话怎么说的，没有规矩不成方圆，既然想要什么总得有规矩。

——去西藏前，大三儿签了一份免责声明，
留下了一份只有同事朱朱才知道放在哪里的遗书

但我怕现在评论的人多，像在哪个论坛或者哪个网站你要看到啥事，关于它的各种回复、各种声音多的是。好事也能有一批人给你弄成糟事。

——大三儿评价网络风气

跟想象的和在书上看的不一樣，也没看出特别高。珠穆朗玛峰，很多人没来过。我不敢跟正常人有什么对比，但我认为在残疾人当中，肯定也有人希望能来到这个地方。大家统统都有这个希望和想法，都有想来的欲望，但是种种原因有的能来，有的不能来。无论如何我确实是来了，我不是第一个，也不是最后一个。

——大三儿说自己“不是第一个，也不是最后一个”

有的人喜欢先说后做，有的人喜欢先做后说。

——大三儿表示自己属于后者

我心灵不纯洁吗？我今天想这个问题，我挺纯洁的了。

——在被提问“来到西藏有没有感到心灵被净化”时大三儿的回答

中奖五百万，演习太多遍了，万一中奖了就能坦然接受了。机会总是留给有准备的人。

——大三儿解释自己每天买彩票的感受

目录

前言 导演手记 / 1

故事 梗概 / 5

人的境况 我是大三儿，听我来说 / 13

影像的生成 导演的话 / 49

百感交集的旅程 执行制片人揭示内幕 / 77

电影的使命 拷问制片人 / 107

看出来的感动 侠义出品方 / 129

一部“普通”纪录片的院线突围 / 130

严路：“要保护他们的眼神” / 137

影评 别骗人了，《大三儿》才不是一个普通人的故事 / 145

行摄西藏 / 153

老友记 / 173

制片人手记 一头狮子到河边饮水 / 197



导演手记

作为导演，我从未想通过生活中阴暗的部分去完成自己的表达，然后以猎奇的方式博得大众的眼球。我和大三儿相识二十几年，这样做不是我们的初衷，也不够高级。我眼中的大三儿，是一个在不幸中解放自己，宽慰自己，然后通过努力获得那份来自社会温暖的人。其实相比绝大部分人来说，大三儿的日子过得很安逸：他想做车老板，就跟别人合伙买了车；他失业了，可以拿到社会给予的最低保障；国家给安排工作后，保险齐全，旱涝保收；想旅行就去旅行，单位也给批假。生活中很多人，真不见得比他过得如意。在我们的交往中，我认为大三儿是一个无比正常的人。现在的世界从不缺少站在垃圾堆上骂街的，而那些美好的东西却经常被忽略，我和我的团队是“美好”的发现者。这也是我做阐述的必要，我们的作品是有温度的，那种温度源自真实的感动，这样我们才会发现生活中那些美好的东西，然后呈现在作品中。下面我会通过这一页纸来说一说，真实电影《大三儿》的起源。

大概是五年前的一个冬天，大年初一凌晨一点多的时候，我和大三儿站在马路边儿上，我说我要给你做个纪录片，他露出沾满烟渍的牙齿，笑着说：“我——我有啥价值，只是这个世界的一个误会和累赘。”

大三儿姓叶，单名一个“云”字，1970年出生在内蒙古的昭乌达盟，也就是现在的赤峰。他在家中排行老三，所以“三儿”成了他的小名儿。为什么叫“大三儿”？那是与他一米一的身高有着直接关系。

我七岁就认识他了，前后院，和我这么大的孩子都叫他三叔