

# 旅者情思

黄勇·著

EMINISCE  
OF MY  
JOURNEY

商务印书馆国际有限公司

# 旅者情思

黄勇·著

商务印书馆国际有限公司

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

旅者情思 / 黄勇著. — 北京 : 商务印书馆国际有限公司, 2014.7

ISBN 978-7-5176-0103-6

I. ①旅… II. ①黄… III. ①随笔—作品集—中国—当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 117313 号

## 旅者情思

作 者 黄 勇

责任编辑 蔡红英

出版发行 商务印书馆国际有限公司

(地址 北京市东城区史家胡同甲 24 号 邮编 100010)

(总编室电话 010—65592876 市场营销部电话 010—65598498)

经 销 全国新华书店

印 刷 北京信彩瑞禾印刷厂

开 本 880mm × 1230mm 1/32

印 张 10.75

字 数 222 千字

版 次 2014 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5176-0103-6

定 价 35.00 元

版权所有 • 侵权必究

如有印刷质量问题, 请与我公司联系调换。

我是一个故乡的旅者，少小离乡，几十年行旅在外，  
只待叶落归根。

我是一个祖国的旅者，曾经远涉重洋，放眼看世界，  
在欧美亚非拉留下匆匆足迹。

我是一个人生的旅者，一直在人生旅程跋涉，在生  
命旅途匍匐，在夕阳余晖中思索。



# 序

王必胜

这本书是老友黄勇的新作，承蒙厚爱，我看的是自印本的毛边书。令我惊讶的是，他把这些文字编排得像正式出版物，还未读就很舒服。看得出主人对她的珍视，也看出作者的一份心思。写作并非是为了发表，就会特别地珍惜和敬畏文字。如今写东西的人各种各色，目的也各不尽然，有的借此换取功名，有的则是愉悦心志。前者为功利驱使，受人诟病，而后者是自由轻松的写作，为了给自己的夙愿和某种期望做一个交代。唯有本真的写作，用心的写作，才会对文字如此的珍惜和尊重。

与黄勇兄相识已有三十多年，虽不常见却没有断过联系。他长我几岁，为人处世认真严谨。在我心中，他是一个严谨却善交的人，一位勤奋好学的官员，一个热情善良的兄长，一个坚持韧性的同道。他学的是新闻，长期做宣教和政工，研究的是新闻广播业务，多年磨砺，多年修为，好学多思，博览广闻。新闻科班的训练，政治工作的熏陶，使他对时政和新闻十分关注，几乎是每天的必修。现如今多元文化，诱惑多多，如此执着者是不多的。这样的爱好和习惯，使得他的文字多从时政方面来

展开，显现出谨严不苟的特色。然而，他的文学之心却很强烈也很顽强，多年坚持业余写作，不经意间就有了散文、诗歌几本文集。

业余写作，是个苦行僧的活，颇不容易，尤其是像他政务事杂，接触和从事的又是枯燥的管理工作，语言的表达是截然不同的方式，更需要有耐力和心力。然而，他坚持有年，转益多师，潜心而为，尝试着不同的写作手法，这就有了诗词出版。如今他退休赋闲，有了时间，更添了创作激情，遂有了新的成就。

这本散文集中有一辑以“萍踪掠影”归纳，顾名思义，可看出大致内容。“萍踪”者，行走足迹之谓也。人的一生，生命一世，犹如漫漫行旅，就有了各个时期的时光流连，驻足而赏，就会生发感悟和记下思索。李白诗云：“却顾所来径，苍苍横翠微。”回首来时路，令人回味感叹。苏轼也有诗云：“人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥。泥上偶然留指爪，鸿飞那复计东西。”人生东奔西走，疾如转蓬，散如漂萍，多有不确定的状态，重要的是我们经历的生命过程中有如雪泥鸿爪，足可记忆；回首过往，追忆似水年华，检视那些走过的路，留下可供参阅的足迹和心音，不啻一件愉快的事。黄勇做的是有心人的工作。在本书中，他以散文的笔触和诗词的情怀，抒写过往记忆中的人和事，记录了某些阶段的人生行旅。从他所标明题目看，本书中分三部分：写自己的足迹履痕，写与自己人生有交集的诸多友人亲人的关爱影响，亦写对人事沧桑的感怀。无论是行旅感悟，还是亲友情感，都是过往生命历程中的印痕记忆，

都是人生旅程中的一个收获，弥足珍贵。

古人所说，读万卷书，行万里路。从人生的足迹中记录下感受和心得，对于个人是记忆也是历史，对于他人何尝不是一个启示和参考？记录下生命历程的过往，书写彼时彼地的感受心得，黄勇的文字，多是回忆性的，纪实性的。书中有多年来寻访中的履迹，也有少年时代、青葱岁月的求学经历；有人生初始的启蒙教育，也有艰难时日里的亲情和母爱。在开放时代的文化氛围下，在经济发展后的特殊机遇中，作者有幸寻访东西方世界，游历华夏山川形胜，历史古迹，物华风情，激发他抒写见闻，畅述心怀，写下大部分游记式的文字，成为本书的主干内容。这些纪游文字中，他以自己的视角看风景，观世界，悟生活，描绘的不独是自然风情、名胜古物，而是在这些不同时空中的人与社会的变化，人的精神面貌与情感世界。而且，更多的是从历史文明的背景中，从文化的差异、社会发展变化中，描绘他眼中的寻访对象。无论是写东瀛日本，还是写欧洲大陆，或者美洲非洲，虽多匆匆掠影，片断简章，他是以实录随记，力图从文化背景上和文明历史的发展中进行对比，在描绘现代物质与精神不同的文明状态时，寻找出差异与趋同。虽然在这方面，还可深入一些，有些文字略显表面化，过程也多有公务式的记述，可是，他直观真诚的叙述，以及对本土文化的热爱，读来令人受益。而每每在寻访游历后，笔耕不辍，即时写出见闻感受，表现了他新闻的敏锐与创作者的韧性执着。

在书中，我感兴趣的是他写亲情的文字，和对家乡人物与

青春历史的回忆。有些文字可以当作他成长的记录，是他情感的史记。尤其是他怀念祖母的文字，至情至性，感人至深。他不到三岁父母离异，母亲离去没能尽抚养之责，是祖母一手哺养他成长。十六岁时，他毅然提前报名参军，老祖母深明大义，忍受离别之痛，在孙子成长关键时刻为他的理想放行，他终于开启了人生重要的一步。可是，后来他远在京城工作，竟然在祖母离世时，没能在身旁为其送终，成了他心中永远的痛。这段文字，写来如诉如泣，一波三折；写祖母的含辛茹苦、嚼食而喂，写祖孙的相依为命，情感浓烈，令人唏嘘。

平实的语言，富有个性化的细节，力求还原当时的场景情状，是黄勇文章的一个特点。他记叙事件，描写人物，多在简洁白描中展开，写来自由随意。这或许是业余作者心态自由的原因。散文本无所谓章法体式，无所谓启承转合的，但她却在乎情感的表达，情感是否真切和实在，所描绘的事件和人物的真实与否，是个关键。当然，直接写自己的亲历和经历，更不能虚夸渲染。黄勇的这些文字，如果从更高的要求说，题材还可多样一些，题旨还可阔大一些，语言的运用当然可更讲究一些。但是，我以为主要的是，还可以从文学的基本要义来要求，文学是人的文学，在写人的方面，是文字能否有生命有吸引力的关键。如那样的话，我以为，文学中也要见“人”见“智”，人是基础，也是吸引人的元素；智是思想，是理性的表达，散文随笔就是要通过写人而体现出文章的情怀和思想。就本书来看，印象深刻的也是那些在叙述和描绘中，见诸人物面貌、见诸人物的性

情情怀者。也许，对于写作有年的黄勇兄，这并不是多大的难事。期待他下一步的成功。承蒙不弃，约我为本书出版写几句，随意说来，是为序。

2014 年春节

（序作者系作家、文艺评论家，《人民日报》文艺部原副主任、高级编辑）

# 目 录

序 | 王必胜 1

## 萍踪掠影

华 山 行 / 002

嵌崎此景域中孤 / 007

北戴河日记 / 011

孤屿媚中川 / 020

亚龙湾观海记 / 023

燕山深处 / 027

在十月革命的故乡 / 032

第一印象 / 034

访培训学院 / 037

两所大学的新闻教育 / 040

红场观礼 / 043

列宁墓前的巧遇 / 045

|           |     |
|-----------|-----|
| 文明之邦 /    | 048 |
| 璀璨的雕塑艺术 / | 051 |
| 瓦西里岛的炮声 / | 054 |
| 走马加州 /    | 057 |
| 入关 /      | 057 |
| 洛城印象 /    | 059 |
| 校园见闻 /    | 061 |
| 感恩节聚会 /   | 064 |
| 好莱坞趣游 /   | 066 |
| 异国播音 /    | 069 |
| 路访 /      | 073 |
| 客居伯克莱 /   | 077 |
| 告别旧金山 /   | 082 |
| 东瀛掠影 /    | 087 |
| 初识东京 /    | 087 |
| 造访学府 /    | 091 |
| 漫游千代田 /   | 097 |
| 日光风光 /    | 103 |
| 岚山情思 /    | 111 |
| 城中之城 /    | 115 |
| 跨洋之旅 /    | 122 |

- 香槟之乡 / 122
- 鸟瞰地球 / 129
- 椰岛风情 / 135
- 海明威故园 / 139
- 哈瓦那印象 / 142
- 冰川奇观 / 150
- 圣塞菲利诺一日 / 155
- 探戈寻源 / 158
- 欧非三国纪行 / 162
- 荷兰之行 / 162
- 匈牙利之行 / 172
- 肯尼亚之行 / 180

## 怀人思乡

- 师 德 / 194
- 祭 念 / 198
- 难忘的关怀 / 200
- 深情的吊唁 / 209
- 追思荣达 / 212

- 舐犊情深 / 214  
莫逆之交 / 229  
乡 情 / 243  
寄给故乡青少年朋友 / 249  
启蒙的记忆 / 267  
致 母 校 / 271  
云天楼诗情 / 273  
明月故乡 / 277  
《全家福》序语 / 282

## 春秋吟咏

- 七律 崖门怀古 / 286  
七绝 开平碉楼 / 288  
七律 慰 良 师 / 289  
五律 海 棠 花 / 290  
七律 龙年大吉 / 291  
七律 兴隆荷塘 / 292  
七绝 读《云天楼诗草》 / 293

- 如梦令 章丘易安故居 / 294
- 鹊桥仙 赞神九飞天 / 295
- 水调歌头 观电视剧《我们的法兰西岁月》 / 296
- 清平乐 好样，叶诗文 / 297
- 人月圆 赏 荷 / 298
- 苏幕遮 秋夜紫竹院 / 299
- 苏幕遮 雨中紫竹院 / 300
- 七律 礼赞“最美乡村教师” / 301
- 五律 咏 莲 / 303
- 七律 喜庆党的十八大 / 304
- 七律 读胡锦涛同志所作十八大报告 / 305
- 七律 初冬咏景 / 306
- 七律 致国政兄 / 307
- 西江月 谒韶山冲毛泽东故居 / 309
- 惜分飞 谒炭子冲刘少奇故居 / 310
- 七绝 祭母三首 / 311
- 遥 祭 / 311
- 送 灵 / 311
- 永 别 / 312

- 西江月 游 苏 堤 / 313
- 七绝 游 汪 庄 / 314
- 七绝 游 刘 庄 / 315
- 浪淘沙 圆明园凭吊 / 316
- 七绝 鼎 湖 山 / 317
- 七绝 贺周鸿铎教授 / 318
- 七绝 赞神十太空授课成功 / 319
- 七绝 贺寿二首 / 320
- 苏幕遮 紫竹秋思 / 321
- 七律 送 别 / 322
- 千秋岁 悼孟介夫老同志 / 323
- 诉衷情 悼范笑师母 / 324
- 后记 | 325

# 萍踪掠影



## 华 山 行

华山，以雄伟奇险闻名天下。唐代大诗人杜甫在《望岳》中写道：“西岳崢嶸竦处尊，诸峰罗立似儿孙。安得仙人九节杖，拄到玉女洗头盆。”这绝妙的诗句，不但形象地勾画出华山的真情实景，而且也道出了人们攀登的艰辛。

这一天，风和日丽。我们一行五人，从西安乘车出发。约莫三个小时，来到华山脚下。下车往东走了一小段路，便到了华山山口。这是一条峡谷，一条小径蜿蜒而入，时而伸向山腰，时而穿过溪流。我们沿小径走了一段路之后，翘首远望，只见重重叠叠的山峰，像一把把银光闪烁的宝剑，直刺云天；宽阔高耸的石壁，像一幅幅银幕，悬挂在苍穹。这就是华山西峰。

一路观赏，不觉过了“十八盘”，来到青柯坪。这是华山峪源头的集水盆。后面，华山西峰拔地而起。看上去，从峰顶到沟底约千把米高，真个雄伟磅礴。我们在青柯坪吃了些干粮喝了点茶水，开始向最艰难的险道挺进。刚刚穿过草丛小道，只