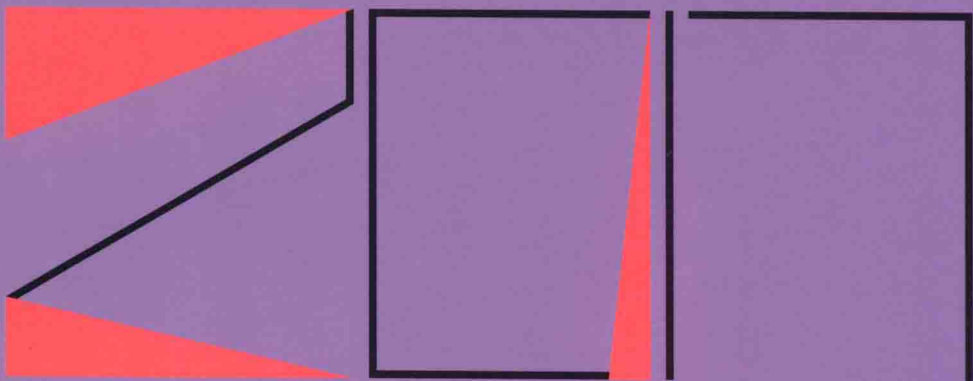




「青春文学」

QING CHUN WEN XUE



人民文学出版社

- 一只胳膊的拳击 / 庞羽 003 寻羊记 / 孟昭旺 019 科恰里特山下 / 董夏青青 039
 二月的素描与光 / 有鹿 055 大象席地而坐 / 胡迁 079 贤良 / 宋阿曼 093
 阿祥早点铺 / 王占黑 125 杨花曲 / 沈书枝 143 云鲸记 / 阿缺 175
 去的时候父拉子，回来的时候子拉父 / 小托夫 211 世界第一等恋人 / 杜梨 235
 京城大蛾 / 甄明哲 249 嫦娥奔月 / 生煎包子 275
 带刀刺猬 / 姚丽 293 同屋 / 薛超伟 319

海外版



「青春文学」

QING CHUN WEN XUE

图书在版编目 (CIP) 数据

2017 青春文学 / 人民文学出版社编辑部编. —北京: 人民文学出版社, 2018

(岩层书系)

ISBN 978-7-02-014392-4

I. ① 2… II. ① 人… III. ① 短篇小说—小说集—中国—当代
IV. ① I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 112110 号

责任编辑 付如初 马林霄梦
装帧设计 崔欣晔
责任校对 杨益民
责任印制 任 祎

出版发行 人民文学出版社
社 址 北京市朝内大街 166 号
邮政编码 100705
网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 三河市鑫金马印装有限公司
经 销 全国新华书店等

字 数 301 千字
开 本 710 毫米×1000 毫米 1/16
印 张 22.75 插页 4
印 数 1—5000
版 次 2018 年 7 月北京第 1 版
印 次 2018 年 7 月第 1 次印刷

书 号 978-7-02-014392-4
定 价 43.00 元

如有印装质量问题, 请与本社图书销售中心调换。电话: 010-65233595

出版说明

我社多年来坚持出版各类年度文学选本，在文学界和读者中具有广泛影响。这些选本，视线多集中于成年作家队伍，在青年作家、青春文学这一领域，一直较少涉及。新世纪以来，80、90后群体的创作渐成一股引人注目的潮流，从中发掘新人力作，为富有潜力和才华的作者搭建展示平台，成为我社亟待完成的工作重点。基于此，我社决定推出“岩层”年选，以便及时总结年度青年文学创作的成绩，向读者集中推荐优秀作品，也为新世纪的文学积累做出贡献。

“岩层”年选拟每年出版一本，以小说为主。所选为年度最具代表性的青年文学作品，力求反映该年度青年作家队伍最主要的创作流派、题材热点、艺术形式上的微妙变化。更多关注成名作者以外的新人，探索青年文学新现象、新发展、新风貌。坚持精品至上原则，不排斥网络作品。

“岩层”年选的编选工作得到许多著名文学评论家和编辑家的支持和帮助，他们应我社之邀，对当年的青年创作状况进行深入、广泛的研讨，提出许多极有价值的选目。我们在广泛阅读的基础上，充分参考专家们的意见，严格进行编选。在此，谨向诸位专家深表谢忱。

人民文学出版社编辑部

在拓进中走向成熟

——《2017 青春文学》

白 烨

按照往常的惯例，春节后，人民文学出版社青年文学编辑室的编辑马林霄萝发来《2017 青春文学》年选书稿的电子版。我浏览了一下目录，发现作者大都比较陌生。我想，面对这些较为陌生作者的作品，我只能当一个虔诚的读者，在细心的阅读中去走近他们，了解他们。

但当一篇一篇地阅读完作品，我不免有些意外，还有些欣慰。超出我想象的是，不像之前读一些年轻作者的作品，既在“写什么”上感到有些隔膜，也在“怎么写”上觉得有些生涩。2017 年选作品，不仅普遍较为好读，而且意蕴上也各具其妙。由此，我得到一个确定的信息，那就是年轻作家正在快速地成长，进而走向成熟。

年选作品读后，给我最大的感受，是年轻作者们在现实题材的处理与把握上，既在艺术视野上有较大的宽度，又在生活开掘上有一定的深度。所选的 15 篇作品，除去阿缺的《云鲸记》属于科幻题材，杜梨的《世界第一等恋人》写仿生科技伦理之外，

其余 13 篇作品，都是现实题材写作。而且这些出自年轻作者之手的现实题材作品，已不只是沉湎于逼仄的校园生活，或滞笔于忘我的青春恋情，而是完全走出个人的天地和自叙写作的桎梏，由人际关系的互动审视人性，在人与社会的关联上反观现实，把写人与叙事结合起来，把人物与社会连通起来，透过小日子的“小确幸”，小人物的悲欢，折射人在当下现实中的生活形态与精神状态。

这里结合作品简要分说三点。

一、在平凡中发现不凡

社会中的人群，更多的是普通人；普通人的生活，更多的是俗常化。面对这种更为司空见惯的现实，要从中看到新的角度，发现新的亮点，着实并不容易。这也是现实题材创作的难点所在、挑战所在。

这部年选中的现实题材作品，都是以当下生活为场景，书写各色人等的生活断面与精神切面。他们或者是一介平民置身于生活困顿与物质诱惑的冲突，所持守的人生理念面临挑战与考验（宋阿曼《贤良》），或者是都市白领先后遭遇妻子劈腿、前女友疏远，使得无聊又乏味的生活，只剩了随旅游团去观看“坐着的大象”的兴趣（胡迁《大象席地而坐》）。叙说人生之庸常，描写生活之乏味，其实也是一种揭示，这是让无聊的生活裸露本相，从而引

起人的某种警醒与思考。

更让人读来五味杂陈的，是王占黑的《阿祥早点铺》，董夏青青的《科恰里特山下》。《阿祥早点铺》里的阿祥老夫妻，自工厂下岗后就开了早点铺，用心经营，讲究诚信，使早点铺成为社区一景。随后，女儿出走了，营生萧条了，他们仍不改初衷，勉力支撑，哪怕一路衰败下去。在他们的那份执着中，人们分明看到了普通人对于自己的念想的执意坚守，哪怕在别人看来微不足道。《科恰里特山下》属于军旅题材，但作品在军医们治病救人的主干故事里，更多地展现的是他们的情感纠葛，婚姻疲惫和家庭负累。而这种隐忍式的默默奉献，让人们看到军人们常常被忽略的军营之外的极大付出。这些作品都没有惊天动地的故事，但读来却又有一种“于无声处听惊雷”的效果。

二、“审父”叙事的新视角

“审父”是当代文学中习见的一个主题，但与青春文学关联不多。但这部年选的作品中，不少都涉及了这一主题，而且都写出了一定的新意。

庞羽的《一只胳膊的拳击》，在退休工人祁茂成在家在外都憋屈受气的故事里，显示了作者文笔的不露声色，也体现了叙述者对于祁父因难以摆脱平庸而深怀愤懑的某些理解。孟昭旺的《寻羊记》由小孟毛在总见不到母亲的境况下，向一个外乡

女性强行索吻，异样的行状揭示了缺失母爱对一个少年成长的深刻影响。姚丽的《带刀刺猬》写了一个生性好玩的父亲罗顺利在家被母亲整治得服服帖帖，因而更愿在外边下象棋，跳广场舞，交女友。而做女儿的“我”总会替他说话或说谎话，甚至父亲因婚外恋离家出走，“我”还认为，“他总能做出正确的决定”。父亲的行为是比较逾常的，而儿女对于父亲的理解也是相当超常的。

更让人为之唏嘘的，是小托夫的《去的时候父拉子，回来的时候子拉父》里卖西瓜的父亲，这个老实巴交的乡下农民，低调为人，宽厚待人，但却在一位妇女被劫受辱时挺身而出，完全把个人生死置之度外。那一刻的坚决与无畏，让儿子从他身上看到了做人的伦理，乃至英雄的气概。他是用普通农人的坚韧和爱憎分明的行动，诠释着怎样做父亲，怎样做人。这些作品，或如悠扬的短笛，或如感伤的吟唱，让人从外冷内热的行状中，看到了父辈人的那些不容易，平常人的某些不寻常。

三、“文青”的自审

毋庸置疑，这部年选作品中的作者，都是“文青”。“文青”们从自己的角度看取生活，以自己的眼光打量他人，是惯常的现象。但2017年选里的一些作品，以“文青”为描写对象，而且客观表现中内含主观审视的意味，读来令人思忖，引人回味。

甄明哲的《京城大蛾》里的罗文，怀抱高远的文学梦想，却一路虚蹈着走向了精神病院。追逐理想没有错，但有自知之明更重要。罗文所以变成扑向灯火的“大蛾”，缺少的正是这个基于自知的自控。沈书枝的《杨花曲》，写的是云珊与杨澍的读研生活，故事的内核是恋情。两个人由一起读书，到相互牵手，要谈婚论嫁时却黯然分手，究其原因，是误将寂寞时的相互陪伴当作了挚爱真情，他们在读完研究生的同时，也读懂了青春的人生。

有鹿的《二月的素描与光》，薛超伟的《同屋》，也都既与“文青”有关，也与恋情有关。《二月的素描与光》里的雷夏与陈彦，更在意的是各自的工作与感受，相互的恋情实际上是以不咸不淡的方式维系着，他们似乎都没有把爱情真正当回事。而《同屋》里的徐坤与李欣悦，林远与王以宁，则是在合作租房的过程中，顺便发生了恋情，但一切都还氤氲不明，“不确定”成为他们生活与关系的基本形态。

由这些作品里“文青”们种种行状，人们看到了他们忙乱的打拼，也看到了他们胡乱的应对。这种状态着实让人为之着急。但愿“文青”们能以此为镜，观照自我，反省自己。客观地说，这种坦诚的自诉与自审，本身也需要一种勇气。

我由衷地认为，这部年选作品的遴选颇具眼力，很见匠心，

而这样精心挑选出来的作品，也能以点带面地反映当下青春文学创作的基本进展与大致水准。

是为序。

2018年4月10日晚于北京朝内

一只胳膊的拳击 / 庞 羽 003

寻羊记/ 孟昭旺 019

科恰里特山下 / 董夏青青 039

二月的素描与光 / 有 鹿 055

大象席地而坐 / 胡 迁 079

贤 良 / 宋阿曼 093

阿祥早点铺 / 王占黑 125

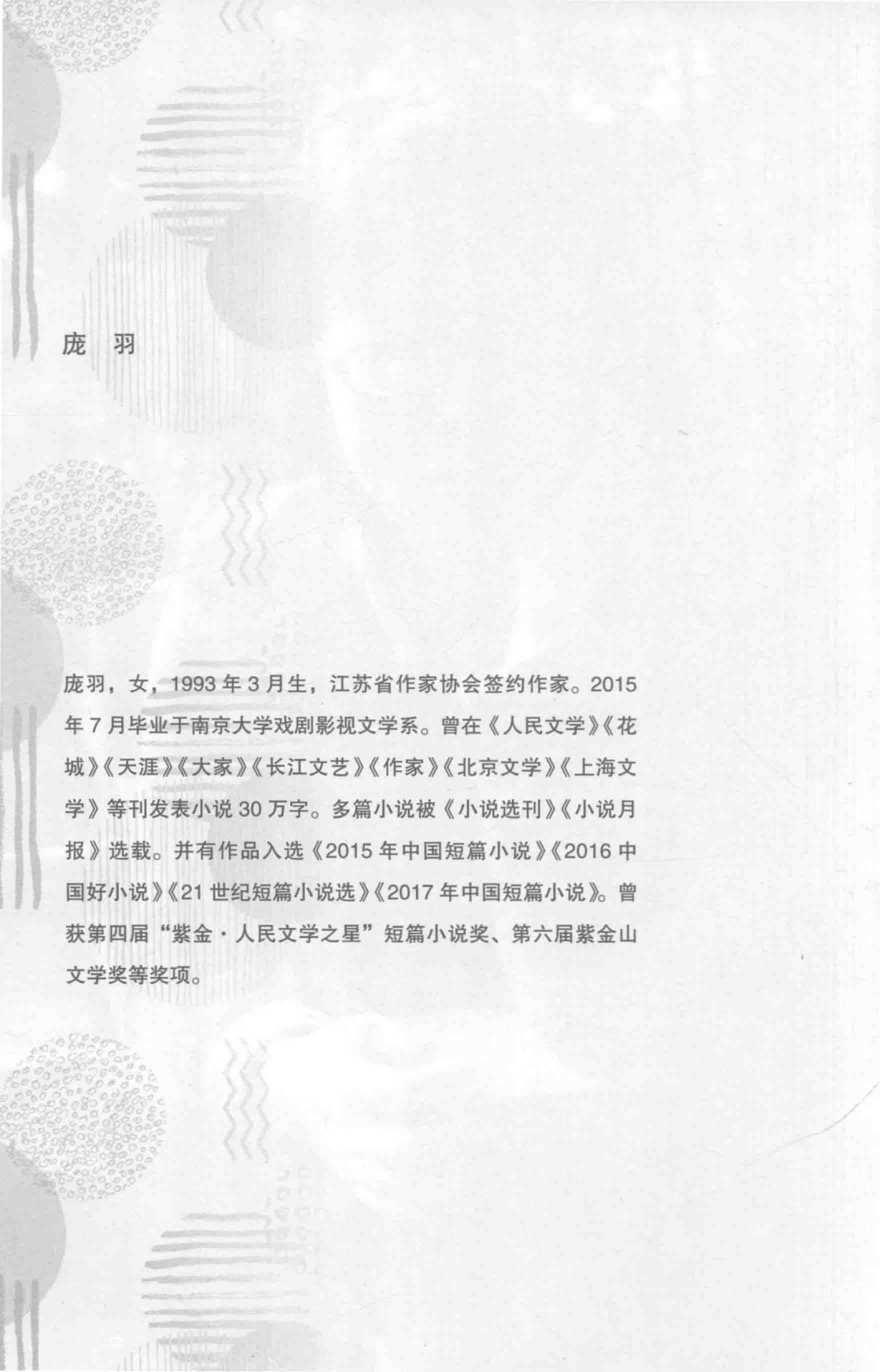
杨花曲 / 沈书枝 143

目 录

目 录

云鲸记 / 阿 缺	175
去的时候父拉子，回来的时候子拉父 / 小托夫	211
世界第一等恋人 / 杜 梨	235
京城大蛾 / 甄明哲	249
嫦娥奔月 / 生煎包子	275
带刀刺猬 / 姚 丽	293
同 屋 / 薛超伟	319



The background of the page is a light gray with various abstract, hand-drawn style patterns. These include circles with internal textures (like a stippled pattern), horizontal and vertical lines, and wavy lines. The patterns are scattered across the page, creating a modern, artistic feel.

庞羽

庞羽，女，1993年3月生，江苏省作家协会签约作家。2015年7月毕业于南京大学戏剧影视文学系。曾在《人民文学》《花城》《天涯》《大家》《长江文艺》《作家》《北京文学》《上海文学》等刊发表小说30万字。多篇小說被《小说选刊》《小说月报》选載。并有作品入选《2015年中国短篇小说》《2016中国好小说》《21世纪短篇小说选》《2017年中国短篇小说》。曾获第四届“紫金·人民文学之星”短篇小说奖、第六届紫金山文学奖等奖项。

一只胳膊的拳击

周二和周一没什么区别。祁茂成掰着手指头。周三和周二也没什么区别，一样一样的。不就是地球上死了些人多了些光屁股的吗。祁茂成笑了，美国总统也曾是光屁股。屁股瓣儿光光亮，打着皴儿叫着娘。

那边喊起来。是祁露露，那个满身流油、脑满肠肥的祁露露。这么瘦小的祁茂成，怎么生出个这么丰硕的女儿？好在祁茂成也不往深处想。祁露露说，断了。祁茂成接过她手里的吉他，松松垮垮地往回走，突然感到恼怒，把吉他面拍得啪啪响，还有一个多月高考了，你还玩这个？

蚕豆炒蒜苗、滚油熘猪膘、清蒸白斩鸡，一个月就过去了。祁露露回家，换上凉拖，把书包一放，里面花花叉叉的试卷资料流了一地。祁茂成说，怎样？祁露露不说话，半卷着眼皮盖、半耷拉着刘海刷手机，良久，回答一句，爸，楼下的陕西凉面，重辣重酱，不要香菜。祁茂成喉咙咕噜一声，拾掇了几枚硬币，往楼下走。楼道一阵凉风，卷起夏日纷杂。祁茂成嘘一口气，原来高考结束，是这么个滋味。

没几天，祁露露闹着要上吉他班。祁茂成打电话给陈萍。陈萍叹气，电话里传来淡淡的酸味。这样，每天上午八点到十一点，家里只剩了祁茂成一人。祁茂成也安心，送走祁露露，去菜场转一圈，买点青菜牛杂，萝卜猪肘，回来煲点儿汤，煮点儿可心的菜，像个陌上花开缓缓归的妇人。

他们不过是曼江县的一个普通人家。陈萍从业于曼江氨纶厂，前些年收入可

以，还时常到厂女子篮球队司职中锋。而现在，篮球早不打了，氨纶不值钱了，陈萍就被老板们呼来喝去，一会儿到黑龙江干活，一会儿外派到北京、连云港。作为丈夫，祁茂成却赋闲在家，拿着每月三千的提早退休工资，躺在家里，最多到菜场跑一圈。祁露露要回家了，炸几个小卷儿，炆几根瓜丝儿，浓油赤酱地做几样菜，小日子里风火盎然，满满的葱香蒜味。陈萍在家时，总是和祁茂成吵架，你个大老爷们，在家做康师傅呢，还是面霸？祁茂成望着这个比自己还要高五厘米的女子，攥紧拳头说，又不是没饭吃，又不是没钱花，妇道人家懂什么！陈萍垂泪叹气。她原来喜欢穿高跟鞋，嫁给祁茂成后，腰背都佝了，鞋子后跟不超过两厘米，这样才和祁茂成齐平。本来指望自己将就将就，他也会妥协妥协。没想到烂泥还是烂泥，阿斗还是阿斗，扶不起就是扶不起。陈萍的心干了，脆了，随着氨纶厂改革的步伐，组织让她去哪，她就去哪。祁茂成围着围裙，做起了五谷道场。祁露露也不讲究，呼哧完了，吧咂一句，好吃，想想又说，爸，益江路上新开了“香掉牙”烧饼店。祁茂成头也没抬，好好，明天买两个。祁露露呆望一会儿，去房间了。他洗碗，电视嘶嘶地响。

赵云飞？祁茂成猜。电话那头传来笑声。还是那样，声浪浑厚如山倒，音调尖锐如抽丝，狂风卷尘，钢丝切玉。猜对了。祁茂成舒一口气，掸掸心头的灰。三十年前，赵云飞能单臂吊起他，把他甩来甩去，男生起哄，女生偷笑，祁茂成垂着头，任凭头发升腾起伏。现在还要被赵云飞羞辱，祁茂成想爆国骂，可是心里的悲伤连绵不绝。三十年，赵云飞还是赵云飞，祁茂成还是祁茂成。他哼唧了几声，满怀悲怆地挂了电话。

赵云飞说的三十年同学会，祁茂成不想去。班里的那些人，当官的当官，做生意的做生意，剩下的了无声息，只愿下一场雪，盖在他们身上，做那春天的沃土，

做那飘飞的、无根无系的断纸残鸢。想到这，祁茂成手捻着桌上的面纸，不解兴，把它撕了细碎，又团起来，一并扔进垃圾桶。

门铃声响起，祁茂成以为祁露露回来了，趿拉着拖鞋开门。结果是个二十岁左右的毛头小伙儿。祁茂成打量他一番，你是谁？小伙儿也打量他一番，您好！我是……祁茂成要关门，小伙儿把脚伸了进来：就三分钟。

祁茂成让他进屋。他和祁露露差不多大，怪可怜的。万一祁露露以后落魄成这样了，也希望得到善待。就算积德吧。祁茂成拨拉拨拉门口的拖鞋，择了一双绿皮塑料的，给了小伙儿。小伙儿脚伸进去，刚刚好。这双是祁露露的。祁茂成感到惊恐，看着小伙儿疲惫的强笑，心里波涛汹涌。

小伙儿叫卫小王，洗发水叫什么飘莹的。祁茂成坐着端详。发泡剂、硅树脂、聚季铵盐等。祁茂成对着它愣神了好久，突然想到，祁露露要放学了吧？今天路上要修路，她能按时回来吗？要去接她吗？祁茂成支着脑袋，像放不住似的，上面的头皮屑簌簌地、噗噗地、哗啦啦地掉落，堆积成小丘小山，直到把他淹没，把他满肚子的悲哀淹没，把他这辈子遇到的怀疑、嘲笑、羞辱、窝囊全部淹没。

祁露露回来迟了。祁茂成也没做菜，桌上摆着昨日买的“香掉牙”，甜的咸的。他们两不相问。祁露露热了牛奶，就着饼吃。祁茂成打开电视，午间新闻到了，两位主持人坐着，眼神明亮而空洞。祁露露扔掉牛奶盒，背着吉他回房间。祁茂成说，有个大学生叫卫小王，上门来推销洗发水，你要努力，不要变成那样子。祁露露哼唧了一声。祁茂成又发声，吉他学到哪了？祁露露想了想，即兴弹了一曲《欢乐颂》。弹毕，她的手往下一划，几根弦颤起来，水滑顺亮。祁茂成有点呆住了。那个跟着他要糖吃、买卤菜、喝面汤的胖女孩，也把他狠狠地甩了尾。