

高等教育土建类专业规划教材·应用技术型

YUANLIN ZHIWU
YU ZAOJING

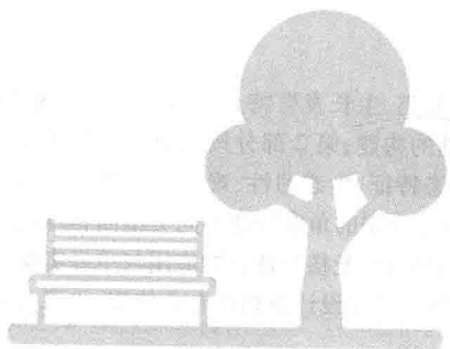
园林植物 与造景

主 编 曾明颖 王仁睿 王 早



重庆大学出版社

非
外
借



YUANLIN ZHIWU
YU ZAOJING

园林植物 与造景

主 编 曾明颖 王仁睿 王 早

重庆大学出版社

内容提要

本书共分为3部分:第1部分系统地阐述了园林植物的分类、生长发育特点、生态学习性、观赏特性、美学原理、配植形式等植物景观营造的理论知识,注重理论基础的构建;第2部分按照植物分类系统列举了常用的园林植物,不仅介绍了科、属的常用识别特征,而且从形态特征、生态习性、观赏特性及园林用途等方面对种进行了详细介绍,侧重于常用园林植物的识别;第3部分从应用的角度阐述不同类型园林绿地的植物配植与造景,并详细介绍了项目推进的步骤与原则,重点在于园林植物配植与造景的应用与项目实操。

本书可供风景园林、园艺、城乡规划、建筑学、环境保护、环境艺术设计及相近专业使用,也可为从事城市绿化及管理的专业人员使用。

图书在版编目(CIP)数据

园林植物与造景/曾明颖,王仁睿,王早主编.--
重庆:重庆大学出版社,2018.8
高等教育土建类专业规划教材·应用技术型
ISBN 978-7-5689-1032-3

I.①园… II.①曾… ②王… ③王… III.①园林植
物—园林设计—高等学校—教材 IV.①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第037384号

高等教育土建类专业规划教材·应用技术型

园林植物与造景

主 编 曾明颖 王仁睿 王 早

策划编辑:王 婷

责任编辑:李定群 邓桂华 版式设计:王 婷

责任校对:关德强 责任印制:张 策

*

重庆大学出版社出版发行

出版人:易树平

社址:重庆市沙坪坝区大学城西路21号

邮编:401331

电话:(023) 88617190 88617185(中小学)

传真:(023) 88617186 88617166

网址:<http://www.cqup.com.cn>

邮箱:fxk@cqup.com.cn(营销中心)

全国新华书店经销

重庆紫石东南印务有限公司印刷

*

开本:787mm×1092mm 1/16 印张:23.25 字数:568千

2018年8月第1版 2018年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5689-1032-3 定价:55.00元

本书如有印刷、装订等质量问题,本社负责调换

版权所有,请勿擅自翻印和用本书

制作各类出版物及配套用书,违者必究

前 言

随着城市化进程加快,人们越来越认识到植物不仅能满足人们对自然美的需求,园林植物的大量应用还是改善城市环境的重要措施之一。城市园林绿地建设日益受到重视,逐渐成为现代城市文明的重要标志。园林植物造景的发展,要求园林工作者既要掌握各类常见园林植物的自身特点,又要具备在各种不同园林环境中应用园林植物的能力。本书的出版正是为了满足这种需求。

本书原为西南科技大学城乡规划、建筑学和园艺等专业的教材,经过了十多年的教学实践和运用,此次出版,在原教学知识点基础上进行了较大幅度的修改和补充完善。

本书第1部分系统地阐述了园林植物的分类、生长发育特点、生态学习性、观赏特性、美学原理、配植形式,目的是为学生实际应用园林植物奠定坚实的理论基础;第2部分按照植物分类系统对常用的园林植物进行详细介绍,有利于学生识别和运用,从而提高学生实际应用能力,第3部分对各种不同类型的园林环境植物造景进行分别论述,并详细介绍项目推进的步骤与原则。

本书由曾明颖、王仁睿、王早担任主编,参加编写的人员还有陈张雷、罗国荣、罗小娇、程袁华、张彦艳、苏军等,具体分工如下:

曾明颖(西南科技大学)负责第2~9章撰写;

王仁睿(西南科技大学)负责第10章撰写;

王早(重庆大学城市科技学院)负责第11~13章及第16章撰写;

陈张雷(西南科技大学)负责第1章撰写;

罗国荣(绵阳师范学院)负责第14章撰写;

罗小娇(西南科技大学城市学院)负责第15章撰写;

张彦艳(西南科技大学城市学院)负责配图;

程袁华(西南科技大学)、苏军(西南科技大学)负责校稿。

参加本书部分书稿整理及文献查阅工作的还有西南科技大学研究生任晓苹、何畅、林晨颖、许玉超等同学。

本书第2部分园林植物形态特征描述及插图均采自《中国植物志》,特此致谢。

本书虽历经多年的教学实践努力得以最终完成,但由于编写组经验不足,水平有限,书中难免有疏漏等不足之处,敬请广大读者、专家批评指正,以便今后改进。

编者

2017年8月

目 录

第 1 部分 园林植物造景设计理论

1	绪 论	2
1.1	园林植物与造景的概念	2
1.2	西方园林植物造景的特点	4
1.3	中国传统园林植物造景的特点	5
1.4	植物造景的发展趋势	9
1.5	园林植物景观项目推进步骤与原则	10
	习题	15
2	园林植物分类	17
2.1	植物分类	17
2.2	园林建设中的分类法	22
	习题	27
3	园林植物的生长发育规律	29
3.1	植物的生命周期	30
3.2	植物的年周期	34
3.3	植物各部分的生长发育	38
	习题	49

4	园林植物的生态学习性	50
4.1	生态学基础知识	50
4.2	生态因子与园林植物的相互关系	52
4.3	城市环境概述	63
4.4	植物群落	67
	习题	70
5	园林植物的观赏特性	71
5.1	园林植物的形态特征及其观赏特性	71
5.2	园林植物的色彩及其观赏特性	79
5.3	园林植物的芳香及其观赏特性	82
5.4	园林植物的质地及其观赏特性	83
5.5	园林植物的音韵、意境及其观赏特性	85
	习题	86
6	园林植物造景美学原理	87
6.1	色彩美原理	87
6.2	形式美的法则	91
6.3	园林植物造景的手法	96
	习题	102
7	园林植物的配植形式	103
7.1	乔木在园林中的配植形式	103
7.2	灌木在园林中的应用形式	113
7.3	花卉在园林中的应用	118
7.4	草坪、地被植物在园林中的应用	127
7.5	藤本植物在园林中的应用	132
	习题	135

第 2 部分 常用园林植物

8	蕨类植物门	137
8.1	桫欏科 Cyatheaceae	137
8.2	铁线蕨科 Adiantaceae	138
8.3	肾蕨科 Nephrolepidaceae	140
9	裸子植物门	142
9.1	苏铁科 Cycadaceae	142

9.2	银杏科 Ginkgoaceae	143
9.3	南洋杉科 Araucariaceae	144
9.4	松科 Pinaceae	146
9.5	杉科 Taxodiaceae	154
9.6	柏科 Cupressaceae	157
9.7	罗汉松科 Podocarpaceae	160
9.8	红豆杉科 Taxaceae	161
10	被子植物门	163
10.1	杨柳科 Salicaceae	163
10.2	榆科 Ulmaceae	165
10.3	桑科 Moraceae	169
10.4	山龙眼科 Proteaceae	174
10.5	紫茉莉科 Nyctaginaceae	175
10.6	连香树科 Cercidiphyllaceae	176
10.7	毛茛科 Ranunculaceae	177
10.8	小檗科 Berberidaceae	179
10.9	蔷薇科 Rosaceae	182
10.10	木兰科 Magnoliaceae	193
10.11	蜡梅科 Calycanthaceae	198
10.12	樟科 Lauraceae	199
10.13	虎耳草科 Saxifrageaceae	201
10.14	海桐花科 Pittosporaceae	202
10.15	金缕梅科 Hamamelidaceae	203
10.16	悬铃木科 Platanaceae	205
10.17	杜鹃花科 Ericaceae	207
10.18	柿科 Ebenaceae	208
10.19	木犀科 Oleaceae	211
10.20	夹竹桃科 Apocynaceae	216
10.21	马鞭草科 Verbenaceae	219
10.22	茜草科 Rubiaceae	221
10.23	忍冬科 Caprifoliaceae	224
10.24	禾本科 Gramineae	228
10.25	棕榈科 Palmae	233
10.26	百合科 Liliaceae	239
10.27	茄科 Solanaceae	245
10.28	豆科 Leguminosae	247
10.29	芸香科 Rutaceae	260

10.30	楝科 Meliaceae	263
10.31	大戟科 Euphorbiaceae	264
10.32	黄杨科 Buxaceae	266
10.33	无患子科 Sapindaceae	267
10.34	七叶树科 Hippocastanaceae	269
10.35	漆树科 Anacardiaceae	270
10.36	冬青科 Aquifoliaceae	274
10.37	卫矛科 Celastraceae	275
10.38	槭树科 Aceraceae	276
10.39	苦木科 Simaroubaceae	279
10.40	葡萄科 Vitaceae	280
10.41	杜英科 Elaeocarpaceae	282

第 3 部分 园林植物与造景应用

11	公园绿地植物配植与造景	284
11.1	综合性公园植物配植与造景	284
11.2	植物园植物配植与造景	289
11.3	动物园植物配植与造景	292
11.4	儿童公园植物配植与造景	296
11.5	纪念性公园植物配植与造景	297
11.6	郊野公园植物配植与造景	300
11.7	湿地公园植物配植与造景	304
	习题	309
12	居住区绿地植物配植与造景	310
12.1	居住区绿地的作用	310
12.2	居住区绿地植物配植造景的原则	311
12.3	居住区绿地植物选择的原则	312
12.4	居住区绿地定额指标	313
12.5	居住区绿地植物配植与造景	313
	习题	319
13	工厂(矿山)植物配植与造景	320
13.1	工厂(矿山)绿地立地条件	320
13.2	工厂(矿山)植物造景的要点	320
13.3	工厂绿化树种的选择	321
13.4	工厂(矿山)绿地植物配植与造景	324
	习题	328

14	医疗机构植物配植与造景	329
14.1	医疗机构绿地的功能	329
14.2	医疗机构绿地树种的选择	330
14.3	医疗机构绿地植物配植与造景	330
	习题	333
15	校园植物配植与造景	334
15.1	大学校园植物配植与造景	334
15.2	中小学校园植物配植与造景	336
15.3	幼儿园绿地规划设计	337
	习题	337
16	道路绿地及防护林带植物配植与造景	338
16.1	道路绿地	338
16.2	防护林带	356
	习题	357
	参考文献	359

第 1 部分



园林植物造景设计理论

1

绪 论

随着社会经济的快速发展和人们生活水平的提高,人们对生活环境的要求也日益提高。伴随着城市化进程的加快,人口膨胀、建筑密集、人与自然日渐隔离以及城市下垫面的改变导致的“热岛效应”等城市问题不断出现和加剧,生态平衡失调,充满生机活力的自然环境正在蜕变成钢筋水泥堆砌起来的“沙漠”。人类离自然越来越远,开始渴望自然,渴望绿色,怀念田园风光。而植物是园林景观的主要造景要素,是唯一具有生命力特征的园林要素,能使园林空间体现生命的活力和富于四时变化。因此,人们逐渐认识到城市中园林植物的大量应用是改善城市环境的重要措施之一,提出了“城市可持续发展”的战略构思,呼唤“城市与自然共存”“绿色产业回归城市”。

植物不仅能满足人们对自然美的需求,还具有净化空气、水体和土壤,改善小气候,防止噪声、粉尘和水土流失等生态效益。园林绿化能否达到实用、经济、美观的效果,在很大程度上取决于园林植物的选择和配植。随着生态园林建设的不断深入和发展,以及景观生态学、全球生态学等多学科的引入,植物景观设计的内涵也在不断扩展。城市绿地日益受到大众的重视和喜爱,绿地系统的营建越来越重视植物资源的培育及和谐科学的应用,园林植物与造景在园林景观设计中的需求和地位也越来越显著,园林植物景观的营造已成为国际造园发展的新趋势,也逐渐成为现代城市文明的重要标志。

1.1 园林植物与造景的概念

1.1.1 园林植物

园林植物没有固定的范围,一切适用于城市或风景名胜区中构成园林境域的植物材料统

称为园林植物。园林植物是具有形态、色彩、生长规律的生命体,是植物造景中不可或缺的元素,在园林建设中起着极其重要的作用。在实际应用中,从不同角度可以将园林植物分为不同类型,如按照树形通常可分为乔木类、灌木类、草本类和藤蔓类等类型;从观赏特点角度可分为观形类、观花类、观叶类、观果类、观枝干类和观根类等类型。

1.1.2 园林植物与造景

园林植物与造景又称为园林植物景观营造,是指应用乔、灌、草、竹、藤及地被等植物材料与山石、水体、建筑等其他园林要素有机结合,创造出既符合生物学特性,能充分发挥生态效益,又具美学价值的景观。好的植物造景可以显著提高景观的质量,形成景观独有的氛围和特色。

人与自然界的关系不是征服和被征服的关系,而应该是和平共处的关系,园林植物造景应遵循自然的特性。人们常说的因地制宜就是由具体的情况进行得当的配植和处理,遵守其自然规律,保护好自然资源,科学设计,处理好人与自然的关系。园林植物种类繁多,种间存在差异,植物造景时,充分掌握植物的形态特征、生活习性、生态特征和功能效益等属性,有助于更好地进行园林植物造景设计。园林植物配植不仅要遵循科学性,还要讲究艺术性,力求以科学合理的配植,创造出优美的景观效果。植物造景中除了表现自然之美外,设计师往往还会运用人文寄情于景、情景交融,通过将自然之美和人文情感融合,达到物质和精神的双重享受。因此,园林植物配植与造景应遵循以生态学原理为指导,确立生态园林的概念,重视植物的多样性,布局合理,疏朗有致,单群结合,注重不同园林植物形态和色彩的合理搭配以及园林植物自身的文化性与周围环境相融合,从而达到步移景异,时移景异,创造“胜于自然”的优美景观。

植物造景的基本形式大致有规则式、自然式和混合式。

1) 规则式

规则式也可以理解为整形式、几何式等,是指植物成行成列地布置,或进行简单又有规律的重复,或者是在规整的几何地块上进行规整的几何设计。常见的是对植、列植、整形绿篱、整形乔木、模纹花坛类景观或者是几何形状的草坪。这种设计会给人以庄重整齐的感受,突出人的征服和统治地位,最具代表的作品是法国凡尔赛宫苑,体现了“人定胜天”和皇权君主绝对至上的景观效果。

2) 自然式

自然式又称为不规则式,是指通过将植物不规则地种植,自由地分布使植物呈现出类似于自然界生长的景观效果,植物不呈行列种植、没有固定的间距、不追求人工造型,通常表现为丛植、花境等形式。这种景观设计常在中式古典园林中见到,尤其是在中国江南私家园林中。自然式园林植物造景会给观赏者自然、幽静的感受,其表达的感情多为回归自然、尊重自然、天人合一的思想感情。

3) 混合式

混合式是指将自然式和规则式两种方式相结合,共同运用在植物造景中。在当前园林植物造景中,这类设计手法较为常见。选取规则式表达人为之美,选取自然式表达自然之美,两者混用可以更好地表达设计者的思想。按规则式和自然式的比例不同,混合式又分

为 3 种情况:以规则式为主、自然式为辅;以自然式为主、规则式为辅;自然式和规则式并重。

1.2 西方园林植物造景的特点

1.2.1 量大就是美,注重植物的群体美

在西方传统园林中,园艺师在植物造景时注重植物景观的群体美,常栽植大片同一种类或者大量不同种类的植物,组成大面积的色块团或群落景观,以体现“量大就是美”的原则。

一些西方国家的园艺师认为,要创造出丰富多彩的植物景观,首先要有大量的植物材料,他们不仅限于对本国植物的利用,还大量收集引种国外植物加以利用。英、法、俄、美、德等国在 19 世纪从中国大量引入成千上万的观赏植物,为他们的植物造景服务。以英国为例,原产英国的植物种类仅 1 700 种,1560—1620 年英国从东欧引种植物;1620—1686 年从加拿大引种植物;1687—1772 年收集南美的乔灌木;1772—1820 年收集澳大利亚的植物;1820—1900 年收集日本的植物;1839—1938 年从我国甘肃、四川、陕西、湖北、云南以及西藏引种大量的观赏植物。经过几百年的引种,现今在英国皇家植物园邱园中已经拥有 50 000 种来自世界各地的活植物,这为英国园林植物景观提供了雄厚的基础。

1.2.2 理性的自然,有秩序的自然

古埃及园林是最早的规则式园林。埃及地处热带,人们对树木倍加珍视,并十分热衷于植树造林,同时,埃及也是几何学和测量学的发源地,因此,埃及人将几何学的概念应用于园林的规划设计中。从公元前 1375—1253 年古埃及壁画上可以看到,古埃及园林中树木按照规则的几何式和强烈的轴线对称布置。西方传统造园从此一直延续规则式园林的形式,以表现理性、有秩序的自然。在这些规则式园林中,广泛应用耐修剪植物(如黄杨、柏树等),植物被修剪成几何形体、文字、图案、人或动物形象,且雕塑精细、造型多样,体现“人定胜天”的思想,以文艺复兴时期的意大利、法国园林为代表。文艺复兴时期的意大利园林,又称为台地园,以建筑为整个园林的中心,以建筑的中轴线为园林的主轴,园林中以绿色植物为主,将植物作为建筑材料,或修剪成墙垣、栏杆、门廊等(被称为绿色的建筑),或修剪成各种几何形体、动植物的形象(被称为绿色雕塑)。意大利园林传入法国,形成以凡尔赛宫为代表的勒·诺特式园林。勒·诺特式园林以建筑中轴控制整个园林,结合大面积对称式的刺绣花坛,表现出了中央集权和君主专制的审美特点,将西方规则式园林发展到极致,整个园林仿佛一张君主专制政体的图解。

当然,西方园林也不全是规则式的,英国风致式园林就采用的自然式。由于特定的温带海洋性气候,且英国境内多为大草原、牧场,地势平坦或呈缓丘地形,同时,受到当时政治文化及中国古典文化的影响,英国审美观点与法国不同,更偏向于对大自然的热爱与追求,这就形成了英国独特的自然式的园林植物景观。这种植物景观常模拟自然界中的森林、草甸、沼泽等,体现植物个体及群体的自然美,给人以宁静、深邃之感,表现为疏林草地或田园式植物景观。英国自然风景园最早应用花境这种形式,多以宽广草坪或低矮灌木为背景,

高低错落,各种花卉间色彩、姿态、体形、数量等较为协调,相邻花卉的生长强弱、繁殖速度也大体相似。

19世纪中后期,混合式园林成为一种更为流行、更容易被接受的形式,在现代城市公园、广场及街头绿地等处普遍使用,规则中有自然,自然中有规则,兼容性强,灵活多样。

1.3 中国传统园林植物造景的特点

中国传统园林植物造景的最大特点就是“师法自然”,追求“源于自然、高于自然”的境界,在人造庭院中再现自然景观。除了造型盆景如北宋《洛阳名园记》中丛春园“岑寂乔木森然。桐、梓、桧、柏,皆就行列……”等少数特例外,在中国传统园林中,即使是面积很小的园林也常采用孤植、丛植、林植、片植等自然式配植形式,遵循“三五成林”的种植原则,即所谓“亭台花木,不为行列”,并且根据各种园林植物不同的习性特点和表现形态,赋予其人格化的比拟,创造咫尺山林的意境,运用少量树木艺术性地表现出天然植被的气象万千,营造出富有诗情画意的园林植物景观。中国传统园林注重欣赏植物的个体美,极少修剪。

1.3.1 传统园林中植物景观的形、神、法

1) 形

形是指植物的外形,从植物本身来说,是指一种植物的茎、叶、花、果及其整体姿态。从园林观赏植物分类来看,一般有木本、草本、藤本及特种树类(如棕榈、蒲葵、芭蕉、竹子等)。从植物搭配关系来看,由于植物本身的干、叶、花、果、姿态在不同空间和时间中,会产生形态、色彩与季相上的变化,往往呈现出异彩纷呈、千变万化的植物景观。这种植物景观的艺术效果需要有相应的配置形式,于是就产生了孤植、对植、列植、丛植、林植等植物配植的形式。从植物景观的整体环境——园林来看,其规划形式有自然式、规则式、混合式及自由式。

由于中国造园思想的基本体系是大自然,故传统园林的栽植方式是以自然式为主。这主要表现为尊重植物的自然形态与个性,不作人工几何形的修剪,不包括养护植物进行的整枝及有些独特植物的盆景造型。传统园林的栽植方式不排除有规则的种植。

中国地域辽阔,植物种类繁多,地形多样,中国人的自然观,“天人合一”的哲学观,以及长时期的封建制度、道德观念等从植物的“形”引申出园林植物景观的“神”与“法”,成为中国古老文明的一个组成部分。

2) 神

神是指由植物的形引申为神,是一种精神状态的表现,也是文人们赋予的拟人化表现。古人赋予植物拟人的品格,在造景时,“借植物言志”比较常见。比如,扬州园主清嘉庆年间两淮盐总黄至筠“性爱竹”,园中“植竹千竿”,表达自己“挺直不弯,虚心向上”的处世态度。可见,在古人眼中,植物不仅仅是为了创造优美的景致,其中还蕴含着丰富的哲理和深刻的内涵,这也是中国古典园林与众不同之处——意境的创造,正所谓“景有尽而意无尽”。植物景观的意境源自植物的外形、色彩,加之古人的想象,如杨柳依依表达对故土的眷恋,常常种植

在水边桥头,供人折柳相赠以表示惜别之情;几竿翠竹则是文人雅士的理想化身,有虚心有节之意,更有宁折不弯、高风亮节之寄托。这种含蓄的表达方式使得一处园景不仅仅停留于表面的视觉效果,而且有了深层次的文化内涵,这正是中国古典园林经久不衰、历久弥珍的重要原因之一。

对植物赋予拟人的比喻是文人的思维,是诗人的情怀,是中国文人园林植物景观的传统特色。如松树生长于山岭危岩,姿态挺拔,不怕风雨,不怕严冬酷暑,针叶青葱,风愈疾而枝愈劲,表现出一种坚忍不拔、傲然不屈的精神,人们对其的评价是“岁寒知松柏之后凋”;梅花是疏朗不繁,枝横斜倚,花香清韵,不畏寒霜,表现出“万花敢向丛中出,一树独先天下春”的气节,显示清雅脱俗,格高韵胜的风姿;竹子的形态是正直挺拔,绿叶萋萋,外实中空,白居易在《养竹记》中说:“竹性直,直以立身,君子见其性则思心中不倚者”“竹心空,空以体道,君子见其心,则思应用虚受者”;菊花具有“宁可抱霜枝上老,不随黄叶舞秋风”的傲气;兰花有“生于幽谷,不以无人而不香”的清高。这些都是由植物的外形或生态习性而引申到精神、品格加以拟人化的一种联想。其他常见园林植物的寓意见表 1.1。

表 1.1 常见园林植物的寓意

植物名称	寓意
茶花	富贵升平、安康吉祥
芙蓉	富贵、荣华、吉祥、高贵的象征,多在庭院栽植
榆树	叶片如同古代铜钱,寓意有财富、招财进宝之意
海棠	富贵满堂
牡丹	荣华富贵、喜庆吉祥之物,象征幸福、美好、繁荣昌盛
槐树	代表“禄”及权威,也有镇宅的作用
荷花	圣洁、美丽,寓意男女和谐合好、夫妻恩爱,因莲子多,又喻“子孙满堂”
桂花	与“贵”同音,寓意“贵子”,被视为祥瑞的植物
葫芦	其藤蔓缠绕、盘曲绵长,寓意万代长远;葫芦结实累累,籽粒繁多,借喻子孙繁盛、多子多福
枣树	谐音“早”,结果累累,寓意早生贵子、子孙兴旺
石榴	多子多福
樟树	辟邪、庇福
桃	象征长寿,又有辟邪镇宅之说,被称为神木

各种园林植物除了有单独寓意外,还常将几种植物组合应用,表达不同的含义,如“花中四君子”:梅、兰、竹、菊;“花中十友”:兰花(芳友或者禅友)、梅花(清友)、蜡梅花(奇友)、瑞香花或丁香(殊友)、莲花(净友)、栀子花(禅友)、菊花(佳友)、桂花(仙友)、海棠花(名友)、茶藨花(悬钩子蔷薇,韵友);“岁寒三友”:松、竹、梅;“玉堂富贵”:玉兰、海棠、桂花;“玉堂春

富贵”：玉兰、海棠、迎春、牡丹、桂花。

古代诗人不仅以诗词来描写植物景观，而且从其形态或生态习性引发出联想、回忆或想象，以表达自己的情怀与意志。在文人造园中，有一种园记、小说中的“意象园林”。明清之交有一位文人寒士黄星周，他构想了一个“将就园”，并将此园分为“将园”和“就园”。和其他园林一样，“将就园”有山石、水体、建筑物，植物景观也很丰富。“将园”多水，绕湖四面皆回廊，廊槛之外皆桃、柳、芙蓉，堤畔的垂柳尤多，堂前后杂植名卉，间以梧、竹；楼后隙地亦植异卉，名曰“百花村”，此外，还有药栏、蔬圃、牧场等。“就园”多山，以松柏梧竹为多，池畔亦杂植名卉，间以梧桐，还有长里许的万松谷，有广二亩的桃花潭，岗岭之间有桂花林、榕树林、枫林与柏林，与万松谷相望。“将园”有梅数亩，可临湖看雪，未尝不宜冬；“就园”竹树森森，能使六月无暑，亦未尝不宜夏，考虑到了季相的变化。此园取名相当诙谐：“将者，言意之所至，若将有之也；就者，言随遇而安，可就则就也。”他把园林视为一种画饼充饥的精神食粮，是意象中的植物景观，即所谓求其神韵，不过是将具体的植物神韵化作为纸上的园林而已。

3) 法

对植物有了形与神的认识和理解后，应以生态为基础、画理为蓝本、诗词为意境的原则应用于园林。古代论述园林植物的书籍不少，但论及植物配置的则多散见于各种有关的书籍、文献及诗词中。

清初，被杭州称为“花隐士”的陈淏子，著《花镜》一书，较为集中而简洁地论述了植物配置的具体方法。该书从花历（栽种时间）、栽培、管理养护进行介绍，记载了 295 种植物的形态及生态特征。其中“课法十八法”中的“种植位置法”一段，对传统文人园林的植物配置方法作了十分精辟的论述，概括为 4 个方面：

(1) 明确地认识到园林植物配植的重要性

一个好的园林，即使有名花异卉，如果配置不当，就好像在玉堂（佳屋宅前）栽植的牧场立竿那样难看。书中很重视植物的生态习性：“花之喜阳者，引东旭而纳西晖，花之喜阴者，植北圃而领南薰。”又说：“草木之宜寒宜暖，宜高宜下者，天地虽能生之，不能使之各得其所，赖植时位置之有方耳。”

(2) 归纳出植物配植的原则

一要因地制宜，如“园中地广，多植果木松篁，地隘只宜花草药苗”；二要疏密相间，“设若左有茂林，右必留旷以疏之”；三要虚实对比，“前有方塘，后须筑台榭以实之”；四要内外结合，“外有曲径，内当有奇石以邃之”，所谓“邃”，除了石之外，应当是一定有植物相配才能使之有曲径幽深之感。

(3) 注意植物配植的综合效果

要“因其质之高下，随其花之时候，取其色之深浅，多方巧搭”才能构成景，而且除了观赏植物之外，并不排斥应用其他可以点缀园林的药苗、野卉，并且重视季相景观。

(4) 注重不同种类、品种的植物个性

书中叙述了 25 种常见观赏植物的配植方法，并作简要的论述，这是自隋唐以来开始萌芽的文人对园林中植物配植方法的总结。

书中将园林植物的习性及其配植按四季季相顺序罗列如下：

春景：桃花妖艳，宜种于山庄、别墅的山坳或小桥、溪涧之旁，与柳树配置，桃红柳绿，相互