

文学宁夏

牛学智 著

话语构建与 现象批判

作家出版社

话语构建与现象批判

牛学智 著

作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

话语构建与现象批判 / 牛学智著. -- 北京: 作家出版社, 2018. 10

(文学宁夏丛书)

ISBN 978-7-5212-0177-2

I. ①话… II. ①牛… III. ①文学评论-文集 IV. ①I06-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第197817号

话语构建与现象批判

作者: 牛学智

责任编辑: 杨新月

装帧设计: 意匠文化·丁奔亮

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里10号 邮 编: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印 刷: 三河市北燕印装有限公司

成品尺寸: 152 × 230

字 数: 260千

印 张: 21.5

版 次: 2018年10月第1版

印 次: 2018年10月第1次印刷

ISBN 978-7-5212-0177-2

定 价: 46.00元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

文学夏

“文学宁夏”丛书编委会名单

主 任：崔晓华

副主任：庾 君 雷 忠 郭文斌

编 委：漠 月 李进祥 闫宏伟

统 筹：吴 岩

牛学智，1973年生，宁夏西吉县人。

现供职于宁夏社科院，任文化研究所副所长、研究员，兼任中国当代文学学会理事、中国少数民族文学学会理事、银川市文艺评论家协会副主席等。宁夏回族自治区人民政府特贴专家，宁夏回族自治区宣传文化系统“四个一批”人才。

著有《寻找批评的灵魂》《世纪之交的文学思考》《当代批评的众神肖像》《当代批评的本土话语审视》《文化现代性批评视野》《当代社会分层与流行文学价值批判》《文化现代性与宁夏地域文学》等理论著作，在《文学评论》《文艺理论研究》《小说评论》《当代作家评论》《南方文坛》等刊物发表论文二百余万字，其中多篇被《新华文摘》《中国现代、当代文学研究》《文艺理论》等转载。获第二届“茅盾文学新人奖”、中国文联文艺评论三等奖、《文学报》优秀论文奖、宁夏社科优秀成果一等奖、首届《朔方》文学评论奖、宁夏文联“德艺双馨”文艺工作者等奖项和荣誉。

文学是这块土地上最好的庄稼

崔晓华

塞上金秋，天高云淡，风清月明，“稻花香里说丰年，听取蛙声一片”。在这诗情画意的美好季节，我们满怀喜悦的心情，迎来宁夏回族自治区成立六十周年。

宁夏地处祖国西部，是中华远古文明发祥地之一、丝绸之路重要节点，优秀传统文化遗存丰厚，自然历史内蕴丰富多样，历朝历代文人墨客留下数以千计的诗词文赋，譬如人们耳熟能详的“大漠孤烟直，长河落日圆”“蝉鸣空桑林，八月萧关道”等，表达了诗人或豪迈或忧伤的爱国情怀；宁夏是革命老区，1936年，红军长征途经这里，留下灿烂的革命文化，毛泽东书写了脍炙人口的光辉诗篇《清平乐·六盘山》。古往今来，文学的特质、精神的象征、家园的意识，深刻地嵌入其中，并且流传至今，仍在流传。“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”岁月蹉跎，沧桑巨变，伴着九曲黄河悠远的涛声，我们回顾自治区走过的历程，一幅幅画面徐徐展开：艰辛、曲折、繁荣、辉煌。“思理为妙，神与物游”。宁夏大地半个多世纪所发生的翻天覆地的变化，回汉各族人民日新月异的生活，以及改革开放四十年，特别是党的十八大以来取得的新成就，让我们感慨、激动、振奋。对于宁夏文学，对于宁夏作家，这既是记忆，也是现实，更是根植人民、观照时代、承接历史、面向未

来，而“出人才出作品”是最丰盛最具正能量的“活性因素”。

文艺的春天阳光普照。二十世纪八十年代之初，宁夏文学事业步入繁荣发展的快车道，宁夏文坛开始呈现人才辈出的可喜局面，其显著标志便是——“宁夏出了个张贤亮”（著名评论家阎纲语），脱毛之隼搏击长空，成为享誉中国和世界文坛的著名作家。与此同时，以张贤亮为代表的一代作家，用自己的成就和影响有力地带动和促进了宁夏的文学创作，以及宁夏作家群的形成，这是一支颇为壮观的、以青年作家为主力军的队伍，并且呈现出良好的势头；他们的作品给文学界增添了异彩，给广大读者留下了深刻印象；他们突破地域的局限，向全国文坛迈进，终于实现了宁夏当代文学的跨越式发展。

2016年5月，中国作协主席铁凝以《文学照亮生活》为题，将公益大讲堂的首课放在宁夏西吉县。原因是宁夏西吉县是中华文学基金会命名的全国首个“文学之乡”。宁夏的作家，有相当部分出自西吉，形成密集之势。西吉的作家们有这样一句话：文学就是西吉这块土地上生长得最好的庄稼。铁凝主席掷地有声地补充了一句：文学不仅是西吉这块土地上生长得最好的庄稼，西吉也应该是中国文学最宝贵的一个粮仓！表明了中国作协对宁夏文学的高度关注和重视。

生活滋养文学，文学照亮生活。

关于宁夏作家的成长，很有必要进行一次简要的回顾。宁夏作家大多数来自基层，出生于二十世纪六十至八十年代。众所周知，那时的农村和乡镇偏远落后、艰苦寂寞，长期生活这样的环境中，经历的困苦和磨难充满了他们的记忆，在这样的记忆里，似乎是苦难多于欢乐，乃至重叠着父辈们流浪、迁徙的背影和脚印。但是，他们也有独特的优势，脚下是历史文化积淀深厚的塞北大地，这样的地气会潜移默化地影响他们的性格和气质，后来伴随着解放

思想、改革开放的步伐，他们又接受了良好的文化教育，强烈地产生了精神生活的基本需要和诉求，而这种需要和诉求必须通过心灵劳作得以实现，他们因此怀有宗教般神圣和虔诚的文学梦想。于是，从二十世纪九十年代开始，宁夏青年作家经过多年的艰苦跋涉和磨砺，终于营造出一道亮丽的文学景观——以其朴实的生活经验和历史记忆、独特的生命感悟和言说方式，发出本真的、诗性的、充满灵智的声音，显露出文学突围的意义和价值。改革开放以来，宁夏的中青年作家，一方面由于长期浸淫于西部的人文气候和特殊的历史文化环境，另一方面本着对传统文学资源的信仰和坚守，使得他们的作品在书写和表达上，继续保持着古典文学特有的诗意，以及民族语言特殊的美质。尤其重要的是，在全球化语境下，宁夏作家不跟风、不时尚、不焦躁，内心安静，他们通过带有浓厚的地域性、本土化的写作，以及对西部整体的文化关怀和持续不断的挖掘，呈现出来的是西部大地上的传统与现代、历史与现实、敏感与顽固、苦难与信念、理想与追求，是西部人的宽厚、隐忍、执著、抗争、牺牲，等等。同时，他们的作品由于客观、真实的叙写，因此又有着社会学、历史学、民俗学的意义和价值。正是他们对传统文学资源的坚守和继承，从而取得了令人瞩目的文学成就。宁夏作家群的形成和崛起，以及他们的人文立场、精神向度、情感因素和创作风格，不仅预示着西部文学的广阔前景，也不断丰富着当代中国文学的意义系统。

概括地讲，这六十年是宁夏经济社会发展取得辉煌成就的六十年，也是宁夏文学不断繁荣兴盛的六十年。作家队伍生机勃勃，新人不断涌现；文学创作空前活跃，高潮迭现；文学作品硕果累累，产生了一大批记载历史、见证变迁、叙写西部、反映时代、宣传宁夏的独具特色的优秀作品。

庆祝宁夏回族自治区成立六十周年之际，我们编辑了这套二十卷本的“文学宁夏”丛书。这套丛书的出版，是宁夏文学事业的一件大事。宁夏文联高度重视，几经酝酿，广泛征求意见，本着好中选优的原则，给予确定。入选该丛书的作家系“60后”“70后”和“80后”，既有作家、诗人，也有评论家，他们创作的优秀作品情厚境美、韵味深长，具有浓郁的生活气息、地域特色和时代特征，有的荣获鲁迅文学奖、少数民族文学创作“骏马奖”、庄重文文学奖、茅盾文学新人奖、《人民文学》奖、《诗刊》奖、《小说选刊》奖、《十月》文学奖等重要奖项，有的多次荣登中国小说学会年度排行榜；有九名作家作品集入选中国作协“21世纪文学之星丛书”；大量优秀作品被国内有影响力的期刊和选本发表、转载和选入，还有相当部分作品被翻译成多种文字推介到国外。这套丛书的出版，是宁夏中青年作家的又一次集体亮相，也是对宁夏文学成就的进一步展示，旨在精要地反映宁夏文学的优秀成果，以便读者能够比较全面地了解宁夏文学创作的基本面貌，为研究者提供较好的选本。这套丛书的出版，也是给宁夏回族自治区成立六十周年的献礼。总之，这套丛书的出版，意义重大。

“好雨知时节，当春乃发生。”宁夏地处西部，西部是中国文学的广阔沃壤。人民是大树，作家是小鸟，小鸟只有栖息在大树上，才能够自由地歌唱。在此，真诚地祝愿宁夏作家们以社会主义核心价值观为统领，秉持以人民为中心的创作导向，绽放更加绚烂的文学之花；真诚地祝愿宁夏文学沐浴着古老黄河的神韵，乘着新时代的强劲东风，向着中国文学乃至世界文学的浩瀚大洋奔流而去……

（作者系宁夏文联党组书记、副主席）

目录

CONTENTS

编一 批评话语构建

主体性话语与理想主义处境 / 003

民间民俗文化、类型化与国家话语的取代 / 022

被规定的身体、欲望主体与文学批评的身体性话语 / 047

消费社会、新穷人与文学批评的日常生活话语 / 072

编二 文体类型审视

“微理论”与长篇小说批评基础话语 / 099

“小诗学”与诗歌社会学批评话语 / 128

当前中国小型叙事及其批评理念问题 / 155

当前少数民族文学批评思想审视 / 181

当前短篇小说创作文化价值趋向及其问题 / 198

散文话语、流行价值与文化风向 / 230

编三 思潮现象批判

文学的“个人主义”与社会学的“个体化” / 241

“典型论”与社会分层 / 259

“个体危机”与作为内在性机制的“文化自觉” / 271

近年来人文价值观忧思 / 282

内在性个人经验与知识技术主义 / 302

批评是否到了该有终极关怀的时候? / 321

编 一

批评话语构建



主体性话语与理想主义处境

“工具论”之后的一系列文论话语实践，其实一直在社会学话语，或者政治意识形态话语的主导下，默默地做着回归文学理论及文学规律的努力。而这样的回归，总是受制于特定历史阶段的制约，因此，当远距离审视了一些典型的批评话语后，反倒觉得中国当代的批评家与作家的关系原不像人们想象的那样生疏，他们在共同书写自己的心灵体验时，早已把西方话语进行了本土化的内化处理，至少是镜像式移植。这样的工作从二十世纪八十年代中期的“方法论年”开始时断时续地延伸到了当下。如果把方法论以来凸显得比较显眼的纯粹方法论看作是一种话语追求，那么，显然在这个可称作主导性话语追求的背面还潜伏着另一条很难概括，形象也较为模糊，但生命却贯穿至今的批评话语脉系。当过了批评的具体语境反过来重新审视，当我们把目光聚焦在启蒙话语、底层话语、解构话语，乃至日常生活话语的清晰演变线索时，对于某些文学现象，总感觉批评行为显得漏洞百出。这些文学现象似乎在当初并没有体现出它们应该体现的魅力。这时候，主导性批评话语早已开始了更加漫长的行旅，捕获新的猎物成了批评追逐的惯性。留在文学现场收拾残局的总是一些非主导性、边缘批评家，他们的眼光始终紧盯着文学最古老的一面。那种不管现实主义、超现实主义，还是

现代主义、后现代主义，始终研究个体的人在剧变着的世界中的内心感受，通过创造个人话语的方式为时代提供证词，发出了主体性的微弱声音。如此一来，除了解构话语、启蒙话语、底层话语和日常生活话语，主体性话语实际上扮演着中国当代文学批评，起码是新世纪以来的中坚角色。其中自然折射着西方话语与本土话语的重叠，或者时间错位。因为在主体性话语内部，充斥着各种话语的角逐。它们具有怀疑主义气质，也拥有解构主义的法宝，甚至有时候，还是理想主义的变调。总之，这里说的主体性批评话语应该具有这样一些特点：它在守成中警觉新话语形式的侵扰，这一点使它具有了历史主义气质；守成的同时，它又在不断地变换着省察对象的触角，这一点又使它格外注重人的情感演变。所以历史主义只是它的一个基础，在众多关联话语中辨析文学及其批评的内心独白是其重要属性。

西方现代性主体性与中国“反现代性主体性”

思潮涌动、流派纷争、主义林立，在多元化鼓荡的浮躁氛围中，反过来审视颇有点平静的主体性话语，既是对当代文学在思潮跟进上怎么也慢不下来的回应，也更是对理想主义在今天文化语境处境的审视。主体性话语中，启蒙话语与人道化理想主义是两个相关联的区域。前者反映着主体性话语的变异，后者折射着主体性话语与文学现实的某种脱离。也就是说，启蒙话语在书写主体性时，二十世纪八十年代的“新启蒙”与“五四”新文化启蒙仍然是其选择的话语后备，而人道化理想主义则是直接地彰显文学的社会功能。摇摆在这两者之间的主体性话语，毋宁说就是矛盾本身的再现。

毫不讳言，在全球化时代，中国的主体性与西方的主体性不可能拥有泾渭分明的话语界限。置身其中，我们只能以个体的有限感知，体会我们动用主体性话语的迫切性，却无法考证西方主体性历史对中国主体性的确凿影响。中西方主体性话语都参照着差不多相近的主体主义哲学这个共享的知识资源，不同之处只在于，西方主体性话语的产生，主要依赖于其根植的主体主义哲学；中国的主体性话语在渊源上远距离受惠于该哲学，在功能上却远比西方主体性话语含混。因为西方主体性话语从建构之初，就设置了一个“同一性思维”作为其支点，笛卡尔的“我思”、康德的“先验理性”、黑格尔的“绝对理念”等等，直到后现代主义的“强力意志”（尼采）、“存在”（海德格尔）、“差异”（德里达）、“非同一”（阿多诺）、“疯狂”（福柯）等，才被相继解构；而中国主体性在一定程度上，“同一性”与“差异”（即个体性）被经常混用。当同一性使用率较高的时候，差异不是走向完全肉身化的欲望，就是把社会伦理底线作为颠覆的对象，差异性反而成了最没有理论意义的概念。反过来，当差异占上风，同一性被决绝地置换成中心、权威、僵化一类假想敌，然后经受贬值的历史宿命。这时候，西方的主体性在演变过程中经历了多次话语对象的转移，而中国的主体性却只在话语的垂直关系上做文章。这种垂直关系简单说，就是用人道话语解构政治极权话语，用欲望话语解构公共事务为核心的人文话语。其后果可想而知，当人文话语不堪忍受走向崩溃的那一天，以琐屑、破碎为主臬的日常生活细节就会占领空间。琐碎的生活事象不是没有主体性，而是说琐碎本身意味着主体性的瓦解。这与西方主体性走过的路是不完全一样的。西方的主体性理论和主体性话语，虽然内部也许趋向于“主体的隐退”，但对外向来以强悍标识。即是说在后现